

(४) कुछ फारसी नामवानु-संज्ञाय चासकर-इत आदेशमुक्त हिंदी में स्त्रीलिपि में व्यवहृत होती है तथा कौशिल्य सिफारिश बलिष्ठ मुनास्ता सुबारिदा ।

(५) फारसी के वे शब्द जिनके घण्ट में 'हू' (घा) हा अक्षर पुंलिङ्ग होते हैं जैसे मुम्मा रोजा सफ़ा लीला आदिना परदा ऐसा आदि ।^१

(६) फारसी बर्धमाना के समस्त बर्ध स्त्रीलिङ्ग-पुंलिङ्ग दो लिङ्गों में बंटे हैं । हिंदी में चासकर उहू में इतनी साम्यता क्यों की तथा स्वीकृत है ।

(क) ये बर्ध पुंलिङ्ग हैं—**ध व स र स ब र ब हू, ग क क ग म म न व ।**

(ख) ये बर्ध स्त्रीलिङ्ग हैं । उहूँ क दीन बर्ध भी इसी में शामिल हैं । व प र स न हू ख र हू र ना ब-भ स हू म ण ट ड क ।

लेकिन कवयराजा ने सीत के घात छोटी बर्धों जैसे विशेषण सजाकर उन्हें स्त्रीलिङ्ग बर्ध बना लिया बना है ।

धरबी—(१) धरबी में लघुक लिङ्ग का प्रभाव है । सजाबाची शब्दों में स्त्रीलिङ्ग पदों की ही संख्या अधिक है । फ़िलान् महायय के अनुसार धरबी सजाप या तो पुंलिङ्ग होती है या स्त्रीलिङ्ग और फारसी में धरबी विशेषणों में मुक्त होने पर भिन्नभेद कभी-कभी स्पष्ट भी हो जाता है ।^२

(२) धरबी में धत भू या धा के योग से बचन-परिवर्तन बिना भी लिङ्ग परिवर्तन होता है यथा मानिक से मिन्किमस आदिम से निचमस । इस धत को तावे-तालीस (स्त्रीलिङ्ग धत) कहते हैं । इसी तरह यह धीर धा की भी विशेष ताए है तथा मानिक से मनिक्कू मुस्तल से मुस्तलहू आन (बाबा) से आनहू > आसा (आनू-आमा) महबूब (मिम) से महबूबा (मिबतमा) मरूम (मुव) से मरुमा माकुक से माकूका ।

(३) धरबी में बीसा कि हिंदी में भी होता है, निम्नलिखित बर्धों और मधबूब बीच पुंलिङ्ग होती है तथा छोटी और कमबोर बीच स्त्रीलिङ्ग यथा लहीब (पुंलिङ्ग) और लत (स्त्रीलिङ्ग) ।

१—हिं आ पृ २४६ का म नू ।

१—हिं मा उ वि पृ १३० का उ ना ति ।

२—‘धरमियन बाउमस धार इधर मैयकपुलिङ्ग और लेमिताउत केरु हूत इन परमियन बहालिराइड बाइ धरेकि ऐइमकिम्व डिस्टिक्तात मोहू जंडर डल सपराइमस पाबजर्ब’ पृ ४६ ।

३—इसेपैज स धीकू की डाउमस धाक कैबेज पृ १४० के एत तारा पोरबाना ।

(४) तुर्को प्रत्यय 'म' (मीमे-नानीम) लगाकर स्त्रीलिंगवाची शब्द बनाने हैं यथा खान से खानम, वेग मे वेगम ।

(५) अलिफ मकमूरा लगाकर (एक प्रकार में आकाशगत बनाकर तथा साथ ही स्वर-अपजन में आन्तरिक परिवर्तन कर) पुल्लिंग मज्ञा को, स्त्रीलिंग बनाया जाता है जैसे कवीर (बटा) से कुवरा (बडी), मर्गीर (छोटा) से सुगरी (छोटी) ।

(६) अरबी की वे नाम-जातुएँ जिनके आखीर में अलिफ अथवा आ (आकारात) हो स्त्रीलिंग होती हैं जैसे इन्निदा, इन्निहा, हया, कजा, वफा, रजा, दुआ आदि ।

(७) अरबी की वे नाम-जातुएँ जिनके अन्त में 'त' हो स्त्रीलिंग होती हैं जैसे मुहब्बत, नफरत, हिकमत, कुदरत, दहशत, मुवाफिकत, क्यामत, मुखाफिकत, मुनासिबत, रहमत आदि ।

(८) अरबी की वे नाम-जातुएँ जो 'तफवील' के वजन पर बने स्त्रीलिंग होती हैं, जैसे तस्वीर, तहरीर, तर्कीर, तकदीर, तअसीन, तफवील, तअलीम, तक्रसीम, तमवीह, ताकीद आदि ।

(९) सामासिक शब्दों का लिंग निर्णय आखिरी शब्द के अनुसार होता है, जैसे आबो हवा, शिकारगाह, तसवीम्माना ।

अन्य आवश्यक बातें—(१) जिस शब्द के अन्त में 'वन्द' शब्द आए, वह पुलिङ्ग होता है, जैसे कमरवन्द, सीनावन्द, शिकारवन्द, हजारवन्द, गुलूवन्द आदि ।

(२) जिस शब्द के आखीर में 'आब' शब्द आए वह पुलिङ्ग होता है जैसे सैलाब, तेज्जाब, सवाब, गुलाब आदि, किन्तु शराब और उसके जितने नाम हैं सब स्त्रीलिङ्ग होते हैं ।

(३) जिस शब्द के अन्त में 'वान' आता है वह अव्यय पुलिङ्ग होता है, जैसे वादवान, सायवान, दीदवान, मेहरवान आदि । अलवान इसका अपवाद है ।

(४) जिस शब्द के आखीर में 'दान' आता है, वह पुलिङ्ग होता है, जैसे कलमदान, नमकदान, शमखदान, चिरगदान आदि ।

(५) जिस शब्द के आखीर में 'वान' या 'बा' हो वह पुलिङ्ग होता है जैसे कारवाँ, पंचवान, तावान आदि ।

प्रकाशक
भागीप्रचारिणी सभा,
बाराणसी

प्रथम संस्करण
सं २२६ बि
११ प्रतिमां



मूल्य पञ्चाश चण

मुद्रक
वर्धप्रकाश प्रेस
साजपठ नगर, बाराणसी ।

विश्वविद्यालय भाषाविद्
नेशनल प्रोफेसर

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या
को
मादर समर्पित

प्रकाशकीय

नागरीप्रचारिणी सभा अपनी शास्त्रविज्ञान ग्रथमाला में भाषा एवं शास्त्रविषयक अनुशीलनपरक ग्रंथों का प्रकाशन करती आई है। इस ग्रथमाला में हिंदी व्याकरण, व्यंजना और नवीन कविता, हिंदी शब्दानुशासन, रसमीमासा, अर्थतत्त्व की सूचिका, लक्षणा और उसका हिंदी काव्य में प्रसार एवं सूत्रशैली और अपभ्रंश व्याकरण जैसे गंभीर ग्रंथों का प्रकाशन किया जा चुका है। इस ग्रथमाला में प्रकाशित होनेवाला यह आठवाँ पुष्प है।

इस ग्रंथ में सुधी लेखक ने प्रथमतः उन ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक सदर्थों एवं चेतना का व्यापक परिवेश में शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत किया है, जिनमें दो या अधिक भाषाओं में परस्पर आदान-प्रदान होता है तथा भाषाएँ अधिक समृद्ध होकर विकसित होती हैं। फारसी और अंग्रेजी के पृथक् प्रभाव खंडों में प्रत्येक के आधार पर ध्वनि, पद, वाक्य एवं शब्दगत प्रभावों का वैज्ञानिक पद्धति से विवेचनात्मक विवरण प्रस्तुत किया गया है। आधुनिक हिंदी के अधिकांश साहित्य के निर्माण एवं विकास में फारसी तथा अंग्रेजी का प्रत्यक्ष या परोक्ष सम्पर्क ढूँढा जा सकता है। फारसी और अंग्रेजी के बोलने-सुननेवालों तथा विद्वानों ने हिंदी साहित्य के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निवाही है। भारत के हिंदीभाषी जनसमुदाय के एक शिक्षित वर्ग ने उक्त दोनों भाषाओं का अनेक राजनीतिक एवं ऐतिहासिक कारणों से अध्ययन भी किया है। फलस्वरूप जन भाषा एवं साहित्यिक भाषा में अनेक विदेशी भाषातत्त्वों ने अपना स्थान बना लिया। आवश्यकता थी उनके सम्यक् विवेचन एवं निराय को। लेखक ने इस कार्य को आनुशीलनिक निष्ठा के साथ किया है। इस शोधग्रंथ से यह ज्ञात होता है कि हिंदी भाषा में अद्भुत ग्रहणशक्ति है जो इसकी जीवतता एवं लोकप्रियता का प्रमाण है। हमारी भाषा विश्व की कतिपय संपन्न भाषाओं के गुणों से समृद्ध है। कला और विज्ञान के किसी भी साहित्य की ज्ञानराशि को अभिव्यक्त करने की इसमें पूर्ण सामर्थ्य है। साथ ही साथ किंचित हेरफेर एवं परिवर्तन में नागरी लिपि में किसी भी ध्वनि एवं उच्चारण को अभिव्यक्त करने

की जिससम समता भी है। फारसी एवं अंग्रेजी के भाषा संपृक्त तथा साहित्यगत प्रभावों के अध्ययन का अभाव हिंदी में काफी समय से सटकनेवाला विषय था। भाषागत प्रभावों का अध्ययन करते हुए लेखक ने चिर प्रदीक्षित ग्रंथ की पूर्ति का प्रयास किया है। भाषा है—सीधे ही 'साहित्यगत प्रभावों' का अनुसीमानपरक ग्रंथ भी प्रस्तुत होगा। लेखक की यह कृति ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक भाषा विज्ञान के क्षेत्र में अध्ययन को निवचन ही आये बढ़ायेगी। अपने ढंग की संभवतः प्रथम कृति होने पर भी यह ग्रंथ अपनेभाष में पूर्ण है और हिंदी भाषा के अध्ययन को भाषाशास्त्रीय दृष्टि से समझने का प्रयास है। प्रत्येक बंद में उस ग्रंथ की मौलिक सामग्री मिलेगी। हम समझते हैं कि संबंध विषय के अध्येताओं का हिंदी भाषा पर फारसी और अंग्रेजी प्रभाव से संबंध रखनेवाली सामग्री जितने विस्तार के साथ एकत्र इस ग्रंथ में मिलेगी उतना अध्ययन प्राप्त नहीं है। भाषा का ऐतिहासिक अध्ययन वास्तव में बहुत विस्तृत एवं जटिल विषय है जिसकी साहित्यगत मूल्यवान् सामग्री का संकलन तथा अध्ययन अत्यंत व्यससाध्य और समयसाध्य है। प्रस्तुत ग्रंथ इस विधा में साहित्यगत अध्ययन एवं अनुसंधान की नवीन विधा का निर्देशन करता है तथा अनेक अछूती समस्याओं की ओर संकेत करता है।

भाषा की विशिष्ट पुस्तक होने के कारण सिधि संबंधी स्वीकृत मान्यताओं में कुछ नमनीयता की नीति अपमाननी पड़ी है ताकि पुस्तक की जीवन्तता बनी रहे। हमारा विश्वास है कि यह महत्व पूर्ण ग्रंथ न केवल भाषाविज्ञान के अध्येताओं के लिये उपयोगी होगा बल्कि हिंदी के विज्ञानों तथा प्रबुद्ध पाठकों के लिए भी चिंतन मनन की प्रेरणा देनेवाला सिद्ध होगा।

कलमापति त्रिपाठी

प्रायः त्रिमा २ २६ वि ।

प्रकाशन बंजी

दृष्टिकोण

किसी समाज विशेष की गत्वर सस्कृति का अध्ययन करने के लिए उसकी भाषा की विविध रूपाकृतियों का आकलन बहुत बड़ा साधन जान पड़ता है। भाषा के माध्यम से समाज अपनी समग्र प्रकृति की मूक कहानी कहता रहता है और कुशल अनुसधित्सु इस मूक कहानी के स्पदन को पहचानने की कोशिश करते हैं। ऐतिहासिक और सांस्कृतिक घात-प्रतिघात में तरगायित जन-जीवन की वाहिनी जिन-जिन मोड़ों से गुजरी है, जिन-जिन नदी-नालों और अवान्तर धाराओं को समेटती आगे बढ़ी है, उसकी एक सूत्रता में पिरोए गए उन तत्वों की खोज करना अवश्य ही दुस्तर कार्य है।

भाषा-सस्कृति का अध्ययन केवल व्याकरणिक तत्वों को निर्जीव पदार्थों के रूप में गवेषणा का विषय नहीं बनाता, अपितु उनमें प्रतिच्छायित वे प्रभाव और प्रयास ढूँढ़ता है, जिन्होंने किसी भाषा को रूढ़ और मृतकल्प होने से बचाया है और उसे सदा बदलते समाज के अनुरूप ढालकर जीवन्तता दी है। हिन्दुस्तान की सस्कृति प्राक्-ऐतिहासिक रूप से अब तक कितने ही तत्वों के घात-प्रतिघात से गतिशील रही है, इसको रूपायित करने में आर्यों के साथ-साथ अनेक आर्येतर जातियों का समुचित अनुदान रहा है। इस अनुदान के महत्व का अमलाप करने वाला दृष्टिकोण न केवल प्रतिक्रियावादी है, बल्कि विज्ञान-विरुद्ध भी है। मध्ययुग में भारत में इस्लाम के आगमन से और आधुनिक युग के ब्राह्ममुहूर्त में यूरोपीय उपनिवेशवाद के भारत में प्रसार से निस्संदेह भारतीय सस्कृति-धारा को एक नया मोड़ और एक अभिनव गतिशीलता मिली है, इससे कतई इनकार नहीं किया जा सकता। हिंदी मध्यदेशीय भारतीय सस्कृति की प्रतिच्छाया होने के कारण मध्ययुग और आधुनिक युग की इन ऐतिहासिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक क्रान्तियों का पारदर्शी मुकुट है। इसकी समग्र आधुनिक सघटना अनेक इस्लामी (तुर्की-अरबी-फारसी) और यूरोपीय (पुतगाली-फ्रांसीसी अंग्रेजी) भाषा-तत्वों को पूरी तरह पचाकर स्फीत और समृद्ध स्वरूप प्राप्त करती है। ध्वनि-सघटना, पद-सघटना और वाक्य-रचना से भी अधिक यह प्रभाव शब्दकोश और मुहावरों में अधिक मुखरित मिलेगा। यह तत्व केवल रूच वैज्ञानिक विवरण का क्षेत्र न होकर समग्र समाज की बदलती मनोवृत्ति, परिवर्तित विचारधारा और गतिशील

रीति-नीति के समाजशास्त्रीय अध्ययन का क्षेत्र है। इस दृष्टि से किसी ऐसी भाषा-संस्कृति के जिस पर दो-दो विजातीय भाषा-संस्कृतियों ने अपना प्रभुत्व प्रभाव छोड़ा हो अध्ययन को बर्तमानक भाषा-शास्त्र और ऐतिहासिक तुलनात्मक भाषा-समाजशास्त्र (तिगिबैस्टिक सोसियोलॉजी) दोनों दृष्टियों का एक साथ स्पर्श करना पड़ेगा जिससे दृष्टिकोण में इन्द्रजनुवी कलात्मकता का होना भी जरूरी है।

इसके कुछ हल्कों से भाषा के शुद्धीकरण की भाषाएं कभी बीसी और कभी ठेक स्वर में सुनाई पड़ जाती हैं। वह भाषाएं संभवतः उन लोगों की हैं जिनको भाषा-संस्कृति की पारंपरिक का विस्तृत पक्षज्ञा नहीं है और जो यह समझते हैं कि भाषा पंडितों और वैद्व्याकरणों द्वारा पड़ी जाती है। मुझे इस सम्बन्ध में महर्षि पतञ्जलि का भाषा-वैद्व्याकरण पर किया गया यह छठवां भाग या भाग है जब उन्होंने कहा था कि जिस तरह बड़े की बकराट वाला कुम्हार के पास बाकर बना बनाने की भाँस कर सकता है, ठीक उसी तरह शब्द के प्रयोग की बकराट होने पर व्यक्ति वैद्व्याकरण के पास बाकर शब्द का निर्माण करने की भाँस करता घटपटा लपेता क्योंकि भाषा-निर्माण वैद्व्याकरण नहीं करता पक्की बनता ही बनाने करती है। शेष है कि महर्षि के इस उपदेश-वाक्य के बावजूद हमें जो करने के लिए और भाषा के शुद्धीकरण के लिए पवित्र-मंडली की बैठकों होती हैं। मैं समझता हूँ कोई भी भाषा जब तक जनता नहीं कर सकती जब तक कि उसकी पौष्टिकता इतनी प्रचुर न हो कि वह विजातीय हल्कों को अपने में जग्न कर एक नए एक संसार की सृष्टि कर सके। भारती की लखीली लखी इसली भरली छरली बैली इनके विद्व-भाषाओं ने बिना हिचक दूसरी भाषाओं के लम्बों को पचा लेने का परिचय दिया है। हिंदी को भी राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर मजबूती से प्रतिष्ठित होने के लिए इस शक्ति का परिचय देना होगा और अगर इसकी समृद्धि के लिए हम कुछ विदेशी शब्दों को हिंदी के छाँचे में ढाल लेना चाहें तो कोई मुनाह नहीं होगा। हिंदी के छाँचे में घटाने का पैदा मतलब यह नहीं है कि हिंदी संस्कृत के आधार पर ऐसे शब्द बनाएँ जो 'मजबूत मूल विज्ञान टीका' पद्धति के पारिभाषिक शब्द हो बल्कि हिंदी की निजी व्याकरणिक प्रकृति के अनुकूल ही अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दों का ब्यापार नर हो। डॉ. तिलारी ने इस प्रधान को ठीक इसी व्यावहारिक मुक्त-नगरिमे से हल करने की कोशिश की है, जो अधिक मोड़ू काय करता है।

डॉ. तिलारी ने अपने महत्त्वपूर्ण प्रबन्ध 'हिंदी भाषा पर छरली और लखी का प्रभाव' में छरली और लखी के हिंदी पर प्रभाव की बहुरी

कहते हुए समग्र ऐतिहासिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक परिवेश को मद्दे-नज़र रखा है और यह उनके स्वस्थ, प्रगतिशील चिंतन का प्रतीक है। फलतः यह ग्रन्थ महज भाषा की लेबोरेटरीमें किए गए निर्जीव-प्रयोगों की सांख्यिकी नहीं है, बल्कि हिंदी के माध्यम से अभिव्यजित स्पन्दनशील जनजीवन की लोक-कथा भी बन गया है। शुद्ध वर्णनात्मक पद्धति की दृष्टि से भी अरबी-फारसी और अंग्रेजी ध्वनिग्रामो, पदग्रामो, हिंदी में उनके आदेशों और परिवर्तनों का विवरण तथ्यपरक है, जो लेखक के अद्यतन ज्ञान का सूचक है। वैसे तो डॉ० बाहरी और डॉ० भाटिया ने क्रमशः हिंदी पर फारसी और अंग्रेजी के प्रभाव का भाषा-वैज्ञानिक आकलन अपने ढंग से प्रस्तुत किया है और इनमें डॉ० तिवारी ने अपने प्रबन्ध में डॉ० बाहरी के ग्रन्थ का कृष्ण भी स्वीकार किया है, पर एक साथ दोनों भाषा-संस्कृतियों के प्रभाव को अध्ययन का विषय बनाते हुए डॉ० तिवारी ने हिंदी के इस भाषा-वैज्ञानिक पक्ष को जहाँ एक ओर अखण्डता एवं समग्रता दी है, वहाँ दूसरी ओर इसके समाजशास्त्रीय पक्ष को भी रेखांकित किया है। ये दोनों पक्ष डॉ० तिवारी की इस कृति को एक निजी विशिष्टता प्रदान करते हैं, जिससे यह ग्रन्थ भाषा-वैज्ञानिकों के साथ-साथ साहित्यिकों और समाजशास्त्रियों के यहाँ भी समानरूप से सम्मान्य हो सकेगा, ऐसी मेरी निश्चित वारणा है।

१-११-६६

वनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी
वाराणसी।

भोलाशकर व्यास

अपनी बात

प्रस्तुत प्रबंध में मेरा उद्देश्य यही था कि फ़ारसी और अंग्रेज़ी के संघर्ष में हिंदी भाषा का अध्ययन एक-सा हो जाय। विषय के महत्व के सिलसिले में कहा जा सकता है कि भाषा की दृष्टि से हिंदी में जहाँ स्थानीय परम्परा की भाषा-धारा प्रवाहित हो रही है, वही, ठीक उसके समानांतर हिंदी के विकास के आरम्भ से अवतक फ़ारसी और अंग्रेज़ी की भाषा-धाराएँ भी प्रवहमान रही हैं। असल में फ़ारसी, अंग्रेज़ी और अपनी निजी परम्परा के कारण हिंदी में भाषा-संगम की स्थिति उत्पन्न हो गई है। यहाँ सरचनात्मक, ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक आधारों पर हिंदी-भाषागत विदेशी तत्वों का अध्ययन करने का प्रयास किया गया है। यद्यपि यह विषय भाषाविदों की दृष्टि से ऐतिहासिक-तुलनात्मक शाखा से सम्बन्ध रखता है और यही इसकी सीमा भी है, किन्तु अध्ययन का समुचित आधार प्रस्तुत करने के लिए प्रत्येक अंग का सच्चित सरचनात्मक अध्ययन भी प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है, ताकि तुलनात्मक और ऐतिहासिक अध्ययन में स्पृहणीय सहायता मिलती रहे। हिंदी भाषा और साहित्य की दृष्टि से इन तत्वों का सम्यक् व्यावहारिक और ऐतिहासिक अध्ययन अपेक्षित है।

पूरे अध्ययन में आरम्भ से अंत तक एक विशेष ढंग की कठिनाई का अनुभव हुआ। अरबी-फ़ारसी ध्वनियों से हमारा संपर्क यथार्थतः टूट-सा चुका है। उनका ठीक अध्ययन और उनके व्योरे की व्यावहारिक जानकारी प्राप्त करने में दिक्कत का अनुभव हुआ। पदरचनागत अध्ययन अपने विस्तार के कारण अरबी, फ़ारसी और अंग्रेज़ी की विशद जानकारी एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है। हिंदी वाक्य-विकास का कोई व्यवस्थित अध्ययन अभी तक नहीं हुआ है। इसलिए फ़ारसी और अंग्रेज़ी वाक्य-संघटना से हिंदी वाक्य-संघटना के संघर्ष का अध्ययन करने और निष्कर्ष निकालने में मुझे किसी प्रकार की आसानी का अनुभव नहीं हुआ। विभिन्न कोशों की सहायता से अरबी-फ़ारसी शब्दों का अध्ययन अपेक्षाकृत सरल है, किन्तु शब्दों के अर्थ-परिवर्तन के अध्ययन की समस्या अत्यंत जटिल है। अंग्रेज़ी शब्दों का अध्ययन और उनका चुनाव अरबी फ़ारसी शब्दों के मुकाबले अधिक मुश्किल मालूम पड़ा। फ़ारसी और अंग्रेज़ी मुहावरें तथा हिंदी में उनके अनुवाद की यथार्थता का ठीक निर्णय भी

अपनी बात

अनुर प्रथम में मेरा उद्देश्य यही था कि फ़ारसी और अंग्रेज़ों के संघर्ष में हिंदी भाषा का अध्ययन एक-या हो वास ! विषय के महत्व के सिद्धांतों में क्या वा यकता है कि भाषा की दृष्टि से हिंदी में जहाँ स्थानीय परम्परा की भाषा-भाषा प्रभावित हो रही है, वहाँ, ठीक उसके समानांतर हिंदी के विकास के कारण से अनेक फ़ारसी और अंग्रेज़ों की भाषा-व्यापार भी अवश्यमान नहीं है ! अतः मैं फ़ारसी, अंग्रेज़ों और अपनी जिन परम्परा के कारण हिंदी में भाषा-संग की स्थिति उत्पन्न हो गई है । यहाँ संरचनात्मक, ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक भाषाओं पर हिंदी भाषावत् विदेशी तत्वों का अध्ययन करने का प्रयास किया गया है । यद्यपि यह विषय भाषाविदों की दृष्टि से ऐतिहासिक-तुलनात्मक भाषा में सम्मिलित रहता है और यही इसकी सीमा भी है, किंतु अध्ययन का अर्थान्त फ़ारसी अनुर करने के लिए अनेक भाग का सख्त संरचनात्मक अध्ययन को अनुर करने का प्रयास किया गया है, ताकि तुलनात्मक और ऐतिहासिक अध्ययन में स्पष्टीकरण सहायता मिलती रहे । हिंदी भाषा और राष्ट्रिय की दृष्टि से इन तत्वों का सामान्य व्यावहारिक और ऐतिहासिक अध्ययन प्रयोज्य है ।

पूरे अध्ययन में फ़ारसी के अनेक एक विशेष तत्व की कल्पनाई का अनुभव हुआ । अरबी-फ़ारसी शब्दों से हमारा संयुक्त भाषावत् टूट-का पुनः है । उनका ठीक अध्ययन और उनके व्योम की व्यावहारिक जानकारी प्राप्त करने में विभक्त का अनुभव हुआ । परंपरागत अध्ययन अपने विचार के बाल धारों, फ़ारसी और अंग्रेज़ों की विभक्त जानकारी एवं प्रतीति अंग्रेज़ों की प्रभाव रचना है । हिंदी वाक्य-विकास का कोई व्यवस्थित अध्ययन यहाँ तक नहीं हुआ है । इसलिए फ़ारसी और अंग्रेज़ों वाक्य-संरचना के हिंदी वाक्य-संरचना के संयुक्त का अध्ययन करने और निष्कर्ष निकालने में कुछ किताबें फ़ारसी भाषाओं का अनुभव नहीं हुआ । विभिन्न कोशों की सहायता से फ़ारसी-फ़ारसी भाषा का अध्ययन अवधारण प्रयत्न है, किंतु उनमें के प्रयोग-विधान के अध्ययन की समझ अत्यंत अल्प है । अंग्रेज़ों भाषा का अध्ययन और उनका अनुभव फ़ारसी फ़ारसी भाषा के अनुभव के अधिक मूल्य अनुभव रहा । फ़ारसी और अंग्रेज़ों पुराने तथा हिंदी में उनके अनुवाद को पालना का ठीक निष्कर्ष भी

कम कठिन नहीं है। हिंदी में विभिन्न साहित्यकारों और उनकी भाषा में कारखी प्रहरी भाषासत-प्रभाव के धारे में जाने की नीने कोई कोशिश नहीं की है। मुबिका और साधन के प्रभाव में प्रलेख बहुमुख्य प्रहरी का मुख्य म होना भी एक बहुत बड़ी कठिनाई थी। यह सच स्थिति में धीरे भी विकट हो जाती यदि आधुनिक डॉ. मोलातकर व्यास ने अपनी निजी पुस्तकों से मेरी सहायता न की होती।

य प्रमिका प्रचार काफ़ेसी एवं डॉ. हरेश बाहरी की कारखी-प्रभाव से सम्बद्ध प्रहरी में निजी हुई पुस्तकों में कारखी-प्रभाव के अध्ययन में भाग प्रदर्शन किया है। डॉ. बाहरी की पुस्तक 'ऑर्गेनिकल सिस्टम' साहित्य हुई। प्रहरी के भाषासत-प्रभाव के अध्ययन में इस पद्धति को अपनाते पर भी सचका अध्ययन कुछ स्वतंत्र-सा हो गया है। डॉ. सदाशिवराव तिवारी की पुस्तक 'हिंदी भाषा का सदन और विकास' से प्रथम कुछ सहायता मिली है। इसी प्रकार डॉ. धीरेन्द्र शर्मा की पुस्तक भी सहायक सिद्ध हुई। इसके अतिरिक्त प्रो. डैनियल बोमस धोतो येस्वर्शन डॉ. डी. सी. फिलॉड प्रो. कपूर आनंद एवं ए. गौशन साइमन पॉटर व की स्टाफिन में डी. डेसेपिन डॉ. सुनीलकुमार बाटुवर्मा डॉ. काबरी डॉ. मोलातकर व्यास राहुन सहायक एवं डॉ. रामविभास शर्मा जैसे विद्वानों की पुस्तकों प्रत्यक्ष उपयोगी एवं सहायक रही हैं।

मौलवी प्रबुल मबीर हानी एम. ए. (कारखी और सच) का मैं विशेष धन्यवाद हूँ। उन्होंने कारखी भाषा एवं व्याकरण सम्बन्धी व्यावहारिक कठिनाइयों को सहायानुति के साथ सुलभ किया है। मेरे मित्र डॉ. मोलातकर व्यास ने इस सम्बन्ध के सभी कठिन विषयों की व्याख्या करना सिर्फ सर्वप्रथम प्रहरी की कपी पूरी की बल्कि मुझे प्राने करने और उपयुक्त अध्ययन करने का रास्ता भी बताया। किसी उलझी समस्या के परिणाम की स्थिति प्राने पर भाषा साहित्य और सास के ज्ञान-संगम डॉ. व्यास के लिखन को ही मैंने प्रथम माना है और उसी विधा में अध्ययन का ज्ञान प्राने बढ़ाया है। उनके व्यक्तित्व मित्रता एवं प्रथम प्रभाव के प्रभाव में इस प्रथम का बहुत कम कठिनाई न बन पाया। आधुनिक डॉ. रामविभास शर्मा ने हिंदी-व्याकरण एवं डॉ. रामविभास शर्मा के सांस्कृतिक संरक्षणों की प्रलेख समस्याओं को सुलभ किया है। डॉ. रामकुमार जीने एम. ए. (१ विषय) ने प्रलेख बहुमुख्य सुझाव देकर इस विषय में सति प्रभाव की है।

यहाँ 'श्रवदी, फारसी, तुर्की के लगभग १३५० शब्द और अंग्रेजी के लगभग २१५० शब्द दिए गए हैं। फारसी वग के शब्द हिंदी में अत्यधिक प्रचलित हैं, और विभिन्न कोशों में सरलतापूर्वक उपलब्ध हैं। इन शब्दों के चुनाव में 'हिंदी शब्दसागर', 'महाह' कृत 'उर्दू-हिन्दी शब्दकोश', प० अम्बिका प्रसाद वाजपेयी और डॉ० बाहरी की पुस्तकों से विशेष सहायता ली गई है। जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में अंग्रेजी शब्दों का चुनाव और उनका अध्ययन वृहत् हिंदीकोश (ज्ञानमंडल प्रकाशन), हिंदी शब्दसागर (ना० प्र० म०) तथा डॉ० धीरेन्द्र वर्मा और डॉ० उदयनारायण तिवारी की पुस्तकों के अतिरिक्त मैंने व्यक्तिगत स्रोतों से भी किया है। फारसी मुहावरों के अध्ययन में मैंने डॉ० बाहरी की पुस्तक के अतिरिक्त मौलवी अब्दुल मजीद से सहायता ली है। डॉ० ओमप्रकाश गुप्त कृत 'मुहावरा-मीमांसा' भी इस दिशा में सहायक पुस्तक थी, जिसमें अंग्रेजी-मुहावरों के अध्ययन में भी सहायता मिली है।

भाषागत अध्ययन के पश्चात् मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि फारसी-अंग्रेजी का साहित्यगत अध्ययन भी व्यवस्थित रूप से होना चाहिए। इसी प्रकार के अध्ययन से हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी और दक्खिनी हिंदी के सम्पूर्ण साहित्य का वास्तविक चित्र जनता के सम्मुख हम प्रस्तुत कर सकते हैं। इस क्षेत्र में अनुसंधान का रमणीय विशाल क्षेत्र उपेक्षित पड़ा है, जिस और विद्वानों का भी ध्यान जाना चाहिए और शासन का भी। इस प्रसंग में डॉ० बाहरी की चिन्ता का उल्लेख आवश्यक है। उन्होंने अपनी पुस्तक 'परसियन इफ्लुएस ऑन् हिंदी' में लिखा है कि हिंदी से फारसी-प्रभाव के चिह्न शीघ्रतापूर्वक मिट रहे हैं और वर्तमान पीढ़ी में ही उस प्रभाव का सम्यक् भूल्याकन हो जाना चाहिए, जब कि हिंदी और फारसी दोनों जानने वाले विद्वान् सरलतापूर्वक सुलभ हैं। अंग्रेजी-प्रभाव के अध्ययन में अभी ऐसी कठिनाई की आशंका नहीं है। वास्तव में पिछले ५०० वर्षों में आगत फारसी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं का प्रभाव महत्वपूर्ण होने के साथ ही दिलचस्प भी है।

आचार्य प० उमाशंकर पाडेय, सभा के प्रचार मंत्री सुहृद्द्वर श्री श्रीनाथ सिंह एव सभा की दिल्ली शाखा के संयोजक डॉ० रत्नाकर पाडेय ने इस ग्रंथ के प्रकाशन में जो अनुकूल योगदान किया है उसके लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। नागरी प्रचारिणी सभा की कार्य-कारिणी के सदस्य बाबू रामनाथ वर्मा ने प्रकाशन एवं मुद्रण में अनवरत अभिरुचि लेकर तथा इस दुस्तर कार्य को सुगम बनाकर मुझ पर कृपा की है। हिंदी भाषा एवं कोश-विज्ञान के उदीयमान नक्षत्र डॉ० बदरीनाथ कपूर ने मुद्रण के समय नित्य अनेक बहुमूल्य

परामर्श देकर तथा विषय को प्रभावशाली बनाने में संशोधन के लिए मित्रवत् सुझाव देकर व्यस्त किया है। विश्वात मातावैज्ञानिक एवं कोशकमर डॉ. हरदेव बाहुरी ने प्रावरणकठानुसार यन्त्र-तन्त्र विषयों की कट-झाँट संशोधन एवं वृद्धि का बहुमूल्य सुझाव देकर मेरा मार्ग-निर्देशन किया है। इस वृद्धि से मैं उनके दर्शन के परिचित व्यक्तिगत अनुभव एवं विचार विमर्श से अधिक लाभान्वित हुआ हूँ। इसे मैं उत्तम स्तब्ध मानता हूँ। नागरी प्रचारिणी सभा के प्रधान मंत्री व्यावरण्यीय प. मुन्नाकर पांडेय (माई साहब) ने विशेष हितचस्पी देकर इस ग्रन्थ के प्रकाशन की बरीबता ही कमस्वल्प इसका प्रकाशन समय से कुछ पहले संभव हो सका। साथ ही विषय वस्तु को पूर्ण संतुलित एवं प्रावरण्यक सामग्रियों से परिपूर्ण बनाने का भी उन्होंने निरन्तर परामर्श दिया जिसका बलशक्ति मैंने निर्वहण भी किया है। प्रेषों की अनुविधा होने पर भी उन्होंने इस ग्रन्थ का प्रकाशन अपेक्षाकृत अल्प समय में कराया है। उनके प्रति मैं बल प्रामाण्य प्रकट करता हूँ।

अग्नी हिन्दू विश्वविद्यालय से पी-एच्. डी की उपाधि के लिए वह प्रबंध सन् १९९४ में किया गया। इसे पूरा करने में कुछ बाई वर्ष लगे बचपि मैं पाच वर्ष का समय देना चाहता था। पूरा समय देने से भाषा के अल्प-उत्तरों का साहित्यपट प्रायोगिक सम्पन्न भी पूरा हो जाता लेकिन उस वह सम्पन्न ऐसी तीन दिनों में पूरा होता। फलतः जस योजना को त्याग देना पड़ा क्योंकि यह सम्पन्न समय कम एवं जब सापेक्ष है और स्वयं क्षेत्र का विषय भी। इसे 'हिंदी साहित्य पर अग्रणी-बंध भी प्रभाव' के साथ संबन्ध किया जा सकता है। इस कार्य को या तो नागरीप्रचारिणी सभा या भारत-सरकार बनने हाथ ले सकती है। सरकार के सम्मुख ऐसी योजना विचारणीय है या नहीं कुछ कहना कठिन है। ना. प्र. स. ने इस प्रबंध को प्रकाशित कर बहुत मुझे गौरवान्वित किया वहीं एक महत्वपूर्ण विद्या में कदम भी बढ़ाया है। सभा के अधिकारी निश्चय ही बचाई के पात्र हैं।

अनेक कठिनाइयों के कारण मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि सामान्यतः हिंदी प्रेस-टैक्नीक के वैज्ञानिक विकास में अगले दश वर्ष भी कम है। फिर भी जलप्रकाश प्रेस से मुझे हर सुलभ सहायता मिली वस्तु व्यवस्थापक एवं सभी प्रेस-कर्मचारियों की उनकी मित्र और मेहनत के लिए हार्दिक कृतज्ञता।

७-११-१९९६

डॉ. २२/९९ लक्ष्मीकुंड
वाण्यरी।

मोहन बाबू तिवारी

हिंदी भाषा पर फ़ारसी और अंग्रेज़ी का प्रभाव

अनुक्रम

१ प्रकाशकीय, दृष्टिकोण, अपनी बात एवं अनुक्रम

२ क-सामान्य भूमिका

भाषा के विकास में ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का प्रभाव-१, ऐतिहासिक भूमिका-१०, मुसलमानी आक्रमण-१२, दिल्ली सल्तनत-१५, मुगल साम्राज्य-२१, यूरोपवासियों के सम्पर्क तथा ईस्ट इण्डिया कम्पनी की स्थापना-३०, ईस्ट इण्डिया कम्पनी-३३, कम्पनी की धार्मिक और शिक्षा-नीति-३५, फोर्ट विलिम कालेज-३६, १८५७ के बाद ब्रिटिश साम्राज्य और उसका प्रभाव-४२, विज्ञान की प्रगति-४५।

ख-फारसी का प्रभाव

१-ध्वनिगत प्रभाव—प्रस्तावना-५०, फ़ारसी से ध्वनिगत सम्पर्क-५४, ध्वनि रचना का स्वरूप-५७, फारसी भाषा से हिंदी में आई फारसी ध्वनियाँ-६४, फारसी के माध्यम से आई अरबी ध्वनियाँ-६८, हिंदी में आई मूल ध्वनियाँ-७१, जिन ध्वनियों का आदान न हो सका-७२, सरलीकृत ध्वनियाँ-७५, हिंदी भाषा की उर्दू शैली में फारसी ध्वनि-विज्ञान-७७।

२-पदरचनागत प्रभाव—प्रस्तावना-८०, हिंदी की पद रचना-८१, हिंदी में प्रयुक्त फारसी सम्बद्ध तत्व-८२, उपसर्ग-८३, प्रत्यय-८६, समास या मिश्रित शब्द-८४, नामिक-१०१, वचन-१०७, लिंग-११२, कारक-११८, सर्वनाम-१२३, क्रिया-१२५, विशेषण-१३०, अव्यय-१४०।

३-वाक्यरचनागत प्रभाव—प्रस्तावना-१४३, भारत-ईरानी शाखा की वाक्यरचना का स्वरूप-१४५, संस्कृत वाक्य रचना का परवर्ती विकास-१४६, आधुनिक आर्यभाषा हिंदी की वाक्य रचना-१५०, फ़ारसी और हिंदी की वाक्य

रचना की समानता—१३४ फारसी वाक्यरचना पद्धति का प्रभाव—१३५ फारसी के पद्य-समूहों या वाक्यांशों का हिंदी में प्रयोग—१३७ हिंदी साहित्यकारों पर फारसी वाक्यरचना की साहित्यिक शैली का प्रभाव—१३८ उपसंहार, १३९ । पृ १४१ १४२

४—कव्यकोषपत्र प्रभाव पद्य धर्म परिवर्तन—प्रस्तावना—१६४ बिदेसी कव्य संख्या—१६५ हिंदी में फारसी-फारसी कव्यों का महत्व—१६६ हिंदी में धारात फारसी फारसी-मुर्शि कव्यों का वर्गीकरण—१७० जीवन के विभिन्न क्षेत्रों से सम्बद्ध कव्य—१७१ धर्मपरिवर्तन—१७५ हिंदी धर्मपरिवर्तन की विस्तार—१७६ मुहावरे—२ १ कदावर्त—२१६ । पृ १९४ २१६

ग—अंग्रेजी का प्रभाव

१—व्यक्तिगत प्रभाव—प्रस्तावना—२२ अंग्रेजी से व्यक्तित्व सम्पर्क—२२५ अंग्रेजी व्यंग्यरचना का स्वभाव—२२७ अंग्रेजी भाषा से आई मूलव्यंग्य—२३९ व्यंग्य की नया संज्ञा—२३९ अंग्रेजी व्यंग्य—२४२ । पृ २२ २४७

२—पद्यरचनागत प्रभाव—प्रस्तावना—२४८ हिंदी की पद्यरचना—२४९ हिंदी में प्रमुख अंग्रेजी संयोजक—२५३ उपसर्ग—२५१ प्रत्यय—२५२ समास का मिश्रित रूप—२५३ नासिक—२५३, सर्वनाम—२५३, क्रिया—२५३ विशेषण—२५३ सम्बन्ध—२५२ । पृ २४८ २५२

३—वाक्यरचनागत प्रभाव—प्रस्तावना—२५३ अंग्रेजी वाक्यरचना-पद्धति—२५३, अंग्रेजी वाक्यरचना-पद्धति का हिंदी पर प्रभाव—२५६ हिंदी साहित्यकारों पर अंग्रेजी शैली का प्रभाव—२५७ उपसंहार—२ ३ । पृ २५३ २५३

४—कव्यकोषपत्र प्रभाव पद्य धर्म परिवर्तन—प्रस्तावना—२६४ बिदेसी कव्य संख्या—२ ६ हिंदी में धारात अंग्रेजी कव्यों का महत्व—२६६ अंग्रेजी कव्यों का वर्गीकरण २६९ जीवन के विभिन्न क्षेत्रों से सम्बद्ध कव्य—२६२ धर्मपरिवर्तन—२६३ मुहावरे—२६३ कदावर्त—२६३ । पृ २८४ २८४

प्र—उपसंहार

पृ ३४९-३४९

५—पुस्तक-सूची

पृ ३४९ ३४९

हिंदी भाषा पर फ़ारसी और अंग्रेज़ी का प्रभाव

क—सामान्य भूमिका

१. भाषा के विकास में ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का प्रभाव—

भाषा वह सामाजिक तत्व है जो समाज के संपूर्ण जीवन काल में कार्यरत रहती है। समाज के उद्भव और विकास के साथ इसका उद्भव और विकास होता है। 'भाषा सामान्यतः' 'जीवित प्राणी' की तरह मानी जाती है, हम भाषाओं के 'जीवन', नई भाषाओं के 'जन्म' और पुरानी भाषाओं के 'मरण' के बारे में सुनते हैं और इसका निहितार्थ यही है कि भाषा पशु या पौधे के समान एक जीवित वस्तु है, यद्यपि इस तथ्य की प्रतीति सट नहीं की जाती।^१ भाषा के जीवन और मरण की कल्पना समाजनिर्गम्य प्रकृति में नहीं की जा सकती। क्योंकि समाज से परे किसी भाषा का अस्तित्व हो ही नहीं सकता। किसी भाषा का सम्यक् अध्ययन जनता के इतिहास, आर्थिक विकास एवं उसके जीवन पर पड़ने वाले सांस्कृतिक प्रभाव के आलोक में ही संभव है।

भाषा विचारों के आदान-प्रदान का सबसे सबल माध्यम है। यह मनुष्य की एक चिरंतन आवश्यकता है। चेतना और चिंतन की विविध क्रियाओं की अभिव्यक्ति की इकाई पद या भाषा है। यूनानी विचारकों ने चिंतन की शक्ति के आधार पर ही पशुओं और मनुष्यों में अन्तर स्थापित किया था।^२ पशु अपने विभिन्न संवेगों की अभिव्यक्ति, आदि मानव की भांति

१—'लैंग्वेज इज फ्रीक्वेन्टली स्पोकेन ऑफ़ ऐज ए 'लिविंग ऑर्गेनिज्म, वी हीयर ऑफ़ दी 'लाइफ' ऑफ़ लैंग्वेज, ऑफ़ दी 'वर्थ' ऑफ़ निव् लैंग्वेजेज एंड ऑफ़ दी 'डेथ' ऑफ़ ओल्ड लैंग्वेजेज—पृष्ठ ७—
लैंग्वेज—ओतो येस्पर्सन।

२—एलीमेंट्स ऑफ़ दी साइंस ऑफ़ लैंग्वेज—पृष्ठ ३—आइ० जे० यस० तारापुरवाला।

प्रकार कर लेते हैं, किन्तु भाषा की शक्ति से वे बंधित होते हैं। आदिम अवस्था में पड़ी भारत की फिझी जातिवो एवं राजधानी हिस्ती प्रमथा विष्ठा के उन्मत्त केन्द्रों के संचालकों में इसी प्रकार का मानवसमाजगत गुणा एक अन्तर विद्यमान है। उन्नत भाषा अनुभूति की एक सामाजिक आवश्यकता है। इसके बिना प्रकृति की शक्तियों के विरुद्ध मानवीय संघर्ष को हिंसा नहीं ही या सख्ती जीवन में भौतिक या आध्यात्मिक मूल्यों का सूचन नहीं हो सकता और समाज की उत्पादनक्षमता भी सुनिश्चित नहीं की जा सकती। जिस समाज या राष्ट्र के लोग एक दूसरे की भाषा नहीं समझते वह या तो क्षिन्न-क्षिन्न हो जाता है या विह्वल जाता है। इसलिए जहाँ भाषा समाज सापेक्ष वस्तु है वहीं समाज के सुसंगठन के लिए एक अनिवार्य तत्व भी। कार्य स्पष्टीकृत होते हैं किन्तु इसके विवेचन का तात्पर्य यह है कि आदतों से साक्ष्य के आधार पर व्यक्ति समाज का अंग होता है और मशीनमय परिमाणित सामाजिक चरित्र वाली मानव परंपराओं का एक समूह बना है।^१ यही कारण है कि जब फ़िन्न भाषाभाषी देशों का विदेशी व्यक्ति विभिन्न अभिव्यक्तियों के साथ एकत्र होते हैं तो एकत्रित भाषाओं में से एक को वे प्रचलन ही अपनी मातृ और विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम बना लेते हैं। किन्तु स्वीकृत प्रमुख भाषा में कोई भौतिक अन्तर नहीं पड़ता। समाज के बाह्य ढाँचे में स्वयं का अधिक परिवर्तन से भाषा में सामान्यतः कोसगत एवं कभी-कभी परस्परनाशक नया विकास हो जाता है। वास्तव में भाषा का स्वरूप पहले से उद्विग्न से निर्धन एवं व्याकरण के नियमों से सुनिश्चित रहता है, किन्तु नए भाषा या भाषाओं जैसे फारसी फ़ारसी और अंग्रेजी के सम्पर्क का समाज के ऊपरी क्षेत्रों में परिवर्तन से भाषा में विकास की संभावना बढ़ जाती है। इस नए विकास को उत्पत्ति से प्रमुख भाषा के नीचे एक उप-वर्ग माना है। किन्तु उप-वर्ग का विज्ञान अपने-आप में पूर्ण सफलता के समाज के कारण कोई स्वतंत्र विज्ञान नहीं हो सकता है। समाज के ऊपरी ढाँचे में परिवर्तन से भाषा के अर्थ उसी क्रम के अनुसार नहीं बदलते। कुछ पुरानी बातें भूट जाती हैं और नई बातें नए विकास हो

१—ए. जैन्सन् इस बात सीम टू बी बय परिकुलर सेट ऑफ़ इन्फ़ोर्मेशन प्रकल्प ऑफ़ ए क्लेज डिफ़ाइन्ड सोशल कैरेक्टर—पृष्ठ ८—जैन्सन् की वेबसाइट।

२—यही पृष्ठ २१।

जाता है। “वर्तमान शब्दकोश में उन नये शब्दों की वृद्धि हो जाती है जो सामाजिक व्यवस्था में परिवर्तन से, उत्पादन, संस्कृति एवं विज्ञान इत्यादि के विकास के कारण बढ जाते हैं, यद्यपि पुराने पड़ गए शब्दों की एक अच्छी संख्या समाप्त हो जाती है और शब्दकोश में नये शब्द पर्याप्त संख्या में बढ जाते हैं।”

समाज के ढाँचे में महान् ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन उपस्थित हो जाने पर भी भाषा के ढाँचे में कोई मौलिक अन्तर उपस्थित नहीं होता। ऐतिहासिक समाजवादी क्रांति हो जाने के पश्चात् सोवियत् संघ में समाज का ऊपरी ढाँचा घुस्त हो गया, “इसके बावजूद रूसी भाषा मूलतः वही रही जो यह अक्टूबर क्रांति से पूर्व थी।”^१ रूसी भाषा के शब्दकोष में अवश्य अभिवृद्धि हुई। इसमें अनेक नए शब्दों की वृद्धि हो गई, जिनका विकास नए समाजवादी उत्पादन के उद्भव, नए शासन, नई समाजवादी संस्कृति, नए सामाजिक संघर्ष एवं नैतिकता और अन्त में टेक्नालाजी और विज्ञान की स्थापना तथा उन्नति से संभव हुआ था, अनेक शब्दों एवं अभिव्यक्तियों का अर्थ बदल गया, और उनका नया अर्थ प्रचलित हो गया, जबकि पुराने पड़ गए अनेक शब्द समाप्त हो गए। स्टालिन ने लिखा है कि आधुनिक रूसी अपने ढाँचे में १०० वर्ष पूर्व पुश्किन की भाषा से नाममात्र का फर्क रखती है। उन्नत भाषाओं में ऐतिहासिक घटना-चक्रों से लड़ने की बड़ी प्रबल शक्ति होती है। बहुत समय तक तुर्की भाषा ने बालकन प्रदेश [पूर्वी-दक्षिणी यूरोप] की भाषाओं को दबा रखा था। इनमें सामान्य परिवर्तन भी हुआ और तुर्की के अनेक शब्द इन भाषाओं में घुस पड़े, किंतु कालान्तर में बालकन भाषाएँ पुनरुज्जीवित हुईं क्योंकि उनका व्याकरण एवं मूल शब्द भंडार सुरक्षित था। समाज में क्रांतियों या क्रांतिकारी परिवर्तनों की भांति भाषा में कोई मिस्कोट या क्रांति नहीं हुआ करती। फलस्वरूप अकस्मात् नई भाषा की उत्पत्ति नहीं होती। भाषाओं के ‘जन्म’ और ‘मरण’ को मानते हुए भी वेस्पर्सन ने इसका कारण बताया है कि “यह स्पष्ट है कि एक कुत्ते या बृक्ष का भाति किसी भाषा का पृथक् अस्तित्व नहीं होता, किंतु यह वास्तव में जीवित प्राणियों के कार्यकलापों के

१—माक्सिम एंड ग्राब्लेस ऑफ़ लिग्विस्टिक्स—पृ० ३३—जि० स्टालिन।

२—‘घट इन्स्पाइट ऑफ़ दिस दी रशियन लैंग्वेज हैज रेमेंट बेसिकली ह्याट इट वाज बीफोर दी अक्टूबर रेवोल्यूशन’—वही पृ० ८।

पिछले लगभग ६०० वर्षों में हिंदी का सर्पक दो प्रकार के इतिहास प्रसिद्ध आक्रामकों से स्थापित हुआ, जिसके कारण भारत के सामाजिक एव सांस्कृतिक ढांचे में कल्पनातीत परिवर्तन उपस्थित होगया। हिंदी भाषा के विकास एव उसके स्वरूप पर भी इसका प्रभाव पड़ा है। बाह्य आक्रमण की ऐतिहासिक घटना और आक्रामक या विजेता के भाषा सवधी चुनाव का पराजित देश की भाषा पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। हिंदी में फारसी और अंग्रेजी के अनेक भाषातत्त्व एव पूर्णवाचक प्रियमान हैं, जिन्हें हिंदी की सघटना से पृथक् नहीं किया जा सकता। साथ ही हिंदी के प्रसार में भी विदेशिया न कुछ न कुछ योग्य दिया है। उत्तर-पश्चिम में आने वाले फारसी भाषा भाषी मुसलमान विजेताओं और दक्षिण-पूर्व से आने वाले अंग्रेजी भाषा भाषी अंग्रेज विजेताओं द्वारा आर्थिक एव राजनीतिक शक्ति के केंद्रीकरण के फलस्वरूप स्थानीय जनता से व्यवहार स्थापित करने के निमित्त यहाँ की बोली को अपनाया गया। मुसलमान आक्रामकों ने दिल्ली के आस पास की बोली को यहाँ के लागा से सर्पक स्थापित करने के लिए अपना लिया और यही बोली आगे चलकर 'उर्दू' या 'शाही लफ्फ की जगान' कहलाई, यद्यपि इसका प्रसार इस नामकरण से भी बहुत पहले दक्षिण तक हो चुका था, जिसका प्रमाण 'दक्खिनी' का प्रचुर साहित्य है। इसी तरह इस्ट इंडिया कंपनी के मावहत काम करने वाले अंग्रेज हाकिम और ईसाई धर्म प्रचारक पाठशाला ने भी इसी दिल्ली की बोली खड़ी बोली-को अपनाया और इसका प्रसार कलकत्ता तक हो गया।

किसी देश या समाज का अभिजातवर्ग किसी भाषा के भाग्य का निगायक न होने पर भी, उस भाषा के विकास से अत्यन्त महत्वपूर्ण कृत्रिम अवरोध उपस्थित कर देता है। अभिजात वर्ग की कोई अलग से वर्गभाषा नहीं होती। स्थानीय जनभाषा से किसी प्रकार का अंतर ही पर्याप्त है। इंग्लैंड का अभिजात वर्ग अठारहवीं तक फ्रांसीसी बोलता रहा, जबकि अंग्रेज जनता अंग्रेजी बोलती रही। दूसरे यह फ्रांसीसी खुद में कोई वर्ग भाषा न थी, बल्कि फ्रांसीसी जनता की सामान्य भाषा थी।^१ कालान्तर में फ्रांसीसी मिट गई और उसका स्थान अंग्रेजी ने ले लिया, जिसमें फ्रांसीसी के अनेक भाषातत्त्व ग्रहण किए जा चुके थे। यही स्थिति फ्रांसीसी और रूसी

१—माक्सिम ए ड गान्त्वस ऑफू लिगिस्टिक्स—पृष्ठ २३— जे स्टालिन।

क सबब से भी थी। फारसी की बिना में रही अभिव्यक्ति का भी भाषा प्रयोग था। इसी भाषा भाषा और गैरों का भाषा समझी जाती थी जिसमें मिलना बोलना गन्ध और विविध आदमी की धान के मिलाप था। बहुत से साहित्यकार यह मान बैठे थे कि फारसी की इस ज्ञान में उनके महान भाषा और अन्य विचार प्रकट ही नहीं किए जा सकते। अतः अन्तर में इस से फारसी भिन्न गई किन्तु फारसी भाषा के अनेक भाषातत्त्व इसी में रह गए। वही स्थिति भारत में फारसी की भी है। किसी वर्ग में प्रयुक्त स्वतंत्र भाषा के रूप में फारसी का अस्तित्व नहीं रह गया है। वह पूर्णतः विदेशी भाषा है किन्तु उसकी कई अनिमित्त हवाओं का प्रभाव अनेक सर्वव्यापक हिंदी में आकर लिए जा चुके हैं जिनसे हिंदी अधिक शक्तिशाली हुई है। इसी प्रकार अपने 'पूर्व' शब्दों के निवारण से अंग्रेजी में भी हिंदी को सम्भव बनाया है।

मुस्लिम शासन काल में देश में एक प्रकार से भाषा-समन्वय की स्थिति उत्पन्न हो गई थी जिसके फलस्वरूप हिंदी पर मुस्लिमानी प्रभाव अत्यधिक मात्रा में पड़ा और जो इसके अन्तर्गत फारसी अतः फारसी और फारसी और फारसी में देखा जा सकता है जो हिंदी के लिए सच है वही मराठी और बंगला तथा उसके भी अधिक फारसी और फारसी के लिये भी सच है। विजेताओं द्वारा देश में फारसी फारसी और फारसी भाषाएँ लाई गईं। फारसी मुस्लिम वर्ग पर काबू की भाषा थी। फारसी विदेशियों के एक वर्ग में बोलचाल में बनी रही किन्तु कोई महत्वपूर्ण साहित्य नहीं था। दूसरे फारसी ने फारसी को खूब अपना किया था तथा भारत में फारसी के प्रयोग में उन्होंने मुख्य रूप से हाथ बँटाया। उत्तर-पूर्व भारत एवं अफगानिस्तान में इस तरह फारसी का सांस्कृतिक दृष्टि से फारसीकरण हो गया था। उन्होंने फारसी बोलने वाले राजाओं पर शासन भी किया था और फारसी तथा फारसी होने में भारत में

१—भाषा साहित्य और संस्कृति—पृष्ठ १५—डॉ. रामनिवास झा।

२—मुस्लिम इम्पेरियल काय ऑफ हिंदी पेश मंत्रालय जीप एंड इज्जत इन इन्डिया के अनुसार, फेडरल प्रोसीडर स्टार्ट, एंड हाउ इज डू भाषा हिंदी इज २ ऑफ मराठी एंड बंगाली एंड मीर लो ऑफ पंजाबी एंड सिंधी। पृ. १४—इन्फ्लुएंस ऑफ इस्लाम ऑन इंडियन कल्चर।
—डॉ. गाराबन्द।

फारसी फैलाने में हिस्सा लिया।^१ यहाँ फारसी राजदरबार की भाषा थी। सरकारी कार्यों के अतिरिक्त बादशाह तथा शाहजादा, अफसर तथा सिपाही, व्यापारी तथा फकीर जैसे विभिन्न मुसलिम वर्गों में यह सामाजिक आदान-प्रदान का माध्यम थी।^२ भारत में फारसी का अच्छा साहित्य भी लिखा गया। लेखकों में पहला उल्लेखनीय नाम अमीर खुसरो का है।^३ और यहाँ के देशी तथा विदेशी फारसी लेखकों ने न केवल फारसी साहित्य को सम्पन्न बनाया, बल्कि वे मुसलिम शासकों के आश्रय में फारसी की सेवा में फारस देश के लेखकों से भी प्रतिद्वन्दिता करने लगे। फारसी के सपर्क का भारतीय जीवन पर पड़ा प्रभाव हिंदी साहित्य में स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। भारत में उसे तथा भारतीय समाज को प्रत्यक्षतः प्रभावित करने वाले विभिन्न वर्ग एवं पेशे के विदेशियों द्वारा फारस की संस्कृति एवं विचार-धारा का प्रसार जनता तक हुआ।^४ चूंकि विदेशियों एवं स्थानीय जनता के बीच झेलझाल का माध्यम हिंदी थी, इसलिए फारसी के भाषागत अनेक प्रभाव हिंदी में प्रकट हुए। जैसा कि पं. किशोरीदास वाजपेयी ने सकेत किया है, उससे यह स्पष्ट है कि 'फारसी-अरबी का इतना प्रभाव हिंदी पर पड़ गया था कि अब तक उसकी गंध गई नहीं है और मेरे जैसे 'संस्कृत पंडित' की कलम से भी, अब तक जैसे शब्द निकलते रहते हैं, यद्यपि मैं उर्दू-फारसी का 'अलिफ-बे' भी नहीं जानता।'^५ कालान्तर में इसी गुण का अंग्रेजी प्रभाव भी हिंदी पर पड़ा।

विभिन्न जातियों के समागम के कारण भारतीय संस्कृति एक समन्वित संस्कृति हो गई है। इस संस्कृति की धारा में विभिन्न समय के एवं विभिन्न सम्प्रदायों के विज्ञान, रीति-रिवाज, उपासना, प्रथा, कला, धर्म और दर्शन

१—ओरिजिन एंड डेवेलपमेंट ऑफ् बेंगाली लैंग्वेज—पृ० २०२—डॉ० यस के चटर्जी।

२—दी प्रान्जल ऑफ् हिन्दुस्तानी—पृ० ४४—डॉ० तारानन्द।

३—दी कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ् इंडिया—वाल्थूम ३—पृ० १३५—लेखक कर्नल सर वूल्जेली हेग।

४—परसियन इन्फ्लुएंस ऑन हिंदी—पृ० ७६—डॉ० हरदेव वाहरी।

५—हिन्दी शब्दानुशासन—पृष्ठ ४२।

जा मिले हैं। भारतीय संस्कृति के वर्ग-परिच को स्पष्ट करते हुए डा. पारकाश मे जिन्हा ने कि भारतीय समाज में सदैव ठप्पे वर्ग निम्न हो गए रहे हैं। प्रथम वर्ग संस्था में कम रहने पर भी उन्नत वर्ग से सामाजिक विचार और संस्थाओं का स्वामी रहा है। द्वितीय वर्ग सामान्य जनता का भाविका देश के सांस्कृतिक विकास में बहुत मामूली हाथ रहा है। भारतीय संस्कृति में प्रथम वर्ग ने बुद्धिजीवियों एवं सामंतों को तथा दूसरे वर्ग ने सामान्यजन को उत्पन्न किया है। किन्तु संस्कृति का वर्ग अस्तित्व होने पर भी भारत में इन दो वर्गों की भाषा कभी अलग-अलग ना हो सकी थी। किसी भी राज्य में दो निम्न वर्ग संभव हैं लेकिन दो निम्न वर्गों-भाषाएँ संभव नहीं हैं। संस्कृति समाजवादी या पूंजीवादी हो सकती है किन्तु विचारों के आदान-प्रदान का माध्यम भाषा सदैव जनता के लिए एक ही होती है।^१

मुसलमानों के आगमन के समय देश में पूज्यतावादी सामंती संस्कृति का बोलबाला था जिसने भारत को अनेक दुकानों में बाँट रखा था। जनतामिक संस्कृति के प्रतिनिधि इस्लाम के धर्म के भारतीय समाज वर्द्धास्त न कर सका। मुसलमानों के यहाँ स्थित हो जाने के फलस्वरूप नई किन्नरी की उलाह में एक नई समन्वयात्मक संस्कृति का निर्माण आरंभ हुआ 'जो न तो पूर्णतः हिंदू संस्कृति थी और न पूर्णतः मुस्लिम संस्कृति। वास्तव में वह हिंदू-मुस्लिम संस्था थी। धर्म कला साहित्य और विज्ञान के क्षेत्र में केवल मुसलिम उत्पन्न ही नहीं प्रकट किए गए बल्कि हिंदू संस्कृति और उसकी

१—इस प्रसंग में डेगेर की 'भारतीय' कविता उपलब्धनीय है—

हेवान आर्ब हेवा अनार्ब हेपाय द्राविड पीन

अक-दूब-बल पाठान-योगल एक बेदे होतो लीन।

परिचम आदि कुलियाऊँ हार शोया होते सब आने उपहार,

दिबे आर दिबे मिलाने मिलिबे बाबे ना फिरे—

पर भारतेर महामानवेर सागर तीरे।

२—इन्क़ुषस ऑफ़ इस्लाम आन इडिबन कम्बर—इन्ड्रीडकम्बर—पृ ९

—डॉ. ताराचन्द।

३—मार्क्सियम पंड प्राबकम्स ऑफ़ लिबिरेलिज्म—पृ २७—ये स्थापित।

४—इन्क़ुषस ऑफ़ इस्लाम आन इडिबन कम्बर—पृ १३७—डा. ताराचन्द।

विश्वाम्बाग में भी कुछ परिवर्तन आ गया। हिंदू राजे-राजवाड़ा या समाज के प्रथम वर्ग ने मुसलमानी प्रभाव को जल्दी स्वीकार किया। थोड़े ही दिनों के पश्चात् हिंदू और मुसलिम राजदरबारों का अंतर भी मिट गया। इस्लामी संस्कृति का स्पष्ट दर्शन 'रीति-रिवाजों, गृह-जीवन की श्रद्धा-जातों, संगीत, वेश-भूषा के फैशन, खान-पान, शादी-व्याह के उत्सव, त्योहार एवं मेले के समारोह, राजदरबारों के तौर-तरीके, मगठे, राजपूतों और सिख राजाओं के व्यवहारों में' किया जा सकता है।^१ साहित्य के क्षेत्र में भी हिंदी को मुसलमानों की पर्याप्त देन है। जिस प्रकार पठान युग में खुरो, फकीर और जायसी आदि मुसलिम कवियों ने हिंदी साहित्य की रचना की थी, 'जैसे ही मागल काल में रसखान, आलम, जमाल, रसलीन, कादिर, मुशर्रफ, रहीम और ताज ने हिंदी की बहुत श्रद्धा मेरा की। दाग शिकोह तो हिंदी, संस्कृत और हिंदुत्व के पक्षपाती होने के कारण मुसलमानों में काफी बदनाम थे।' अफवर द्वारा स्थापित रोटी-वटी के मंत्र ने इस समय वय को और बढ़ाया। इस समन्वय का हिंदी भाषा पर अनुकूल प्रभाव पड़ा। भाषा में नए शब्दकोश एवं अभिव्यक्तियों की वृद्धि हुई। 'एशिया के पश्चिमी जगत का सारा सांस्कृतिक वैभव, सारी साहित्यिक शक्तियाँ, सारी भाषा सभ्यता रीतियाँ इस देश को मिलीं और उसकी संस्कृति और साहित्य समृद्धि हुए।'^२

इरान पर आक्रमण करने वाले अरबों ने भी वहाँ के रहन-सहन की सुखमय जीवन-पद्धति का स्वीकार कर लिया था। दूसरी ओर ज्ञान के क्षेत्र में अरबों का 'निजी भी बहुत कुछ था, और अलवरुनी ने तो सिद्ध कर दिया है कि इन सब दिशाओं में मुसलिम वैज्ञानिकों का ज्ञान हिंदुओं से किसी मात्रा या प्रसंग में कम नहीं है। हिंदुओं ने इसे समझा और तत्काल उन्होंने विज्ञान के व सारे सिद्धांत उनसे ले लिए जो उन्हें नए ज्ञान पडे।'^३ इरानियों और अरबों की मिली-जुली संस्कृति से साइंस, अनुसंधान, संदर्भ एवं कला की प्रेरणा नए रूप में विभिन्न देशों को प्राप्त

१—यही—पृष्ठ १४२।

२—संस्कृति के नाम अध्याय—पृष्ठ ३३८—दिनकर।

३—हिंदी साहित्य का वृहत् इतिहास, भाग १—पृष्ठ ७३८—ना० प्र० सं०।

४—यही—पृष्ठ ८२७।

हु। फारसी भाषा इन सबका एकमात्र माध्यम थी जिसका एशिया में दूर-दूर तक प्रसार हो चुका था। फारसी भाषा के महत्व के बारे में पंडित मेहरू ने लिखा है कि 'यूरोप में फ्रांसीसी भाषा की तरह फारसी भी एशिया के विलुप्त क्षेत्र में सभ्य लोगों को भाषा बन गई। इरानी कला और संस्कृति का पहिले में कुन्तुनतुनिया से लेकर (पूर्व में) गांधी के मकसल तक प्रसार हो गया। भारतीय समाज एवं हिंदी भाषा ने भी फारसी के बहुविध प्रभावों को उधारतापूर्वक अंगीकार किया।

२ ऐतिहासिक भूमिका

इस्लाम के आधिपत्य के पूर्व से ही अरबों और पारसियों का भारत में व्यापारिक संबंध स्थापित हो चुका था। अरबी की जात बख्शियों मकाबार छठ फत्वाह और सुपारा अर्थात् बखिस्-परिचय भारत में प्रथम हो चुकी थी। इस्लाम के उदय एवं अरबों के एशिया के उपरान्त उनमें विश्वविजय की सामूहिक भावना का उदय हुआ। साम और ईरान को परास्त कर इस्लामी करवा दिया गया। तुर्कों और ताजिकों के नेतृत्व में उत्तर से मुसलमानों की सेना भारत की दहली पर आ पहुँची। तूखरी और मुसलिम अरबों का माध्य में पहला मुहूर्त तिज के गया बाहिर में ७१२ ई. में हुआ था। तिक तीन दिन के युद्ध में कलीफा के जघन पर मुहम्मद इब्न कसिम ने तिज में विजय प्राप्त की। वहीं से भारत में विजयी मुसलमानों के बसने धर्म का प्रचार करने और शासन करने के कार्यक्रम का प्रारम्भ हुआ।

इस घटना के उपरान्त भारत की राजनीतिक स्थिति दिनोदिन बिगड़ती चली गई। शक्तिशाली केन्द्रीय शासन का अन्तिम हिंदू राजा हर्ष था। इस दृष्टि से वृष्णीराज केवल एक केन्द्रीय सामंत माना जा सकता है बेनी राजाओं का निस्वयं परस्पर कुछ और अपमान था। 'प्रत्येक राजा को प्रत्येक दूसरे राजा से कुछ न कुछ शिक्षावत् थी। कोई भी बार राजे एक राजा का काम बेच को तैयार नहीं है।' राजा और प्रजा शासक और दासित का उस

१—डी डिस्फररी ऑफ् इंडिया—पृ १६ —महाहरलाह मेहरू

२—'इब्न' का अर्थ पुत्र या बेटा होता है। कुछ लेखक इब्न की जगह बिस' का भी प्रयोग करते हैं।

३—मल्लिकार्जुन मारत—पृ ५—मजसे होमबूल। हिन्दी संस्करण—विहरी।

४—संस्कृत के बार सम्भाव—पृष्ठ १ ४—विमकर।

जमाने में अच्छा सवध नहीं था। लैनपूल ने इस सवध को अत्यन्त यथार्थ-वादी दृष्टि से अभिव्यक्त किया है। मुहम्मद इब्न कासिम की सिध विजय के उपरांत, 'कई देशी जातियों के लोग घण्टे बजते, ढोल पीटते और नाचते हुए' विजेताओं का स्वागत करने आए। हिंदू राजाओं ने इन लोगों का बहुत शोषण किया था और इसलिए जाट, मेड़ और अन्य जातियों आक्रमणकारियों के पक्ष में थीं। राजप्रसादों एवं देवमंदिरों के भीतर की स्थिति और भी असतोषजनक थी। देश का सामंतशाही समाज विलास में लिप्त था। 'साहित्य और इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि जब मुसलमान सेनाएँ दुर्गों के द्वार को तोड़ रही थीं तो परमदि नग्न स्त्रियों का नाच देखा रहा था, लक्ष्मण सेन मातंगी से खेल रहा था, पृथ्वीराज नींद में ऊब रहा था और हरिराज नर्तकियों और वेद्याओं पर कोश खाली कर रहा था। गुजरात के चार हजार मंदिरों में बीस हजार से ज्यादा देवदासियाँ थीं। जो कुछ मंदिरों के अंदर होता था वही उनकी बाहरी दीवारों पर चित्रित किया जाता था।'^१

जैन, बौद्ध एवं हिन्दू धर्म का आपसी संघर्ष उग्र था। दक्षिण में विशेष रूप से नव-हिंदू धर्म (नियो हिंदुइज्म) बौद्ध धर्म एवं जैन धर्म से संघर्ष रत था। ऐसे समय में इस्लाम अपनी सरल धार्मिक पद्धति से प्रकट हुआ, जबकि जनता भी कोई नई चीज चाहती थी।^२ साहित्य के क्षेत्र में यह संस्कृत साहित्य के ह्रास का युग था। स्थानीय भाषाओं के साहित्य में वीरोपासना, आश्रयदाताओं की विलासिता एवं विभिन्न मतवाद का प्रचार आरंभ हो गया था। शस्त्रविद्या, रणकौशल और सैनिक संगठन में हर प्रकार की गिरावट ही भारतीय युद्ध-प्रणाली की विशेषता बन गई थी। रणक्षेत्र में राजा या सामंत का स्थान लेने वाला कोई नहीं होता था, क्योंकि सामंत की मौत और उसके पश्चात् की व्यवस्था की बात सोचना या तो अशुभ था या दुस्साहस। सामन्तों के गिरते ही हजारों-लाखों की सेना भाग खड़ी होती थी और आक्रामकों को महलों से प्राप्त रत्न, मोती, मणियों और

१—मध्यकालीन भारत—पृष्ठ ६।

२—नागरी प्रचारिणी पत्रिका—मालवीय शती विशेषांक, म २०१८ वि०।
पृष्ठ ४४९—बुद्धप्रकाश।

३—इन्फ्लुएंस ऑफ् इस्लाम आन इन्डियन कल्चर—पृष्ठ ३४—डॉ० ताराचन्द।

बड़े-बड़े काल-हीरे तथा बजराहराती की प्रदर्शनी होती थी। गङ्गुनी के हमसे के बाहर लेनपूल के सम्राट् म 'सारी दुनिया भारत की अपार धनराशि हमने चला पड़ी' और यहाँ से पकड़े गए गुलामों की हालत यह थी कि उन्हें फारस के बाजारों में बहुत ही मामूली दाम देकर खरीदा जा सकता था।

भारत में मुसलमानों ने न केवल मुद्र किया और धर्मप्रचार किया बल्कि अपनी कला संस्कृति साहित्य एवं भाषा का भी प्रचार किया। मुसलमानों के संपर्क के फलस्वरूप भारतीय जीवन एवं इतिहास में एक बड़ी क्रांति उपस्थित हुई। सामाजिक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में परिवर्तन की कुल माना इतनी अधिक थी कि उसमें वास्तव में एक 'नवयुग का आरंभ' होने लगा। प्रथमकाल में इस्लाम का भारत के दक्षिण में धान्तिपूर्वक और सिंध तथा उत्तरपश्चिम में अस्तिपूर्वक प्रवेश आरंभ हुआ एवं द्वितीय काल में व्यवहार में समस्त भारतीय प्रायद्वीप में वह प्रधान शक्ति बन गया।

बाहरी शक्तियों से संपर्क के समय देश एक विविध अंधविश्वास के स्वप्न में था पैसा था। लोडों को पवित्र मानने और नीचा दिग्मान के लिए धर्मधारा में ब्राह्मणों ने विशेष-वादा वर्तित कर दी थी। बाहर जाने वाला व्यक्ति बर्मास्पृष्ट होने लगा। भारतीय समाज हर तरह से संकुचित होकर दुप-संझक हो गया था।

२. मुसलमानी आक्रमण

विभिन्न शक्तियों से भारत का लगातार संपर्क रहा है। कुछ लोग भारत में ऐतिहासिक आक्रमणों के रूप में जैसे असीरियाई, इस्लामीय फारसीक यूनानी सिक्खर और उसके उत्तराधिकारी शक्तियों के समान विभिन्न इरामी शक्ति दक्षिण भारत में आए यूनानी व्यापारी गुर्जर एवं दूर जैसे तुर्की

१—मध्यकालीन भारत—पृष्ठ १५

२—वही—पृष्ठ १७।

३—डा. ताराचन्द ने मध्यकालीन इतिहास को दो भागों में बांटा है—(१) पूर्व मध्यकाल की से १३ वीं ई. तक, (२) उत्तरमध्यकाल १३ वीं से १८ वीं ई. तक।

४—वही—पृष्ठ—सूचिका।

५—संस्कृति के चार अध्याय—पृष्ठ १८—विनयक।

जाति, मुसलमान अरब, तुर्क एवं इरानी, इसाई, अर्थीमान्याइ व्यापारी, और अन्त में यूरोप की आधुनिक इसाई जाति, जो भारत में आधुनिक युग में आई, यथा पुर्तगाली, अंग्रेज, डच, फ्रांसीसी ।^१ मुसलमान भारत में एक अवसर पर या एक ही रास्ते नहीं आए । व पहल मलाबार तट पर, पुन सिंध में तथा अतत. पंजाब में पहुँचे । ९७६ ई० में गजनी का शासक बनने वाले सुबुक्तगीन ने पंजाब के राजा जयपाल का दा वार हराया । हिंदुओं ने सुबुक्तगीन को कर स्वरूप कुछ वन दिया और विदेशिया के लिए भारत आने का मार्ग प्रशस्त हो गया । उसके पुत्र महमूद गजनवी [९९७-१०३०] ने सत्रह बार आक्रमण एवं मैकड़ा मील तक कलेश्राम कर उत्तर-पश्चिम भारत को गंगातट तक राट डाला । सबसे बड़ी बात यह हुई कि पंजाब में सतलज नदी तक मुसलमानों का राज्य स्थापित हो गया । इतिहास में पहली बार हिंदी-प्रदेश से फारसी बोलने वाले शासकों की राज्यसीमा आ मिली । तिलक जैसे हिंदू सिपहसालारों ने भी मुसलमानों को सहायता दिया ।^२ इसने प्रकट होता है कि “हिंदुओं और तुर्कों की आपस में बुल-मिल जाने की प्रक्रिया बहुत काफी आगे बढ़ चुकी थी ।”^३

लगभग सौ वर्षों के पश्चात् अलाउद्दीन-हुसेन ‘जहासोज’—दुनिया में आग लगाने वाला—ने गजनी-शासन को उखाड़ फका और गौर शासन की स्थापना की । गजनीवंश की कर्तें रोद डाली गई और शाही इडिय कुत्तों के सामने डाल दी गई ।^४ इसी गौर वंश का मुहजुद्दीन अर्थात् मुहम्मद गौरी ११७३-७४ में महमूद गजनवी के सारे गुणों से सम्पन्न होकर गजनी की गली पर बैठा । भारत में तीस वर्षों तक जो काम महमूद ने किया था वही काम इसने भी तीस वर्षों तक किया । गौरी के भारत अभिमान की एक विशेषता यह भी थी कि इसे हिंदुओं के अतिरिक्त सिंध और पंजाब के मुसलमानों से भी युद्ध करना पड़ा । मुसलमान शत्रुओं से खाला

१—एफिनिटी ऑफ इंडियन लैंग्वेज—पृ० २५—(यस के चैटर्जों) ।

२—दी कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया—पाठ्यून ३—पृष्ठ सं० २६—ले० फर्नल सर ब्रूजेली हेग ।

३—वही पृष्ठ ३० ।

४—मध्यकालीन भारत—पृष्ठ ३०—लेनपूल ।

५—वही पृष्ठ ३४ ।

होकर उठने पृथ्वीराज से पहली टक्कर ली जिसमें कुटी तरह द्वारा और मछे-मरते गया। अगला वर्ष ११९२ ई. में उठने सफलता-पूर्वक इत बेइशती का बरसा चुकया। कुछ में हिंदू हारे और 'पृथ्वीराज' बोके पर चढ़कर भाग सका हुआ लेकिन सिरुचती [सरस्वती] में पकड़ कर बहनुम मेव दिया गया। मुहम्मद के नाम उत्तराधिकारी कुतुबुद्दीन ऐबक और उसके सेनापति बख्तियार खिलजी ने बिहार और बंगाल तक को आखरी से मुसलिम राज्य में सामिल कर लिया। १२१६ ई. में गौरी की मौत के बाद तुर्क ऐबक ने भारत में स्वतंत्र मुसलिम राज्य [गुलाम बंध] की स्थापना की और वह ऐसा शासक हुआ "जो किसी बाहरी राजधानी से नहीं बल्कि स्वयं भारत में रह कर राज्य करता था।

देही राज-राजवंशों की पराक्रम बड़ी आकस्मिक और आश्चर्यजनक थी। डा. ताराचन्द ने लिखा है कि बहि मुसलमान सेनापति विवरण लिखने के अत्यन्त होठ बहि ने अपने विवरण का उद्देश्य रखते तो बलि बस हीजर की बिबबी घोषणा से भी कराव लिखते-वे बाद, उन्होंने देना और भीत लिया।^१ विवर के उपरान्त उन्होंने देह में कहा कुत्स ठहराया। मुसलमानों की बिबब अन्धाकार बिबब और निर्मम रक्तपात की एक कथ्य कहानी है। गाव के गाव फूट दिए गए ऐबक मीरा तक करते-आम किना गया फसलों बाजार और धनधाम से संघमर्ष मंदिर तथा राक्षसासुर बदावान हो गए। "आश्चर्य स्थितों और कर्मों को पकड़-पकड़ कर कर्मों बमर्ष के कोहों से कुटी तरह मारा गया। गावों को मारकर उनका लून और मात कुद्री में भर बिना गया जिससे बालबूढ़ प्यास से ठकप कर मरने लगे। लोगों का पद और दुःख अर्थात्नीय था। सेनाओं के साथ साथ

१-ही कैमिब हिस्ट्री आफ् इंडिया-वाल्सुम ३-पृष्ठ ७

२-मध्यकालीन भारत-पृष्ठ १ -जीनपूल।

३-वही-पृष्ठ १।

४- 'इफ ही मुसलिम जनरल बकर एव आस इन दी हैविट आफ् राइ दिग बरपेवेस इफ देन मीस्ट ए मीटो फ़ॉर बेकर रिपोर्ट्स देम माइड हैव इन वर्स देन खुल ही बिबरीरिबस एजाउम्वमेड आफ् बलिमव मीबुर -देन कम देस एव देव देव काल्क'। पृष्ठ-१७६-इम्पुएंस आफ् इस्ताम आन इंडियन कल्चर-डॉ. ताराचन्द।

पूरा कारागार चलता था और बंदियों को जबरन मुसलमान बनाया जाता था।”

अभी भारत का दक्षिणी प्रदेश मुसलमानों के अधिकार में नहीं आया था। दिल्ली-विजय से सारा भारत पराजित नहीं हुआ। “चोल-वंश दक्खिन में अब भी शक्तिशाली था और दूसरी खुद-मुख तार रियासतें भी थीं। अफगानों को दक्खिन हिंदुस्तान के ज्यादातर हिस्से में अपनी हुकूमत फैलाने में और भी डेढ़ सदी लग गई।” लेकिन दिल्ली में नए शासन का स्थापना एक महत्वपूर्ण बात थी और नई व्यवस्था का यह एक प्रतीक था।

मुसलमानों के भारत-आगमन से “यह स्पष्ट है कि जब और जहां व आए, उन्हें देशी जनों के सम्पर्क में आना पड़ा और फलस्वरूप एक अन्तर-सामुदायिक वर्नाकुलर का आविर्भाव हुआ।”^१ मुसलमानों के सम्पर्क में सिंध में भी एक भाषा का विकास हो रहा था, किंतु यह उर्दू नहीं थी। यह आधुनिक सिंधी भाषा का पूर्वरूप था, जो मूलतः आर्य-भाषा है, किंतु अरबी से प्रभावित है।^२

४-दिल्ली सल्तनत

पठान सुल्तानों ने दिल्ली के तख्त पर कुल ३२० वर्षों तक शासन किया। शासन धर्म-प्रधान था और शासक सही माने में निरंकुश थे। वे अपने नाम से ही सिक्के निकालते थे और खुदवा पदवाते थे, यद्यपि इल्तुतमिश, मुहम्मद तुगलक और फीरोज तुगलक की भांति कुछ बादशाहों ने अपनी स्थिति दृढ़ करने के लिए खलीफाओं की सहायता ली थी।^३ सरकार का ढांचा सैनिकतंत्र का था, जिसमें केवल मुसलमान शामिल थे। गुलाम सुल्तानों में बलबन बहुत खौफनाक था। हिंदी का मशहूर कवि ‘दत्तिए-हिंद’ अमीर ख़ुसरौ इसी के जमाने में पैदा हुआ था। बलबन शान शौकत वाला आदमी था। वह हमेशा सम्य और तहजीब-पसंद व्यक्तियों से बातचीत करता था।^४

१-नागरी प्रचारिणी पत्रिका-मालवीय शती विशेषांक पृ०-०४१।

२-हिन्दुस्तान की कहानी-पृष्ठ २८८-जवाहर लाल नेहरू। अनु० राम-चन्द्र टंडन।

३-हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स-पृ० १५-डॉ० यस जी एम कादरी।

४-वही पृष्ठ १७।

५-मध्य युग का संक्षिप्त इतिहास-पृष्ठ २३२-डॉ० ईश्वरी प्रसाद।

६-मध्यकालीन भारत-पृष्ठ ६०-लेनपूल।

कलबन के पश्चात् अलाउद्दीन का शासन अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इससे इस्लाम-क़तह का अधूरा काम पूरा किया और इस्लाम में रामेश्वर तक जा पहुँचा। अधिष्ठित अलाउद्दीन बहुत ही महत्वाकांक्षी था। वह कभी पैगम्बर बनना चाहता था। ठीक कभी सिकन्दर और कभी नर कुतुब मीनार का निमाता। हिंदुओं का दमन करने में वह औरंगज़ब का पूर्वज था। बाबी ने अलाउद्दीन से हिंदुओं का कर्तव्य समझाया था कि वह सरकारी अफसर उनके मुह में घूस फेंकता है या बूझता है। ठीक अपने अपना मुह और बजावा साफ़ देना चाहिए। मुहम्मद तुग़लक एक भीर सेनापति था। विहासन पर बैठने वाले निर्दुष्ट राजाओं में वह एक था। उसमें विभिन्न गुण-बोधा का परस्पर इतना अधिक मिश्रण था कि उसे विरोधाभास का समिन्धु कहा जाता है। १४१४ ई. तुग़लक बंध की समाप्ति के बाद मुसलमानों के शासक निजामा में सेवकबंध के और १४५१ ई. में लाहौर और सरहिन्द के सूबेदार बहसील लोदी से लोदी बंध के शासन की क्रमशः स्थापना की। १५२६ ई. बाबर के आगमन तक इस में लोदी बंध की सख्तनत कायम रही।

जिस तरह सभी गुलाम के काम एक तरह के होते हैं, उसी तरह सभी मुसलमानों के काम एक तरह के थे। मुक्तिपूर्वक का नाश, अस्ति में स्वीकृत प्रत्येक विधान से भिन्न प्रत्येक प्रयास का नाश तथा मुक्तिपूर्वक बनना का धर्म-परिवर्तन करना ही आदर्श मुसलमानों के काम का समझें जाते थे।^१ जबकि इस्लाम में इस्लाम का उद्देश्य ऐसा नहीं था। इस्लाम के अनुसार 'पूर्व और पश्चिम में मुह फेरना सहाचार नहीं है। सहाचार वह है जो अराब और कयामत और फरिश्ता और कुतुब और पैगम्बरों में विश्वास कर जो कुरा की सुहस्रत के लिए फतीमा, मरीयो मुताफ़्फ़ी और फकीरा तथा फेदिनी की मुक्ति के लिए अपनी बीजत लुप्त कर और का निमाज अदा कर और बक़ाया कर और जिसने धारीअत को मंजूर किया उसे क़यूस कर और जो मुसीबत और दिक्कत और कुस्स के बसाने में लक्ष्मी रखे। वे सहाचारी हैं जो कुरा से करें।'^२

१—बाबी पृष्ठ ७१।

२—बी केमिज हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया बोल १—पृष्ठ ११६।

३—मध्ययुग का इतिहास—पृष्ठ ११६—डॉ. ईश्वरी प्रसाद।

४—सिन्दरी हिस्ट्री ऑफ़ परसिया—पृ. १९१—बी. ब्राउन।

पूरे सुल्तान युग में शायद ही किसी सुल्तान ने एक सच्चे अनुयायी के रूप में इस्लाम की शिक्षाओं का पालन किया हो। बलबन ने हिंदुओं को सर नहीं ठठाने दिया और अलाउद्दीन ने उन्हें शरीफ बनाकर छोड़ दिया। हिंदुओं की स्त्रियाँ मुसलमानों के घरों में सेवा कार्य करती थीं। फिरोज तुगलक के बाद हिंदुओं ने अपनी शक्ति फिर स्थापित कर ली तो 'सिकंदर लोदी ने उनका सिर लटकीड़न किया।' हिंदुओं का जीवन गुलामी से अन्धा नहीं था।

कला कौशल के क्षेत्र में बहाँ पुरानी कला का हास हुआ वहीं मुसलमानी कला एक विशेष ढंग से विकसित हुई। देश में ईरानी और अरबी ढंग की मस्जिदें बनने लगी और आगे चलकर हिंदू और मुसलिम कलाओं का एकीकरण हो गया। अनेक मबन, मीनारें, दरवाजे तथा मकबरे इसी प्रकार की मिश्रित कला के नमूने हैं। नए ढंग की बस्तियाँ और नगर बनाए गए। विभिन्न जातियाँ की पृथक्ता कम हो गई। "अमीरों, कारीगरों और चाहाला के लिये नए नगरों के द्वार खोल दिए गए। नगरों के परकोटे निरंतर सरकते और बढ़ते रहे और इनके भीतर ऊँच और नीच सब प्रकार के लोगों ने अपने घर बनाए और वे एक दूसरे के साथ बिना किसी सामाजिक भेदभाव के रहने लगे।" नए मुसलमानी नगरों की योजनाओं ने पृथक्तावादी हिंदू विचारधारा पर प्रहार किया। विदेशी और धर्मपरिवर्तित मुसलमान खुद नगरों और गाँवों में एक साथ रहने लगे। मुसलमानों के "खादान पूरी तौर पर हिंदुस्तानी हो गए, और उनकी जड़ें हिंदुस्तान में फैली, उन्होंने हिंदुस्तान को अपना घर समझा और बाकी दुनिया को विदेश माना।" इससे भी हिंदुओं का पृथक्तावादी दृष्टिकोण उदला। हिंदू मुसलमानों में शायद ही सामान्य बात नहीं थी, तब भी होती थी। दक्खिन में यह सब उच्च उत्तर की अपेक्षा कुछ आगे था। सहजीवन के फलस्वरूप खाना कपड़ा और रहन, सहन में अनेक तरह के फर्क

१—मध्ययुग का इतिहास—पृ० २४०—टा० ईश्वरीप्रसाद।

२—नागरीप्रचारिणी पत्रिका, मालवीय शती विशेषांक (२०१८)—पृ० ४२८—बुद्धप्रकाश।

३—हिंदुस्तान की कहानी—पृ० २६३—जवाहरलाल नेहरू।

जा गए। संगीत और साहित्य में भी इस प्रकार का समन्वय उपस्थित हो गया। “फारसी ज्ञान सरकारी दरबार की जगह बन गई और बहुत से फारसी खफ़्त आम इस्तेमाल में आने लगे। साथ ही साथ एक आम ज्ञान को भी तरफ़ी दी गई। दक्खिन की मोति उत्तर में बीनपुर रिवाज हिंदू मुसलमानों के द्विधे क़बा और संस्कृति का एक महत्वपूर्ण बंधन थी। अपने को विदेशी समझनेवाले मुसलमानों ने भी फारसी के अज्ञात देशी ज्ञान और तरफ़ी को स्वीकार किया।

इस काल की एक विशिष्ट विशेषता यह भी है मुसलिम समुदाय में एक अंतर्विरोध आरंभ हो गया था। सुल्तान अमीर और मुल्के एक रीति नीति निवारित करते थे जबकि ख़ुफ़ी संत और कवि एक भिन्न रीति नीति। सुल्तानों के सिंहात का बनना न भव और पूजा से तथा ख़ुफ़ियों के सिंहात का प्रेम से स्वागत किया। ‘ख़ुफ़ियों की इम्क़ात ख़िस्तगी काफ़ में ख़ूब बढ़ गई थी और इनका प्रभाव हिंदुओं और मुसलमानों पर ख़ूब बढ़ रहा था। ख़ुफ़ियों के इस प्रभाव से सुल्तान लोग बचने लगे थे। ख़ुफ़ियों में धर्म की संकीर्णता का अभाव था। परस्पर ईर्ष्या ईदुई हिंदू मुसलिम बनना को ख़ुफ़ियों ने एक क़दम की कोशिश की। मुसलमान हिंदुओं की रामकृतान्ती सुनने को ठेपती होने लग और हिंदू मुसलमानों की ‘हासलने इसका’।^१ ख़ुसरो के ही महापुरुष कवि थे बि-होने राधा से एक तक सभी लोगों को प्रभावित किया। ख़ुसरो ने जनभाषा या हिंदू मुसलमान की सामान्य भाषा के साहित्य को आगे बढ़ाया। ख़ुसरो के पूर्वज दधी के रहनेवाले थे। बंगाल की आक्रमण से उन लोगों ने भारत में शरण ली थी। पटिवाहा में १२५१ ई में ख़ुसरो का जन्म हुआ था। वे बख़्त और अज़ाउद्दीन के दरबारी कवि थे किंतु बाद में शीख़ निगासुद्दीन श्रीखिया क़ादिर हो गए। वे फारसी के भी अच्छे बख़्ते के कवि थे। उनके बचाने में हिंदुओं ने शासन की भाषा फारसी का अभ्यजन आरंभ किया जिसमें ख़ुसरो ने अपने

१-बही-पृ १२४।

२-संस्कृति के बार अध्याय-पृ १२१-दिनकर।

३-बही-पृ १२४।

४-बैत्रिब हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया-वाल्फ़ूम १ पृ ११५।

‘खालिक्बारी’ से सहायता पहुँचाई। वे दो भाषा, दो जाति और दो सुत्तानों के बीच जीवन भर कड़ी बने रहे।

खड़ी बोली का क्षेत्र मुसलमानों के शासन का मुख्य केंद्र था। “स्वभावतः खड़ी बोली में उनके संपर्क से काफी परिवर्तन हुआ।” नई शब्दों एवं नए शब्दों का आगमन हुआ। नई विशेषताओं के साथ खड़ी बोली के विकास का आरम्भ हुआ। दक्षिणविजय के पश्चात् खड़ी बोली मुसलिम कर्मचारियों, सिपाहियों, धर्मप्रचारकों एवं सूफ़ी सत्ता के साथ दक्षिणियों के संपर्क में पहुँची। दक्खिन के लिये फारसी निकुल अपरिचित भाषा थी। खड़ी बोली वहाँ व्यापक रूप से अपनाई गई। ख्वाजा बदा नेवाज नेसदराज ने खड़ी बोली हिंदी का प्रथम प्रमाणिक ग्रंथ प्रस्तुत किया। ‘गुजरी बदानेबाज’ से प्राचीन है, किंतु प्रमाण के अभाव में राहुल जी लिखते हैं कि ‘इस प्रकार खड़ी हिंदी के सर्वप्रथम कवि यही दक्खिनी कवि थे’।^१ इन कवियों का फारसी पर पूरा अधिकार था किंतु इन्होंने गुजरी के दिखाए मार्ग का अनुसरण किया और ‘उत्तर भारत की इस बोलचाल की भाषा में साहित्य का खूबन पहले पहल विदेशियों ने किया। यह बात स्वाभाविक थी’।^२

भाषा और साहित्य की उन्नति की दृष्टि से सुल्तानयुग विशेष अनुकूल नहीं था क्योंकि यह सघर्ष, रक्तपात, युद्ध, विद्रोह, नाति, आतंक कलह सदेह, भय, घमान्माद, भ्रष्टाचार, अत्याचार और हिंसा का युग था।^३ उत्तर भारत में लिखी गई इस युग की प्रामाणिक साहित्यिक कृतियों बहुत कम उपलब्ध हैं। इसलिये भाषागत प्रभाव का ठीक मूल्यांकन कठिन है। शिक्षा का प्रचार भी कम हो गया था। मुहम्मद तुग़लक के बारे में डा० बाहरी ने लिखा है कि “समय वह पहला और अकेला सुल्तान था, जिसने अनेक विद्यालयों की स्थापना की, किंतु इनमें हिंदुओं का प्रवेश वर्जित था।”^४ साधारण हिंदू अधिकारियों एवं कर्मचारियों ने हिसाब किताब

१—परसियन इन्फ्लुएंस ऑन हिंदी—पृ० २७—अधिकांश डा० बाहरी।

२—दी प्रान्सेम ऑफ हिंदुस्तानी—पृ० २८—डॉ० तारकचंद।

३—दक्खिनी हिंदी काव्यधारा—दो शब्द—पृ० ५—राहुल सांकृत्यायन।

४—दक्खिनी हिंदी—पृ० १७—डा० बाबुराम सक्सेना।

५—परसियन इन्फ्लुएंस ऑन हिंदी—पृ० ४—डॉ० हरदेव बाहरी।

६—वही—पृ० ५।

अपनी भाषा से लिखना जारी रखा। कनका से संबंधित सभी सरकारी दस्तावेज हिंदी में लिखे जाते थे। फारसी राजदरबार, हरम, कोठी, क़ानूनी और ऊँचे पदों तक सीमित थी, किंतु वह किसी भी तुर्क, अफ़ग़ान या पठान सुल्तान की मातृभाषा नहीं थी। वे या तो तुर्की बोलते थे या फ़ारसी बोलते सभी परदेसियों में आयरक़दय भाषा फ़ारसी थी। फ़ारसी उर्दू, मग़र और उर्दू भाषा थी। फ़ारसी की लोकप्रियता का एक कारण और था कि फ़ारसी मल्लामापी तुर्की या पठानों से संस्था में कम होने पर भी प्रमुख पदों के अधिकारी थे। समाज में उच्च या सुसंस्कृत बग़ फ़ारसी भाषियों का था। उनमें विद्वत्, कवि, विधिवेत्ता, सैनिक, बर्म, व्यापक, इन्जीनियर तथा विभिन्न पेशे के लोग मौजूद थे। मूल फ़ारस निवासी अफ़ेहाज़त, सभ्य और धर्मिण्य थे। फ़ारसी सुन्नी संतों का भी इस दिशा में प्रभाव पड़ा। भारत में फ़ारसी फ़ारसी में फ़ारसी, तुर्की, तुर्की और मराठी भाषाओं के माध्यमों का मेल हो गया था। 'स्वभावतः यह सभी विदेशियों के विदे बोवागम्य बन गई थी'। मराठा एक नौकरी स्थापक तथा सुन्नी संतों की भाषा होने के कारण वह स्थानीय कनका में भी लोकप्रिय हो गई। अनेक सुन्नी संतों ने देश में स्थल स्थापन पर अपने लक्ष्य (सुन्नी धर्म) के साथ फ़ारसी का भी प्रचार किया था। ज़ाबा सुन्नीन, शिरी शीरी के अफ़मय के २५ वर्ष पूर्व ही अक़मेर में फ़ारसी बस गए थे। इसी प्रकार गुज़रात में निज़ामुद्दीन औलिया दिल्ली में और सफ़ार मयूर राजा (शही मियाँ) बहाराच में अफ़म ठहरे और अपने धर्म के साथ भाषा का प्रचार किया। फ़ारसी सुन्नी संतों का एक क्षेत्र बन गया था। एर के ख़नेवाले कवि अमीर खुसरो सुद एक सुन्नी संत थे। बाबुल, उलमक (उमरखी) जौनपुर बाराबंकी, बलनक और आग़रा भी सुन्नी के क्षेत्र थे। वे सभी क्षेत्र हिंदी प्रदेश में थे। कबलक़ सुन्नी संतों ने हिंदी क्षेत्र में फ़ारसी को लोकप्रिय बनाया। इस प्रकार हिंदी को बहुत विकट से प्रभावित करने का फ़ारसी की मौज़ मिला।

फ़ारसी का पहला प्रभाव इस रूप में स्वीकार करना चाहिए, कि पुरानी या मल्लामापी भाषाओं का प्रयोग इस में सुसंस्कृतों के आते ही समाप्त

हो गया और उनका स्थान नव्य भारतीय आर्यभाषा या हिंदी ने ले लिया। यदि भारत पर तुर्कों मुसलमानी विजय न हुई होती तो ज्ञान पड़ता है, भारतीय आर्य देशी भाषाओं का उनके जन्म के पश्चात् भी गभीर साहित्यिक विषयों के लिये प्रयोग कुछ देर से होता। भारत में भाषा का इतिहास इस बात को सूचित करता है कि जनता की रुचि हमेशा से नवीन वस्तुओं की ओर न होकर कुछ प्रौढ़ या पुरातन तत्वों की तरफ रही है।^१

५---मुगल साम्राज्य

‘सन् ११६३ ई० से लेकर १५२६ ई० तक दिल्ली के राज्य सिंहासन पर जो ३५ सुलतान बैठे, उनमें से १६ सुलतानों की इत्या हिंदू नहीं, मुस्लिम दुश्मनों के हाथों हुई थी।’^२ इसी प्रकार दिल्ली सल्तनत का अंत हिंदुओं ने नहीं, मुसलमानों ने ही किया। १५२६ ई० में बाबर ने दिल्ली के निकट पानीपत का युद्ध जीता। पानीपत की विजय से विशाल मुगल साम्राज्य की नींव पड़ी जिसे ऐश्वर्य, शक्ति और सस्कृति में मुस्लिम सभार को सर्वोच्च पद प्राप्त हुआ और जो रोमन साम्राज्य की भी बराबरी का दावा करने योग्य हो सका।^३ उसने राणा सग्रांम सिंह को आसानी से हराकर हिंदुओं को पस्तहिम्मत कर दिया। उसके वेटे हुमायूँ को अनेक मुसीबतों का सामना करना पड़ा, जिसमें पलायन या हिजरत भी शामिल है, किंतु अंततोगत्वा अपने आप के भूटे को ऊँचा रखने में वह सफल हुआ। अकबर ने १५५६ ई० में जिस मुगल शासनयुग को अपने हाथ में लिया वह आगे के ३०० वर्षों तक मुगलों के हाथ में बना रहा जबकि १८५८ ई० में अंतिम मुगल सम्राट् बहादुरशाह ‘जफर’ ने उस शासनयुग को अंग्रेजों के हवाले कर दिया।

अकबर ने हिंदुस्तान की गद्दी क्या पाई थी मानो कोंटों का ताज पहना था। “अकबर ने कूटनीति के अपने परिपक्व अनुभव के बावजूद भी अपनी मृत्यु तक पर्यन्त एक वर्ष भी कभी चैन से न काटा।”^४ हिंदू और मुसलमान

१—भारतीय आर्यभाषा और हिंदी—पृ० ११६—डा० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या।

२—सस्कृति के चार अध्याय—पृ० ३३७—दिनकर।

३—मुगल साम्राज्य का उत्थान और पतन—पृ० २६—डा० रामप्रसाद त्रिपाठी।

४—मध्यकालीन भारत—पृ० १५३—लेनपूल।

दोनों उसके शत्रु थे। इसलिये अपने विशाल साम्राज्य की उसने हिंदू-मुसलमान दोनों के संबंधों पर समान रूप से टिका रखा था। बहोलीर और शाहजहाँ का शासन कला और संस्कृति के विकास तथा ज्ञान शौक्य एवं विद्यासिवा का शासन था, जिसमें कभी कभी पार्सिक भ्रष्टाचार कम हो जाता था। शाहजहाँ पार्सिक मामलों में असाहिष्णु था। १६११ में शाहजहाँ ने अनेक हिंदू मंदिरों को जो पिट्टले शासन में आसकर बनारस में, बनाए गए थे तोड़ने का आदेश दे दिया और अनेक लोड़ उल्ले गए।^१ औरंगजेब यानों अफवर के सभी कामों पर पानी फेरने के लिये ही पैदा हुआ था। साम्राज्य का विघटन उसके बीजलकाल में ही आरंभ हो गया था जो स्वनाश होने तक कभी रुक न सका। औरंगजेब की ऐसी आचम से इन्हीं नफरतों की “बह मूर्तिपूजा वर्जित कर सच्चा या अगर नाश गाना नहीं।”^२ दिल्ली में उसके नाम पर ‘खुल्ता पद’ बनने के फौरन बाद उसने दरबारियों मुसलमानों और कलाकारों को रज-देव में उन्नत किया, जिसमें कम-कम छ मुगलसक्ति नष्ट हो गई।

औरंगजेब के बाद आगे के १५ वर्ष तक सावधानी भरा शासकों के ही शासक का किंग्मण्डल का अखंडी एकत्रीकृत रंगमंच दिल्ली के अखंडता महाशक्ति और बंगाल में आरंभ हो गया था जहाँ देही और मिदेही दो प्रकार की शक्तिपूर्ण प्रकृतियों थीं जिनमें यूरोपवासी सिन्धी को हस्तगत करने में सफल हुए।

आखिरी वर्ष भारत में आए तो “हिंदुस्तानी संस्कृति बहुत अमीर और पकी हुई थी अरब ईरान की सिन्धी लुब्ध संस्कृति की उपहरी भी कम की वह लुब्ध थी और उसका पुराना कौटुंबिक रूप मात्र और मानसिक साहस जिसके लिये अरबनालो महादूर थे कम न विस्तरे थे। ऐसी स्थिति में यह संभव नहीं था कि किसी एक ही संस्कृति का विकास होता। भारत में विकसित होनेवाली सिन्धी लुब्ध संस्कृति के विकास का अधिक भव मुगलों को है। वास्तविक संस्कृति साहित्य भाषा सब में एक सिन्धीलुब्ध मनीनता की व्यापक बग पर। ऐसा

१—ऑरिजल दिल्ली ऑफ इंडिया—वॉल्यूम ४—पृ. २१७।

२—महाकाविल भारत—पृ. १११—लेनपूज।

३ हिंदुस्तान की कहानी—पृ. २१५—महाकाविल लेखक।

लगता है, उस जमाने की विशेषता ही मेलजोल की थी। राणा प्रताप तथा औरंगजेब का रास्ता अलग-अलग का था। जमाने ने इनका साथ नहीं दिया। शिवाजी समन्वयवादी नीतियों के उदार अनुसरणकर्ता थे। अकबर ने ऐसी नीति को अत्यंत सुंदर ढंग से ग्रहण किया था। वह जमीन से ज्यादा लोगों के दिलों और दिमागों पर फतह हासिल करना चाहता था। इसी का परिणाम है कि उसने एक नया मिला जुला धर्म “दीन इलाही” चलाने की कोशिश की। “कितने विस्मय की बात है कि जत्र फ्रांस में कैथोलिक लोग प्रोटेस्टेंटों को किंदा जला रहे थे, जब इंग्लैंड में (एलिजाबेथ के इंग्लैंड में) प्रोटेस्टेंट लोग कैथोलिकों से फ्रांस का बदला दुगुने बल से चुका रहे थे और जब इनक्विजिशन के मारे स्पेन में यहूदियों का बुरा हाल था, तब भारतवर्ष में अकबर हिंदुओं पर किए गए मुस्लिम अत्याचारों के निशान को दूध और अमृत से धो रहा था।”^१ सुल्तान युग के धार्मिक अंतर्विरोध का भौति मुगल काल में भी धार्मिक अंतर्विरोध आरंभ हो गया था। उल्टेमा लोग अकबर और अबुलफजल के खिलाफ थे। अकबर का चंदन और टीका लगाना उनकी सहनशक्ति के बाहर था। “इतिहासकार बदायूनी ने लिखा है कि अबुलफजल ससार को नास्तिकता के जहर से जला रहा है।”^२ दाराशिकोह इस अंतर्विरोध की सबसे बड़ी कीमत था। दिनकर जी ने लिखा है कि जिस दिन दाराशिकोह मारा गया, उस दिन “हलाहल बीता और अमृत हार गया।” हिंदू मुसलमानों की एकता का सबंध खूब इसी दिन से कमजोर पड़ गया।

देश में नीचे का शासनप्रबंध और आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं। हद दर्जे की गरीबी थी। कहीं न कहीं हर साल अकाल पड़ता था। अमीरी और दौलत के केंद्र हिंदू-मुस्लिम सामंतों और बादशाहों के दरबार थे तथा गरीबी का केंद्र समस्त जनता, जिसे अर्ध दिन लूटा जाता था। सर दामस रो अपने विवरण में भारतवासियों की दीनता का वर्णन करता है। वह लिखता है कि “बड़े छोटे को लूटते हैं और बादशाह सबको लूटता है।”^३ बहुधा गरीबी और बेकारी के कारण “किसानों के बीबी बच्चे बिकने लगे और सब तरह

१-संस्कृति के चार अध्याय-पृ० ३६२-दिनकर।

२-वही-पृ० ३८६।

३-मध्ययुग का सक्षिप्त इतिहास - पृ० ४६८-डॉ० ईश्वरीप्रसाद।

की गढ़बंदी मचन लगी।^१ उस समय भारत में जो कुछ हो रहा था उस ईश्वर की इच्छा और प्रेरणा से। पर्यंत और भक्ति के प्रचारकों ने उन्हें बता दिया था कि अमीर ग़रीब सब ईश्वर की संतान हैं।

इससे इनकार नहीं किया था सकता कि मुग़लशास्र में विकसित होने वाली समन्वयप्रणाली संस्कृति का बीजाद्योपसृ विस्मयी सञ्जनत के जमाने में ही हो चुका था जिसका लगातार संघर्ष एवं प्रतिकूल वातावरण के कारण समुचित विकास न हो सका। 'मुग़लों से पूरा मुस्लिमों के दरबार में पंक्ति की उपस्थिति महसूस होता है। फ़ीरोज़ के बारे में कहा जाता है कि उसने संस्कृत प्रथा का फ़ारसी में अनुवाद कराया। बंगाल का बंगालीयन वृहस्पति का आभारता था किन्हीं उसने 'रामसुकुट की उपाधि दे रखी थी। उन्हें उसने एक हाथी और मोती का कंठमात्र पुरस्कार दिया था। शेरशाह के बहाँ हुमायूँद दोहरमद खलीमशाह और सरखौदीप्रक्रिया" के रचयिता चंद्रमूर्ति नौकरी करते थे।^२ इसी प्रकार अकबर ने अनेक विद्वानों की आभार दे रखा था तथा विद्वान कृष्णदास गंगाधर वृषि मनुचंद्र, सिद्धचंद्र नाथचंद्र मह नौखकठ और कश्मिरास। गोविंद शर्मा और कवि कर्णधर बहोलीर के तथा निर्दमराय और पंडितराय बयसाय शाहबर्हों के सम्मानित साहित्यकार थे। बहोलीर और फ़ारसी में कविता लिखता था और फ़ारसी कवियों का आभारता था।^३ यही स्थिति शाहबर्हों की भी थी। उसने आखिर के मुदरगास को "महाकवि राम की उपाधि दे रखी थी। साथ ही अमुद वख़िब "कलीम" जैसे उर्वि रत्नों के फ़ारसी कवि भी उसके दरबार में थे। 'साहित्य में उस देशमात्रा (बर्नाकपूखर) का विकास महसूस होता है जिससे शाहबर्हों परिचित था।"^४

मुसलमानों द्वारा हिंदी रसीम जैसे लोग संस्कृत में भी लिखते थे — और हिंदुओं द्वारा फ़ारसी में लिखना मुग़ल शास्र की विशेषता है। "मुग़लों के जमाने में बहुत से हिंदुओं ने दरबार की भाषा फ़ारसी में किगर्हें लिखीं।

१-मम्बकावली भारत पृ १७ —सैनपूख।

२-दी मास्कोव आर्क हिंदुस्तानी -पृ ६ —डाँ तासचंद्र।

३-दी केंब्रिज हिंदी आर्क इंडिया -बास्फूम ४-पृ १८।

४-बहो -पृ २२।

५-परखिवन इन्सुपुर्च ऑन हिंदी-पृ ११-अधिकारमात्रा बाकपेदी।

इनमें से कुछ अपने ढंग की किताबों में चोटी की रचनाएँ मानी जाती हैं। साथ ही साथ मुसलिम आलिमों ने संस्कृत से पुस्तकों के फारसी में तर्जुमे किए और हिंदी में भी किताबें लिखीं।^१ मुगल शासनकाल में फारसी और हिंदी साहित्य को राज्य का समान सरक्षण प्राप्त था। मुगलवंश का पहला बादशाह बाबर खुद तुर्की का एक अच्छा कवि तथा लेखक था और अंतिम बादशाह बहादुरशाह “जफर” उर्दू कविता का ऊँचे दर्जे का शौकीन था। अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ, मुअज्जम, जहाँदार शाह, मुहम्मदशाह “रंगीला,” अहमदशाह, आलमगीर द्वितीय और शाहआलम भी कवि थे, जिनमें कुछ तो ऊँचे दर्जे के कवि थे। इसी प्रकार दक्खिनी रियासतों के मुसलिम शासक भी कवि थे, जिनमें मुहम्मद कुल्ली कुतुब, अकबर का समकालीन, ऊँचे दर्जे का कवि था।^२ अनेक हिंदी कवियों का मुगल दरबार से संबंध रहा है, जैसे शीम खॉ खान-ए-खानान, गग, नरहरि, बीरबल, पुष्कर, केशव मिश्र सुंदर, बाबा लालदास, चंद्रभान, देव, घनानंद, आलम तथा त्रिपाठी बंधु। मुगल दरबार फारसी कवियों से भी भरा रहता था। “स्वभाविक है कि जब वे ही व्यक्ति फारसी और हिंदी में कविता लिखते थे अथवा जब हिंदी कवि देशी और विदेशी फारसी कवियों के प्रत्यक्ष संपर्क में थे, तो भाषाओं का परस्पर प्रभाव अनिवार्य था।”^३ यह वह समय था जब भारत में फारसी की अपेक्षा अधिक उत्साह के साथ फारसी पढ़ी और समझी जाती थी। डाक्टर बाहरी ने लिखा है कि अकबर के समय में २०० वर्ष बाद तक गुण और मात्रा दोनों दृष्टियों से फारसी साहित्य में भारत अग्रणी रहा। यही कारण है कि जब भी विदेशी मुसलिम देशों में राजनीतिक परिवर्तन होता, तो उनके बहुत से निवासी उत्तरी भारत में आ जाते, जहाँ उनके सहधर्मों उनका हृदय से स्वागत करते और भारतीय राजदरबारों में नवागतों को उँचा पद और समान दिया जाता था। ‘विदेशी कवियों और विद्वानों को मुहम्मद शाह के जमाने तक हिंदुस्तानी राजदरबार से ऊँचे वेतन और अच्छे पुरस्कार

१-हिंदुस्तान की कहानी, पृ० ३२६-जवाहरलाल नेहरू।

२-दक्खिनी हिंदी काव्य धारा-पृ० ७६-पृ० ५० राहुल सांकृत्यायन।

३-परसियन इन्फ्लुएंस ऑन हिंदी-पृ० ८-डॉ० हरदेव बाहरी।

दिष्ट करते थे ।^१ एक ही स्थान पर फारसी और हिंदी कवियों की उपस्थिति भाषा की दृष्टि से एक महत्वपूर्ण घटना थी ।

अकबर के अर्थसंजची एक शिवू राजा डोडरमल ने भाषा के क्षेत्र में एक क्रान्तिकारी कदम उठाया । उनके आदेशानुसार 'राजसूय विभाग की भाषा भी हिंदी तथा तब तक प्रचलित अन्य भारतीय भाषाओं की जगह फारसी कर दी गई । इस घटना से फारसी को भारतीय जीवन में इतना महत्व प्राप्त हुआ कि उसका प्रयोग पहले कभी भी न था क्योंकि सरकारी नौकरी पारनेवाले बहुत से हिंदुओं ने भी फारसी का अध्ययन करना आरंभ कर लिया । इसी घटना को लेकर फारसी मिश्रित हिंदी के एक रूप अर्थात् उर्दू का विकास संभव हो सका ।^२ यद्यपि हिंदी में फारसी शब्दों का आगमन बहुत पहले से आरंभ हो गया था^३ तथापि इस घटना ने फारसी शब्दों को नित्य प्रति के जनजीवन के कार्वकलापो में भी पहुँचा दिया । निरापत्ति कबीर सर, मुजली आदि प्रारम्भिक मध्यकालीन कवियों में फारसी के अनेक शब्दों के पाए जाने का पही कारण है । अकबरनामा या तुलसी के द्विजे भी हिंदी में फारसी शब्दों का प्रयोग होने लगा था । "बैंगला में मुसल्लो, अथवा १९वीं शती के अंतिम अर्ध तक से पूरा फारसी का अधिक प्रभाव नहीं था"^४ यद्यपि वहाँ भी हिंदुओं द्वारा इसका अध्ययन १८वीं शती के आरंभ से ही शुरू हो गया था ।

भाषा के शब्दों में मिश्रण का क्रम अकबर बहुत शरा फलस्वरूप हिंदी को रेण्डा नाम से संबोधित किया जाने लगा । एक ओर वहाँ हिन्दी के समीप की हिंदुओं की भाषा लड़ी बोली पर फारसी प्रभाव बढ रहा था वहीं दूसरी ओर फारसी में हिंदुआ की गति भी बढ रही थी । मुसल्लो की नीति के पीछे सेनपूख को भाषा का ही कारण निताई पड़ता है 'परवा

१-हिंदुस्तानी फोनेटिक्स-पृ ९६ डॉ अदरी ।

२-भारतीय आर्यभाषा और हिंदी पृ १४८-डा मुनीलकुमार बाटुज्जा ।

३-वेस्लिय, फारसी शब्दकोशगत प्रभाव ।

४-परसिकन मन्सुफ स ऑन हिंदी-पृ ३४-अधिकारमोह बाबुपेयी ।

५-ओरिजिन एंड डेवेलपमेंट ऑफ् बंगाली ड्वेलेज-पृ १९-डॉ मुनील-कुमार बाटुज्जा ।

६-वही-पृ १४ ।

तो यह कि अठारहवीं शताब्दी से पूर्व हिंदू ही प्रायः मुसलमानों के फारसी-शिच्छक बन चुके थे और दूसरा यह कि उत्तर भारत में 'उर्दू' नामक एक नई बोली प्रचलित हो चली थी, जो यदि मुननेवाले हिंदू न होते, तो क़ायम ही न हो पाती।^१ मुगलों ने जहाँ एक ओर सारे उत्तर भारत को एक किया, वहीं १७वीं शताब्दी में उनके उत्थानकाल में 'भारत के लिए ग्राम बोलचाल की एक मिली जुली भाषाशैली का विकास भी हुआ। बाबर के समय तक दो भिन्न विचारोंवाली हिंदू और तुर्क ताजिक जनता परस्पर सघर्षरत थी। "१६०५ में अकबर की मौत तक एक समन्वय का स्वरूप स्पष्ट हो गया, जिसमें से हिंदू मुसलिम संस्कृति का विकास हुआ और हिंदुस्तानी बोली इसका माध्यम बनी।"

भाषा के इस मेल मिलाप का असर यह हुआ कि हिंदुओं में फारसी ज्ञाननेवाला एक वर्ग ही उठ खड़ा हुआ। आगरा अवध के कायस्थों, पंजान, दिल्ली और आगरा के खत्रियों में मुशियाँ का एक बशपरपरागत वर्ग बन गया, जिनकी तहजीब और संस्कृति पर फारसी का अधिक असर था। "उनका हिंदी पर, विशेषतः बोलचाल की हिंदी पर, फारसी के प्रभाव की वृद्धि में विशेष योगदान है।"^२ मुसलमान बादशाहों की नौकरियों में हिंदुओं की संख्या सबसे अधिक अकबर के समय में थी, जो सचमुच में आवादी के अनुपात से बहुत कम थी। आगे चलकर वह घटती गई। अकबर के ४१५ मनसबदारों में केवल ५१ हिंदू थे। अन्य पदों पर कुल कर्मचारियों की संख्या का १५ प्रतिशत हिंदू थे। सैनिक सेवा में उनकी संख्या और भी कम थी। सरकारी नौकरी में सबसे अधिक संख्या राजपूतों की थी, तब पंजाब के खत्रियों की, उसके बाद अग्रवाल, बनियों और कायस्थों की संख्या थी। नूरजहाँ के शासन में यह प्रतिशत और भी कम था और गजेब के समय में बहुत कम हो गया।^३ इसका फल यह हुआ कि कृत्रिम ढंग से हिंदी को शासन और शासकों से दूर रखा गया और हिंदी की शब्दावली के फारसीकरण के समझबूझकर प्रयत्न आरंभ हुए, जब कि शासन की भाषा फारसी हिंदी पर हावी होती चली गई।

१-मध्यकालीन भारत-पृ० १७०।

२-ओ० डे० वें० लैं० - पृ० २०६-डॉ० चटर्जी।

३-पर्सियन इम्प्लुएस ऑन हिंदी-पृ० ८-डॉ० बाहरी।

४-वही-पृ० ६।

हिंदी राजशाही के फारसीकरण का नतीजा है उर्दू का विकास। नबी मुहम्मद (मृत १७३ ई) दक्खिनी हिंदी का अंतिम और उर्दू का प्रारंभ माना जाता है। उसके उपरांत शक्ति में उर्दू साम्राज्य का पुनः प्रारंभ हुआ। उत्तर में राजपूतों के समय से ही हिंदी कवियों ने हिंदू राजाओं के दरबार में आग्रह सेना प्रारंभ कर दिया था। औरंगजेब की मृत्यु की कठिनाई तो मुख्य दरबार से हिंदी का बहिष्कार ही हो गया। फ़ारसी नबी के सिद्धि आग्रह के कारण उत्तर में भी उर्दू का व्यवस्थित विकास प्रारंभ हुआ यद्यपि आ काली के अनुसार मुख्यमानों द्वारा सिद्धि उत्तर से पूर्व ही उर्दू की नींव पड़ चुकी थी। नबी से पूर्व सिद्धि के आधिकारिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्रों में फारसी का बोझाका था। उर्दू के विकास के कारण ही अनेक फारसी शब्द पर फ़ारसी प्रयोग की मूल भाषा से विस्तृत अलग वे और उसके साथ में नहीं लाते वे भाषा में प्रविष्ट होने लगे।

अंग्रेजों के आने में भी उर्दू की परकी हुई। इलाहाबाद में स्थापित की गंगा नगर और अंग्रेजों की राजनी प्रदान करते समय (१७६५ ई में) राजाशाह ने यह शर्त रखी थी कि स्थापित की भाषा फ़ारसी बनी रहेगी। लगभग ७ वर्ष तक इस संधि का निर्वाह करने के बाद १८१५ ई में मैकले ने फारसी की गंगा उर्दू की स्थापित की भाषा बनाया। 'राजनी और प्रेषकारी कानूनों का उर्दू में अनुवाद किया गया किंतु पारिभाषिक शब्दकोश फ़ारसी का ही था'। यिहा संस्थाओं में भी उर्दू की प्रमुखता प्रदान की गई। चूंकि उर्दू हिंदी की एक विशेष शैली थी इसलिए इसके माध्यम से अनेक फारसी शब्दावली सरलतापूर्वक हिंदी में स्वीकार हो गए और राजनीतिक कारणों से जब अंग्रेजों ने उर्दू को राजी भाषा ठठा दिया अल्पकाल प्रदान कर दिया। तब हिंदी के हिंदे फ़ारसी काल से

१—हिंदी साहित्य का इतिहास भाग १-५ २-ना प्र स ।

२—हिंदुस्तानी फोनेटिक्स—पृ १८—डॉ कादरी ।

३—उर्दू भाषा और साहित्य पृ १—पिता ।

४—उर्दू साहित्य का इतिहास भाग १-५ ३ का समवाय संकेत ।

५—पठित इन्सुपुर्न ऑन हिंदी—पृ १३—डॉ कादरी ।

वचना और सुरिक्त हो गया। उर्दू के माध्यम से फारसी प्रभाव अधिक व्यापक रूप में हिंदी में आ गए।

इसके अतिरिक्त कुछ और भी कारण हैं, जिनसे हिंदी पर फारसी का अधिक प्रभाव पड़ा ^१—

१—सम्राट् और सूबेदारों के अतःपुर तथा दरबार में हिंदू महिलाएँ एवं मुसलिम शाहजादियों स्वतंत्रतापूर्वक अपनी भाषा का आदान प्रदान करती थीं, एक दूसरे की भाषा के शब्दों से परिचित होतीं और उन्हें स्वीकार करती थीं।

२—दरबार से बाहर अमीर, फौजी अफसर तथा सिपाही बाजारों में फारसी शब्दों को ले जाते थे। दूकानदारों तथा व्यापारियों ने भी, जो क्रीत्र क्रीत्र हिंदू ही थे, ग्राहकों को आकर्षित करने के लिये फारसी को सीखना और प्रयोग करना आरम्भ किया।

३—विभिन्न हिंदू मुसलिम राज्यों में पत्राचार की भाषा फारसी थी। हिंदू नरेशों में भी पत्राचार का माध्यम फारसी भाषा ही थी। जयसिंह के नाम शिवाजी का ऐतिहासिक पत्र फारसी में ही लिखा गया था।

४—उस समय फारसी अमिजातवर्ग की मुख्य भाषा बन गई थी, जिसके कारण देश के प्रमुख एवं संपन्न वर्ग में फारसी का अधिक प्रचार हो गया।

५—धर्मपरिवर्तन एवं प्रचार के नए केंद्र खुलते गए। कुरान पढ़ने-वालों की संख्या बढ़ती गई। इसका नतीजा फारसी के लिए भी अनुकूल हुआ और देश में उसका क्षेत्र बढ़ता गया।

६—विदेशी आक्रामक अपने साथ अनेक नई चीजें और उनके लिये नए शब्द लाए थे। नवीन ढंग के विज्ञान, कला कौशल, और वाणिज्य का प्रचलन हुआ। इनसे संचित नवीन ढंग के फारसी शब्द भी लोकप्रिय हो गए।

७—आरम्भ में सुविधा के लिये अंग्रेजों ने भी अपने शासन के क्षेत्रों में फारसी भाषा को स्वीकार किया, जिसके कारण आधुनिक काल में भी कुछ इद तक फारसी भाषा का देशो जनता से संपर्क बना रहा।

उन्मुख परिस्थिति का परिणाम हिंदी में फ़ारसी भाषाकृतियों का आगमन और भाषाओं का सम्मिश्रण था।

१—यूरोपवासियों से संपर्क तथा ईस्ट इंडिया कंपनी की स्थापना

परिचय एशिया के साम्राज्य से भारत यूरोप का व्यापारिक संपर्क प्राचीन काल से बना आ रहा था। सिर्फ़र के जमान में भारत और यूरोप एक-दूसरे में भी मिल चुके थे। व्यापारिक संपर्क से अधिक काम भारत को होता था। शासन करते और विचरते थे लेकिन व्यापार पर उद्यम प्रभाव बहुत कम पड़ता था। जन का प्रभाव भारत की ओर बना रहा। मध्ययुग के नवजागरण में यूरोप को दुनिया का समशी बना दिया जिससे जहाँतक में संचार के जन का प्रभाव यूरोप की ओर मुड़ गया। भारत की यूरोप की तीन शक्तियों—पुर्तगाली, फ्रांसीसी और अंग्रेज़ी—ने अपने-अपने में भी कर दिया। वास्तव में भारत का अंग्रेज़ी स्वामी अंग्रेज़ बना। यह कैसे संभव हुआ? मुग़ल बादशाहों की सर्वोच्च शक्ति को मुग़ल सूबेदारों ने तोड़ा। सूबेदारों की शक्ति को मराठों ने नष्ट किया। मराठों की शक्ति को अफ़ग़ानों ने खत्म किया और जब सब एक-दूसरे से लड़ने में लगे थे तब अंग्रेज़ आए और सभी कुचकलर यू.ए. बादशाह बन गया। भारत का सामाजिक ढाँचा ऐसा रहा है जिसमें ऊपरी शक्ति का बाबजूद भीतरी विमलक्षता अपने हद तक पहुँची थी है। यूरोपवासियों के आगमन के समय भारत वही था जहाँ ग़ज़नवी और गोरी का बाहर के आगमन के समय रहा। उसका समाज ऐसा था जिसका ढाँचा समाज के सभी सदस्यों के एक-दूसरे से विरोध और वैधानिक अलग-अलग से उत्पन्न एक तरह के संघर्ष पर आधारित था।^१ इसके साथ-साथ वहाँ विज्ञान एवं अनुसंधान की अवस्था तथा विद्यापिठा की अमिद्वि और अनेक प्रकार के अंधविश्वासों का बोझा लगा हो गया था।

ऐसी परिस्थिति में पुर्तगाल निवासी वास्को-डि-गामा उद्यमशाली अंतरीप होते हुए मद्रास के रास्ते १४९८ ई. में काशीकृत आ पहुँचा। इन्हीं दिनों अंग्रेज़ों ने अमेरिका का पता लगाया था। १५६६ ई. में पुर्तगालियों ने

१—हिंदी साहित्य का इतिहास भाग—१—पृ. ४१४—ना. प्र. पृ. १।

२—भारत संघीय लेख—पृ. ८९—डॉ. जॉर्ज यार्क (पेरियुल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली)।

३—वही—पृ. ८१।

गोवा पर अरना शासन स्थापित कर लिया । पुर्तगाली पूर्वा एशिया की तरफ भी बढ़े और “१५११” में अल्बुर्क ने मलाका पर कब्जा करके हिंद सागर में पुर्तगाली समुद्री शक्ति कायम कर ली थी । पच्छिमी तट पर गोआ पुर्तगाल के कब्जे में आ चुका था । इन सब बातों ने अकबर और पुर्तगालियों के बीच कोई सीधा संपर्क नहीं पैदा किया । पुर्तगाली हिंद महासागर से लालसागर तक के अधिकारी बन गए थे । वे समस्त व्यापार का तथा हज़ार करने-वाले तीर्थयात्रियों का नियंत्रण और प्रबंध करते थे ।^१ दामन, दीव भी पुर्तगालियों के कब्जे में आ चुके थे । अकबर के दरबार में भी पुर्तगालियों का आवागमन आरंभ हो गया था । कैलम के मैदान में पोरस और सिकंदर की मुलाकात के बाद यह पहला मौका था कि योरोपियनों ने एक भारतीय राजा के दर्शन किए थे”^२ । भारत में पुर्तगालियों के तीन उद्देश्य थे—उपनिवेश कायम करना, ईसाई धर्म का प्रचार करना, भारतीय व्यापार को अपने हाथ में करना । तीनों में वे आंशिक रूप से सफल रहे ।

लगभग १०० वर्ष बाद १५६७ ई० में डच शक्ति का अस्तित्व हुआ और इसके कुछ समय पश्चात् ३१ दिसंबर, १६०० को ईस्ट इण्डिया कंपनी की स्थापना के साथ अंग्रेज भी मैदान में उतरे । डचों ने १६०७ में ही पुर्तगाली एकाधिकार को व्यापार वाणिज्य में भग कर दिया था । सूरत में अंग्रेजों की फैक्ट्री बनते ही भारतीय व्यापार भी पुर्तगालियों के हाथ से निकलकर अंग्रेजों के हाथ आ गया । शीघ्र ही डच ईस्ट इण्डिया कंपनी का ध्यान भारत की ओर से फिरकर पूर्व के द्वीपसमूहों की ओर फिर गया । अपने लिये डचों ने “मसाले का एकाधिकार करने का निश्चय कर लिया था । अस्तु, उनका केंद्र भारत न बनकर पूर्वी समुद्र का द्वीपसमूह बना”^३ किंतु, इस बीच पुर्तगालियों का एकाधिकार तोड़कर डचों ने यूरोप के अन्य देशों का रास्ता साफ कर दिया था ।

अंग्रेज मात में आनेवाली तीसरी यूरोपीय शक्ति थे । “इस बीच रूसिस्तान की समुद्री ताकत बढ़ और फैल रही थी । यूरोपीयों में

१—भारत की कहानी—पृ० ३१७—जवाहरलाल नेहरू

२—दी कैब्रिज शार्टर हिस्ट्री ऑफ इंडिया—पृ० ३६७—जे० एलेन ।

३—मध्यकालीन भारत—पृ० १८३—लेनपूल ।

४—दी कैब्रिज शार्टर हिस्ट्री ऑफ इंडिया—पृ० ५०५—जे० एलेन ।

सिद्ध पुस्तकालयों को ब्रकबर ने देखा था। उसके बेटे बहॉगीर के जमाने में अंग्रेजी बहाली बेड़े में हिंदू सागर में पुर्तगाळियों को हराया और पहले जेम्स का राजदूत सर दामोदर दी १६१५ में बहॉगीर के दरबार में शक्तिर हुआ। वरमे ठसे कारखाने काबज की इजाजत मिल गई।^१ सूरत में कारखाना प्रारंभ हुआ और मद्रास की नींव पड़ी। १६४ में शाहजहाँ ने फ़ख़रुल मुल्क से अंग्रेजों को व्यापार करने की आज्ञा दे दी जहाँ पुर्तगाळी पहले से व्यापार कर रहे थे। इस प्रकार अंग्रेजों ने पश्चिम इण्डिया और पूर्वी भारत से एक साथ व्यापार संबंध स्थापित कर दिया।

१६६४ ई. में सरकार के संरक्षण में फ्रांसीसी ईस्ट इण्डिया कंपनी बनी और तीन वर्षों के भीतर ही अफ़्रीका में मेडामास्कर पर कब्ज़ा करते हुए फ्रांसीसी लोग भारत आ गए। सूरत में उनकी पहली कोठी बनी, किंतु फ्रांसीसियों का मुख्य केंद्र मारी, पांडीचेरी और चंडनगर ही बन सका।^२ स्थानीय राजाओं के मज़बूत म फ्रांसीसियों ने ही सबसे पहले हिस्सा लिया। मारखीनों को विदेशी दंग की फ़ौजी शिक्षा भी सबसे पहले उन्होंने ही दी। पुर्तगाळी भारत में सबसे पहले अपना उपनिवेश काबज कर चुके थे। पुर्तगाळी देश में अपना स्थानीय प्रभाव भी खोखले जाने में सफल हो सके। उन्होंने अत्यन्त छद्म के साथ देश में ईसाई धर्म का प्रचार किया। पुर्तगाळियों ने भारतीय स्त्रियों से भी विवाह करने की कूट नी। फ़जलरूप के एक नई जाति भी भारत में खोज गए। उनकी सबसे बड़ी देन भारतीय भाषाओं को अनेक पुर्तगाळी शब्द हैं। पुर्तगाळी भाषा ही सबसे पहले भारत और यूरोप के संबंध का माध्यम बनी। देशी और विदेशी कला से संपर्क के लिए स्थावर को भी पुर्तगाळी सीखनी पड़ी थी। अतएव वह भी मारखीनों के साथ अत्यन्त-स्थान पर पुर्तगाळी में ही बातें करता था। इसी समय पुर्तगाळी भाषा के सेकड़ों शब्द भारतीय भाषाओं में प्रवेश पा गए। हिंदी में तो वे शब्द इस प्रकार छुलमिल गए हैं कि उन्हें अब कोई समझ ही नहीं कर सकता।^३ भारत में पहला व्यापाराला भी गोवा में ही लुका का बिसछे भारत में एक नए रंग का विकास प्रारंभ हुआ।

१—हिन्दुस्तान की कहानी—पृ. ३१ —जवाहरलाल नेहरू।

२—एन एडवार्ड हिंदी अंग्रेज इंडिया पृ. ९४ —आर सी मधुसूदन एन एन २०१ अंग्रेजी-हिंदी कक्षा-११ के लिए।

३—संस्कृति के बार अध्याय पृ. ४८८—सिंहकर।

७—ईस्ट इंडिया कम्पनी

शेक्सपीयर के जमाने में ईस्ट इण्डिया कम्पनी भारत आई। मूल और तुलसी का भी यही जमाना था। इस समय भारत में उर्म और मोक्ष के रास्ते मोचे जा रहे थे, जब कि इंग्लैण्ड में नए विज्ञान का विकास आरम्भ हो गया था तथा प्रजातंत्र की तहार्ई जागी थी। '१६६० ई० में, इंग्लैण्ड की गयल सोसाइटी कायम हुई, जिम्ने की विज्ञान को तरक्की देने में इतना हिस्सा लिया हो। सो साल बाद १७६० में कम्पनी बुनने की तेज ढरकी की ईजाद हुई, उसके बाद जल्दी-जल्दी, एरु-एरु करके, कातने की कल, भाप के इंजन और मशीन के कारने निकले।' अंग्रेजा का अमेरिका में शासन करने का अनुभव भी हो गया था। अंग्रेजा में अब जितने विदेशी आए, वे बहुत जल्द भारतीय बन गए और बाहर में उनका रिश्ता शीघ्र ही टूट गया। अंग्रेजों से मिला सभी विदेशियों के भारत में बस जाने का कारण मार्क्स ने यह बताया है कि 'इतिहास के एक शास्त्रन नियम के अनुसार बबर विजेताओं को उनकी प्रजा को उन्नी सम्म्यता ने जीत लिया। अंग्रेज पहले विजेता थे, जिनकी सम्म्यता हिन्दुस्तानियों में ऊंची थी।' भारत में कम्पनी और अंग्रेजा का उद्देश्य बताते हुए मार्क्स ने लिखा है कि अंग्रेजों ने देशी वस्त्रियों को उजाड़ कर, देशी उत्पाद-प्रत्ने का नाश करके और देशी मजाल के प्रत्येक महान् और गौरवपूर्ण तत्व का धून में मिलाकर हिन्दुस्तानी सम्म्यता को नष्ट कर दिया। 'हिन्दुस्तान में उनके शासन में इतिहास में इस और विनाश के सिवा शायद ही कुछ और मिले, धर्म के गन्दहग के बीच पुनर्निर्माण के कार्य का लगभग कोई चिह्न नहीं दिगार्ई देता, किर भी यह काम शुरू हो चुका था।'^१

अंग्रेज भारत में मूल्यन व्यापार के उद्देश्य से आए थे, अस्तु आरम्भ में राज्य-स्थापन एवं प्रम-प्रचार की ओर उनका ध्यान नहीं गया। १६६० ई० में अंग्रेजों ने कानूनता में फोट-विनियम बिने का निर्माण किया। उधर औरंगजेब की मौत के बाद भारत फिर वही पहुँच गया, जहाँ पराजय की घटी में अपने इतिहास में वह रहता आया था। भारत में चार और शराजकता और नर-मार की स्थिति पैदा हो गई। नादिरशाह द्वारा दिल्ली में कल्ले-आम और लहने-नूर का अपहरण, अंग्रेज और फ्रांसिसियों द्वारा हैदराबाद, कर्नाटक

१—हिन्दुस्तान की कहानी—पृ० ३५२—जवाहर लाल नेहरू।

२—भारत सम्म्यन्धी लेख—पृ० ८४—कालमार्क्स।

३—वही—पृ० ८१।

और विज्जापल्ली के मुठ्ठी में दखनशाही मराठों का नहीं शक्ति के रूप में पुनर्जागरण एसी बतमाती है जिन्होंने कंपनी के मुल उद्देश को बरस दिया। इस समय में कंपनी की नीति की मारत में बरत गई। शांतिप्रिय व्यापारिक सत्ता देश में मुख्यतः राजनीतिक सम्बन्धों के कारण क्षेत्रीय अधिकार प्राप्त कर शासनस्थिति चाहते लयी। यूरोप के सम्बन्धों में मुठ्ठी (१७५९-६०) और पेरिस की संधि के अनुसार 'फ़रासीसी करीब-करीब हिन्दुस्तान में प्रभुत्व कर दिए गए। १७६७ ई. में नवाब ने प्लासी के मैदान में लुई मुठ्ठी में सर्वप्रथम एक भारतीय शक्ति को परास्त किया और भारत में ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना का श्रेय प्राप्त किया और ९ वर्ष बाद बक्सर में बंगाल में हिन्दी के मुगल शासन का भी हरा दिया। उसके शासन का विस्तार बंगाल के प्रतिरिक्त उड़ीसा और बिहार तक हो गया। इसके दो वर्ष पहले १७६१ ई. में महमूद शाह अफ़ग़ानी मराठी की कमर पानीपत में छत्र के लिए टोड़ चुका था। अब बंगाल के सामने केवल एक ही कार्य था कि वे पूरे भारत की सीमा ही चीठ लें। यह काम उन्होंने पूरा किया लेकिन 'भारत विजय में बंगालों को ही साक्ष्य बन लगे। यही क समय और यही के माधमियों को लेकर बंगालों ने भारत में प्लासी-वरी १११ लड़ाई लड़ी। उन कहीं जाकर भारत उनके मर्मांत हुआ। ५ में पराधीन भारतवासियों में स्वतंत्र होने की पुराने इच्छा से प्रान्तीय क्रान्ति की। किन्तु किन्तु बन भारत इसमें असफल रहा। ईस्ट इंडिया कंपनी का शासन महाभारत के परन्तु समाप्त हुआ और भारत सीधे ब्रिटिश पार्लियामेंट के अधीन हो गया।

१५ क बाद भारत में करीब ६ ली राज्य और क्वाब बच गए थे जिसका देश में कोई एडमिनिस्ट्रेशन और सांस्कृतिक काम बाकी नहीं रह गया था। ये सत्त्व में भारत की प्राप्ति पर फ़ारे या नासूर के रूप में रह गए थे। 'प्रत्येक राजा अपनी बरी पर मुख्यतः था जिस अपनी सत्ता के संरक्षण और बोम्ब दोली की ईर्ष्या की बोर्ड बिठा ली थी।'^१

भारत की प्राथमिक स्थिति बंगालों के घामे के समय एक मच्छी थी। अंग्रेजों ने शासन का इस बखल किया और उसके पहले उस क्षेत्र में शासन

१—एन एडवाम हिन्दी और इंडिया—पृ ११—मजूमदार जीवरी बता।

२—हिन्दुस्तान की कहानी—पृ ३१६—नवाबुर माल नेहल।

३—संस्कृति के बार अध्याय—पृ ३२१—हिन्दुस्तान।

४—सी कैप्टन शार्डर हिन्दी और इंडिया—पृ १८—जे एलन।

स्थापित किया जो भारतीय इतिहास में कम से कम लूटा गया था। मुशिदावाद लदन के मुकाबले 'वे-इतिहा मालामाल' या और 'एक खास ध्यान देने की बात यह है कि हिन्दुस्तान के वे हिस्से जो अंग्रेजों के कब्जे में सबसे ज्यादा श्रम से रहे हैं आज सबसे ज्यादा गरीब हैं।' अंग्रेजों ने केवल व्यापार से ही रुपया नहीं कमाया, बल्कि और भी तरीकों से दौलत की लूटपाट की। पूरी अठारहवीं सदी में हिन्दुस्तान से जो दौलत इंग्लैण्ड आई, वह व्यापार में बहुत कम प्राप्त हुई थी, क्योंकि तब व्यापार का बहुत महत्व नहीं था। वह अधिकतर हिन्दुस्तान के प्रत्यक्ष शोषण से प्राप्त हुई थी और बेतहाशा लूटमार मचाकर और जबरदस्ती पैसा छीनकर बटोरी गई थी। भारत सब तरह से गरीब हो गया और तब इंग्लैण्ड के 'कारखानेदारों को पता लगा कि हिन्दुस्तान में उनके माल को लपाने की शक्ति और सभी देशों से कम रह गई है।' जो भारत कभी अपने सुन्दर तैयार माल से यूरोप को दौलत खींचा करता था, वह केवल कच्चा माल पैदा करने वाला एक अकालप्रस्त आदिम देश बन गया। 'मुगल युग में कम मात्रा और ऊँची कीमत के तैयार माल या विलासिता के सामान की अपेक्षा वह पूर्ण रूप से कच्चे माल का उत्पादक बन गया।' १

८—कम्पनी की धार्मिक और शिक्षा नीति

पुर्तगालियों ने शक्ति, धन और शादी-व्याह के रिश्ते से भारत में ईसाइयों की संख्या-वृद्धि की सफल चेष्टा की, किंतु धर्म-प्रचार के पुर्तगाली तरीकों ने ही पुर्तगाल वालों का भारत में जमा हुआ सिक्का उखाड़ दिया। जब अंग्रेजों ने भारत में अपना पैर जमाया तो उनके सामने अकबर, औरंगज़ेब, शिवाजी और पुर्तगालियों की धार्मिक नीति के परिणाम मौजूद थे। अस्तु कम्पनी की ऐसी धार्मिक नीति चलायी थी ताकि धर्मयुद्ध या धर्म प्रचार से राजनीतिक अस्तित्व खतरे में न पड़ जाय। अंग्रेजों ने 'मर्मप्रचार में शक्तिबल का भी प्रयोग किया। 'मद्रास के शासकों ने स्पष्ट किया कि इस बात के अनेक विवरण हैं कि देश की जनता को शक्तिबल में ईसाई धर्म में बदलने की ब्रिटिश सरकार की मशा थी।' ४ दूसरी ओर 'कलकत्ता में सरकार के लिए १८०७ में १८१३ तक मिशनरी कार्य अत्यन्त परेशानी पैदा करने वाला था और अनेक अवसरों पर डायरेक्टरो से लाजमें लिए बिना आनेवाली मिशनरियाँ या तो लौटा दी

१—भारत सम्बन्धी लेख—पृ० ६०—कालमाक्स ।

२—वही—पृ० ६२ ।

३—फाल ऑफ् दी मुगल इम्पायर—पृ० ३४०—मर यदुनाथ सरकार ।

४—डी कौमिन्ज हिस्ट्री ऑफ् इंडिया—वॉल्यूम ४—पृ० १२३—म० डावेल ।

नई या ब्रिटिश भारत में उन्हें उठाने की अनुमति नहीं दी गई।^१ एक समय में अंग्रेजों की वर्म-नीति संघर्ष के बावजूद सहिष्णु थी। इसका कारण यह था कि बुर इस्लाम में ईशान्ति और व्यावसायिक स्थिति (१७६१ से १८५९ के बीच) से वर्म का प्रमुख भाषा उर्दू और पूँजीवादी समाजवादी समाज का नया प्रजातान्त्रिक मानव छत्र कर सामने आया। जिसमें प्रमुख वर्म का नही वर्म का होता है। सामिक विषय की अंग्रेजी राजनीतिक और सांस्कृतिक विषय की अंग्रेजों से अधिक महत्व दिया जाता कि ईसाई का मत था कि भारत में ऐसी बातें ऐसा की जाय जो एक और एक से भारतीय हो और त्यागदान व्यवहार, मानव तथा समस्त से अंग्रेज हो।^२ यह व्यवहार की नीति से भी माने की नीति थी किन्तु अंतराल की।

अंग्रेजों ने भारत में सही प्रजा और कन्या बलिदान को रोक कर मानवता के हित के लिए नैतिक उत्थान का काम किया और अपने वर्म तथा इतिहास की पृष्ठभूमि को भारत में फैला दिया। इसके साथ ही अंग्रेज अमेरिकन और जर्मन संस्थाएँ ईसाई वर्म की पुस्तकें प्रकाशित करने लगीं। 'हिन्दी भाषा-भाषी प्रदेश में भाषा मीठ बर्तमान बनारस भाषासभ्यता बीनपुर सहायनपुर, इनदुआबा तथा फतेहगढ़ में ईसाई वर्म प्रचार के केन्द्र स्थापित हुए, तथा अनेक ईसाई विद्यालय और महाविद्यालय खुल गये।^३

वर्म प्रचारकों ने शिक्षा को महान् धर्म बनाया। मिशनरियों ने नए ढंग के अनेक कालेजों की स्थापना की। सरकार से धर्मे व्यवहार इन मिशनरियों ने एक से शिक्षा का प्रचार किया। सन् १६२-६३ में भारत की समस्त सरकारी विद्या संस्थाओं में केवल १ छात्र विद्यार्थी बन करते थे जबकि मिशनरी संस्थाओं में छात्रों की संख्या तीन लाख से भी अधिक थी। ईसाई बन जाने पर लकड़ी में भी सुविधा दी जाती थी और दिलावत तक सेवा जाता था। 'ये ही छात्र क अंग्रेजी राज्य में ईसाई वर्म-प्रचारकों ने कोई बात उठाने लगी रही। फिर भी सारे भारत में ईसाईयों की संख्या घाब घाब मान से घटित लगी है और इतने प्राय सब-से-सब ने ही जोष है जो हिन्दु का धर्म

१—बड़ी—पृ. १२३।

२—'हिंदू ही संपूर्ण बुर प्रोड्यूस ए क्लास ऑफ परसन्स इंडियन इन थिस एज क्लास, बट इग्नित इन टेल्स इन प्रोपिक्लिज इन मोरेल्स इन इन्टेलेक्ट। पृ. ७१-७—ही ईशान्ति शांति हिन्दी भाषा इतिहास—जे. एलेन।

३—हिन्दी भाषा पर भाषा प्रभाव—पृ. २१—डॉक्टर रवीन्द्रनाथ वर्मा।

४—बड़ी—पृ. २१।

छोटी जातो मे गिने जाते थे ।' अंग्रेजी शिक्षा-प्रचार के कारण हिंदुओं मे पुनर्जगरण का आरम्भ हुआ । अनेक आंदोलन उठ खड़े हुए । ब्रह्मसमाज, आर्य समाज और थियोगोफिकल सोसाइटी के आंदोलन प्रमुख हैं । राजा राममोहन राय जैसे प्रमुख प्रगतिशील भारतीयों ने अंग्रेजी भाषा के माध्यम द्वारा पाश्चात्य ज्ञान के प्रसार का समर्थन किया । ईसाई मिशनरियों ने अपने धर्मप्रचार के लिए खड़ी बोनी हिंदी को माध्यम बनाया जो समस्त उत्तर भारत में बोली जाती थी । मिशनरियों ने संस्कृत प्रभावित हिंदी को ही चुना जिसमे फारसी-अरबी शब्दों का अनुपात बहुत कम था । इसी भाषा में उनकी पुस्तिकाएं और समाचार पत्र निकले । हिंदी को उन्नत करने के ही अपनाया जैसे मल्लनगर और मुगलकान में सूफियों और अनेक मुसलिम कवियों ने अपनाया था । फलस्वरूप आधुनिक हिंदी गद्य का स्वरूप निम्न और खड़ी बोली का क्षेत्र व्यापक हुआ । इस प्रकार मिशनरियों ने हिंदी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान भी किया है ।

कंपनी की शिक्षानिती ने भारतीय समाज को इसके मूल में ही झुकाकर दिया और भारत को एक साथ नहीं रोशनी मिली, यद्यपि कंपनी का ऐसा उद्देश्य नहीं था । 'जब मैकाने ने साम्राज्यवाद के लिए अंग्रेजी शिक्षा पद्धति दी और पूर्वी पद्धति को परास्त किया, तो उसका उद्देश्य भारतीय राष्ट्रीय जागृति पैदा करना नहीं, बल्कि इसकी जड़ की गहराई तक इसे नष्ट कर देना था ।' अंग्रेजों की योजना के अनुसार भारत को इस शिक्षा-व्यवस्था में हानि कम हुई । भारत में आधुनिक युद्ध का आरम्भ इसी शिक्षा में मानना चाहिए । शेक्सपीयर, मिल्टन, शेली, प्रायर्न, मिल्टन, वाल्टेयर, रूसो और कार्लमार्क्स के ग्रन्थों के माध्यम से अंग्रेजी प्रजातन्त्र, लोक जागृति एवं जनसंघर्ष की प्रेरणा भारत में आ पहुँची ।

१८३५ तक इंग्लिशवाद की सखि के अनुसार कचहरी की भाषा फारसी थी । मैकाने ने इंग्लिशवाद और क्राइव की सखि को तोड़ कर फारसी के स्थान पर उर्दू को कचहरी की भाषा बना दिया । भारतीयों ने, जैसे राममोहन राय इत्यादि ने, इसका स्वागत किया । वे शिक्षा को आधुनिक ढाँचे में ढालने के लिए चिंतित थे और वे उसे पुरानी परिपाटी के चंगुन में निकासना भी चाहते थे । उन शुरू के दिनों में भी वे वैज्ञानिक तरीकों के पक्ष में थे, और उन्होंने

१—संस्कृति के चार अध्याय—पृ० ५२७—दिनकर ।

२—रमियन इण्डियन ऑन हिंदी—पृ० १५—ब्राह्मी ।

३—दोहा दुह एड दुमारी—पृ० १०८—रजनी पामदत्त ।

गवर्नर जनरल को गठित मौखिक विज्ञान रसायन बीज-विज्ञान आदि कृषी उपयोगी विभागों की शिक्षा भी बङ्गाल पर खीर डेते हुए सिखा।^१ प्रारम्भ में कम्पनी की नीति पश्चिमी डच की शिक्षा पद्धति चलाने की नहीं थी। १८१ के पूर्व कोई अंग्रेजी स्कूल या कलेज नहीं था और सरकारी नीति में भारतीयों को प्रशिक्षण देने के विचार नहीं थे। संस्कृत फारसी अरबी के लिए प्रशिक्षण ने पहले ही विद्यालय स्थापित कर दिये थे जिनमें १७८१ में स्थापित बङ्गाल का संस्कृत कालेज भी था जो बादकाल संस्कृत विरचविद्यालय में बदल गया है। मैकले के नियमों के आचार पर १८५७ में कलकत्ता बर्बरी और मद्रास के विरचविद्यालयों का काम प्रारम्भ हुआ। १८८७ में प्रयाग विश्वविद्यालय एक भी जात हुआ। चीन-बीरे देश में अनेक विश्वविद्यालय और कालेज काम में हुए। प्र. १६ ४ के अन्तर्गत विरचविद्यालय एक ने विरचविद्यालयों के व्ययों का विस्तार किया तथा उन्हें सब परीक्षा देने तथा जगह विस्तार के प्रतिनिधि सम्पादन कार्य के प्राधिकार का भी आदेश दिया गया।^२ हिन्दुस्तान की मुस्लिम कोर्त् के अन्तर्गत विनियम बोम्बे में म. १७८४ में बंगाल एशियाटिक सोसाइटी का काम की जो बाद में अपने एशियाटिक सोसाइटी बङ्गाल।^३ चीन-बीरे अन्तर्गत शिक्षा में भारतीयों को लाभ हुआ। नई साहित्यिक और सामाजिक संस्थाओं के लिए आकर्षण पैदा हुआ और राष्ट्रीय प्रवृत्तियाँ तथा प्रवृत्तियाँ दृष्ट। हिन्दुस्तानी विनियमों के कुछ प्रभावों और उच्चको कुछ रीतियों के विनाश विरोध हुआ और राजनीतिक मुद्दों की माँग बढ़ी। अन्तर्गत शिक्षा के फलस्वरूप एक नाम और हुआ कि कलकत्ता की सरकार चलाने के प्रति पुरानी सहायिका समझ हो गई और आचार्य व्यक्ति सरकार के कार्यकर्ताओं में विनियमों में लगे लगे गया। मार्क ने लिखा है कि 'हिन्दुस्तानियों के बीच में से एक नया वर्ग पैदा हो रहा है जिसे सरकार चलाने के लिए आवश्यक मुस्लिम विज्ञान की आवश्यकता और लाभ प्राप्त हो गया है।'^४

भारत में मुद्रणकला और पत्रकारिता दोनों का प्रादुर्भाव लगभग एक साथ १ म हुआ था। इसी वर्ष भारत का पहला अंग्रेजी समाचारपत्र बंगाल गजट प्रकाशित हुआ था। अंग्रेजों ने देश की अनेक भाषाओं का अध्ययन

१—हिन्दुस्तान की गवर्नरी—पृ. ३ ६—बंगाल गजट नोट्स।

२—हिन्दी काल पर आत्म प्रभाव—पृ. २४—डा. रवीन्द्र लाल बनर्जी।

३—हिन्दुस्तान की कलकत्ता—पृ. ३२१—बंगाल गजट नोट्स।

४—बङ्गाली—पृ. ३२३।

५—भारत सम्बन्धी लेख—पृ. १।

किया। प्रत्येक भाषा के उन्होंने प्राथमिक व्याकरण लिखे। प्रत्येक भाषा के अक्षरों के उन्होंने टाइप छलवाए और उनके मात्र को चिह्नित किया। हिंदी गद्य के विकास में भी उनकी महायत्ना स्पष्ट हैं। दिनार जी ने लिखा है कि 'ईमाई धर्म-प्रचारकों ने भारत की नई भाषाओं की जो सेवा की, वह भूलने की चीज नहीं।'।^१ बंगाल के सिंगमपुर मिशन वालों ने और कलकत्ता के फाट नियम कालेज ने इसमें विशेष महायत्ना प्रदान की। विश्वरूप ने भारत की इसी शिक्षा ने एक राष्ट्र के रूप में स्थापना किया। समस्त देशी भाषाओं को नए साहित्य के निर्माण की प्रेरणा भी दी। यूरोप में सन् १८५८ तक अनेक प्रकार की वैज्ञानिक, औद्योगिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक क्रांतियों ने उसका रूप सर्वथा बदल दिया था।^२ यूरोप में विज्ञान, साहित्य, कला, राजनीति, प्रशासन, सरकारों का संगठन, जनजीवन का निर्माण सब पर नई क्रांति का प्रभाव पड़ा। अंग्रेजी के माध्यम से भारत को वह सब विरासत में मिला।^३

६—फोर्ट विलियम कालेज

लार्ड वेलेजली के जमाने में सन् १८०० ई० में कलकत्ता में फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना हुई। इसका उद्देश्य कम्पनी के यूरोपीय कर्मचारियों को भारतीय भाषाओं, इतिहास तथा हिन्दू मुस्लिम कानून की शिक्षा देना था।^४ इसके प्रथम प्रिंसिपल जान गिलक्राइस्ट थे, जो फार्सी और अरबी के पंडित थे। संस्कृत और हिंदी की अपेक्षा अरबी-फार्सी और उर्दू को अधिक महत्व देना उनकी नीति थी। फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना के ठीक बाद मराठी का पतन भी आरम्भ हो गया और १८१८ ई० तक वे इतिहास में नुस्त हो गए।^५ अस्तु १९ वीं शती के आरम्भ में समस्त हिंदी भाषा-भाषी प्रदेश अंग्रेजी राज्य के अन्तर्गत आ गए। अंग्रेजी और हिंदी के रिश्ते निकट में स्थापित होने की स्थिति उत्पन्न हो गई।

कम्पनी के कलकत्ता स्थित इस कालेज में ही हिंदी-उर्दू गद्य लिखने का कार्य व्यवस्थित रूप में आरम्भ हुआ। इस कालेज में अंग्रेज अधिकारियों तथा कर्मचारियों को देशी भाषाओं सिखाने के अतिरिक्त उर्दू और हिंदी के गद्य

१—सांस्कृतिक के चार अध्याय—पृ० ८६५—दिनकर।

२—हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास—प्रथम भाग—पृ० ७३५—तार० प्र० ४०।

३—वही—पृ० ७३५।

४—हिन्दी काव्य पर आगन-प्रभाव—पृ० २०—डॉ० रवीन्द्रसहाय वर्मा।

५—एन एडवार्ड्स हिन्दी ऑफ उर्दू—पृ० ७०६—मजूमदार, चौधरी, दत्त।

नहीं) स्वतन्त्रता पूर्वक लिखे गए हैं।^१ वास्तव में उनकी हिंदुस्तानी फारसीनिष्ठ उर्दू है। दूसरे ओर अंग्रेज अधिकारी और कर्मचारी बारम्बार यह शिकायत करते थे कि उर्दू यहाँ की जनता नहीं समझती किन्तु उस पर ध्यान नहीं दिया गया। ईसाई धर्म प्रचारक ने फोर्टबिलियम का रास्ता बदल दिया। जब उन्होंने देखा कि नागरी में लिखी फारसी मिश्रित हिंदी से उनका काम नहीं चलता है तब वे अपनी पुस्तकों में खुलकर संस्कृतनिष्ठ अथवा सार्वहिंदी का प्रयोग करने लगे।^२

डॉ० गिलक्राइस्ट के प्रयत्नों का ही यह परिणाम है कि उर्दू सरकारी भाषा हो गई और उसमें यह चमत्ता आ गई कि प्रचलित फारसी के स्थान पर वह अदानत और सरकार की भाषा मानी गई।^३ डॉ० चाटुर्ज्या ने हिंदी-उर्दू दोनों का आधार एक भारतीय आर्य सार्वजनिक भाषा माना है जिसे 'वे-मे-पर-मे, इस-उम-जिम-विज्ज एव ना-ता-आ-ना भाषा' कहा जा सकता है। इसका पुग्ना नाम हिंदी ही है। 'हिंदुस्तानी' पीछे का बना शब्द है। 'एक विशुद्ध फारसी शब्द के रूप में उसका मतलब 'ग्रीक-ग्रीक' हिंदी के मुसलमानी रूप उर्दू के सदृश ऐसी भाषा से लिया जाने लगा जो फारसी एवं फारसी-अरबी शब्दावली में लदी हुई हो, तथा जिसमें हिन्दी एवं संस्कृत उपादानों को स्थान प्रदान नहीं दिया गया हो।'^४ भाषा भेद के मूल आचार्य डॉ० गिलक्राइस्ट ही हैं। धर्म के आधार पर उन्होंने 'हिन्दी' को शुद्ध हिंदुओं की चीज माना है। उन्होंने उसका प्रयोग भारत की प्राचीन भाषा के लिए किया है, जो मुसलमान आक्रमण के पहले से प्रचलित थी। वह हिंदुस्तानी का मूलधार है। उनके अनुसार यह हिंदुस्तानी अरबी-फारसी में कुछ ही दिन पहले बनी हुई अरब की समारत है। अंग्रेजी के लिए जैसे फ्रांसीसी और लैटिन हैं—अंग्रेजी ने उनमें शब्द लिए हैं—वैसे ही हिंदुस्तानी के लिए फारसी और अरबी हैं। अंग्रेजी का मूलधार जम मक्सन है, वैसे ही हिंदुस्तानी का आधार 'हिन्दी' है। गिलक्राइस्ट ने हिंदुस्तानी शब्द का प्रयोग उर्दू के लिए किया।^५ धर्म आधार के कारण भाषाओं में भेदभाव नहीं हुआ करता,

१—परमियन इन्फ्लूएंस आन हिंदी—पृ० १६—ब्राह्मी ।

२—संस्कृति के चार अन्वय—पृ० ६६—दिनकर ।

३—उर्दू साहित्य का इतिहास भाग १, —पृ० ३५—डॉ० रामशाव सचमेता ।

४—भारतीय आर्य भाषा और हिंदी—पृ० १५५—डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ।

५—भाषा और समाज—पृ० २४—गो० रामविनायक शर्मा ।

क्योंकि भारत के बौद्धों या जैनियों के मुसलमान बनने-मरने वहाँ की बोली बोलते हैं। 'धर्म के कारण ऊर्ध्व कोई घलमाव नहीं है, बंगाल का मुसलमान बंगला बोलता और सिक्का है, गुजरात का गुजराती मैसूर का कन्नड़ मद्रास का तमिल और पंजाब का पंजाबी भाषि। वहाँ तक कि उसने अपने-अपने मूलों की भिन्न भी ग्रहण कर ली है।' किन्तु डॉ. विलकाइस्ट ने धर्म का सब फलस्वरूप एक पराकृतिक भारत को वास्तविक बनाने की पूरी कोशिश की। ज्योर्ट विलियम कालेज की उर्दू (हिन्दुस्तानी) हिन्दू-मुसलिम दोनों के लिए दुर्बीण की जैसे —

'कभी ये मुन्तखर-ए-हकीकत कजर भा सिबास-ए-मजान में (धर्म-वास्तविकता जिसकी रज्ज देव रही है ऐसी तु, कभी तो कब्र का स्वल्प भारण करके मुझे बुझिओर हो) 'इसके ११५ का भारतीयों की समस्त से कोई धर्म ही नहीं होता।' कालांतर में जीवों की के नेतृत्व में कुछ लोगों ने 'हिन्दुस्तानी' को नया नामा ब्रह्माभा और 'संस्कृतमिश्र हिंदी' तथा 'अंगरेजी मिश्र उर्दू' के बीच प्राप्त होने की प्रसन्न कोशिश की और सापा में एक पक्षर बायी धत्यकालिक घेर पैदा किया जिसका कोई अस्तित्व नहीं है। अंग्रेजों का भाषिपत्न बढ़ने से तथा अंग्रेजी साहित्य और विज्ञान के लोकप्रिय होने से अंग्रेजी के राज्य एवं आपापत प्रत्य प्रमाण हिंदी भाषा में स्वीकृत हुए। व्यापार एवं धातुलिक सम्पदा के विकास ने पूरा भाषा-वर्णों को लोकप्रिय बनाया। अंग्रेजी भाषा ने न केवल हिंदी और उर्दू को बिने जिनके स्थान पर कोई कुसदर रख न के और से राज्य यह इस भाषा के अंग बन गए हैं।

१. १८१७ के बाद ब्रिटिश साम्राज्य और उसका प्रभाव

नवा शहर देहली में वा एक समय कई किल तरह का का मा प्रमन ।
 जो निताव वा जो निता दिया अकत अब तो उजडा बयार है ।
 यही वीन हाल को लयका है, यह करिना कुवरी-रव का है ।
 जो बहार की जो जिना हुई जो जिना की यह बहार है ।

—महाश्वर शाह 'जकर

इस के भाषिक लोगन पूर्वीपारी धर्मनग की स्वाप्ता और देत से सामान्यवाद की सुदृढ़ स्थापना ने भारतीय सामाजिक जीवन के ढांचे को

१—कुछ विचार—पृ १६—मेमबर्ह ।

२—भारतीय भाषाभाषा और हिंदी—पृ १५—डॉ. मुनीशकुमार शान्कर्या ।

नष्ट कर दिया। भारत का आर्थिक जीवन ब्रिटेन का मुखापेक्षी हो गया। इतिहास के पुराने सभी आक्रमणों में भिन्न शाही घरानों के लोग भी १८५८ में पूर्णतः निर्धन हो गये। 'अनेक शाहजादे और शाहजादियाँ दिल्ली से बाहर दर-ब-दर घूमते फिरते थे। वहादुर शाह की एक बेटी गवैया बेगम ने रोटिया में मुहताज होकर दिल्ली के एक बावरची हुगनी नामक में शादी कर ली। वहादुरशाह की एक दूसरी बेटी फातमा सुल्तान ईसाई पादरियों के जनाने स्कूल में नौकरी करने लगी। जो शाहजादियाँ अपने घरों में बैठकर हजारा रुपये की ख़ीरात करती थीं, वे चन्द महीने के अन्दर दर-ब-दर भीख माँगती दिखाई देने लगीं।'

१८५७ के दमन ने जनता के जीवन के घगनल तक का स्पर्श किया था। क्रांति में अंग्रेजों की भूमिका मध्ययुग के बबर अत्याचारियों से कम नहीं थी। 'स्त्रियों पर बलात्कार, बच्चा को छेदना, पूरे गाँव को भूतना—यह तब खेन-मात्र थे, जिनका वगन मन्दारिनो ने नहीं, बरन् स्वयं ब्रिटिश अफसरों ने किया था। इस दुखद मकट में भी मोच लेना नितान्त भूल होगी कि सभी क्रूरता मिपाहिषो की तरफ से हुई है और मारा 'मानवी दया का दूध' अंग्रेजों की तरफ से वहा है।' इस क्रांति ने जनता में एक नया विश्वास पैदा किया। राजा, सामंत यहाँ तक कि ईश्वर पर में उसकी आस्था ढिग गई। 'सन् सत्तावन के सघर्ष के दौर में जनसाधारण में नया आत्मविश्वास उत्पन्न हुआ। वे देव रहे थे कि जिन प्रतापी ब्रिटिश साम्राज्य के सामने उनके देश के बड़े-बड़े राजे-महाराजे सिर झकाते थे, उने कुछ सामन्तों के साथ उन जैसे सिपाही चुनीली दे रहे थे।' इस क्रांति के फलस्वरूप देश वैज्ञानिक सम्प्रदाय की ओर उन्मुख हुआ। भारतीय जन-जीवन एकाएक आधुनिक युग में पदार्पण कर गया।

इसका दूसरा सचमे बड़ा लाभ यह हुआ कि माहित्य दरबारी घेरे से निकनकर बाहरी हवा में आया। जिस समय मन् '५७ की क्रांति आसन्न थी लखनऊ में बाज़िदगली शाह और उनके शायरी ने हृद कर दी थी। सभी बाज़िदगली के साथ आनन्द में डूबे रहते थे। 'उन्होंने दो कंगेड रुपया तगाकर कंसबाग बनवाया, जिममें सुगपान और नाच-गग हुआ करता

१—भारत में अंग्रेजी राज्य (दूसरा भाग) —पृ० १५३७—मुद्र लाल।

२—भारत मन्वरी लेख—पृ० १२८—कालमाक्स।

३—मन् सत्तावन की राज्यक्रांति—पृ० ४६६—६७—डॉ० रामविलास शर्मा।

था। निरंकुशानी के बाद कमरते के मरियापुर में भी उसका वह कार्यक्रम चला रहा।

दिल्ली में 'इफर' के उत्साह और कामना (१७८६-१७९४) प्रसी-असी काय हुआ था। क्रांति के दिनों में दिल्ली के सबसे बड़े शावर मिर्जा साहिब के किसी सेवकी में बर्ब जल्द बा पर साम्राज्यवाद-विरोधी स्वयं लगी था। प्रसी हिंदी साहित्य में रीतिराल या मुवाकफत समान लगी हुआ था। काय की साबनाएँ और साबनाएँ लगी बरसी थी। सन् १८३१ ई. में फारसी रीति तक पकड़ाकर मर्सी और मर्सी के समान इफ्दाल करते रहे, जिसके दो ही बर्ब परबन्त उर्ध्व व्यापार्य की भाषा बनाई गई। पूरे भारत में ब्रिटिश साम्राज्य की स्थापना हो गई पर हिंदी-काय में लगी भी साम्राज्यवाद बिगपी स्वयं मुनाई लगी पडा।

सम १९ के बाद 'शिखित मारनीयो' का अपने निजी समाचार-मर्सी की धावरबकना अनुमति करता स्वाभाविक था। कमरतय मारनीयो में अंग्रेजी में अन्तर समाचारपत्र तथा सामयिक पत्रिकाय लिकालनी धारें कर ही।^१ फरसी बरबुति के प्रसार में पर काम काय बरबुति में प्रसंसीय है। हिंदी के उत्थान और विकास के लिए धनक मस्बाएँ स्थापित की गईं जैसे—मारनी प्रचारनी पसा हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रबुतिनीय लयक मर्ब इत्यादि। ये साहित्यिक मस्बाएँ पत्रचारय रीत पर मर्पाटन की गई थी और इन्होंने हिंदी साहित्य और भाषा के विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया।^२ बिभिन्न मास्बाएँ पत्रालनो एवं बरबेय लैनी मस्बा से भी हिंदी के विकास में पर्याप्त महामना मिली। साहित्य में बिबेसी बासला एवं कुसासन के बिबुल म्ना स्वर पकडा। साय ही पत्र-बिबासो कुपुतिमों बार्मिक पाकडो बाद-बिबाह बंमर्-बिबाह सुपाधून रासा-मबाओ की बितासमिपता और अन्ते रापुबिरोकी बागनाली का भी बिबाय किया गया। मस्बाया प्रेय और सायप्रम के दो मर्ब मुनाई पडा प्रथम भारतदु का 'मिज भाषा उत्तम पडे मर्ब उत्पति को मून' और इमरे निमक का 'स्वतन्त्रता द्वारा बन्मसिड धविदार है'।

जब शिखप्रभाव और अरमल मिह के बिबाह के परबान् मारनेदु-मर्बन ने हिंदी भाषा के विकास के लिए मध्यम पय म्पनाबा। मारनेदु-मर्बन की

१—हिंदी काय पर धार-मभाव—पृ. २-३ रबीर महाम बर्मा।

—बर्मा—पृ. २६।

भाषा को जनभाषा कह सकते हैं, जिसमें हिंदी शब्दों के साथ प्रचलित फारसी-अरबी तथा अंग्रेजी शब्दों को स्वीकार किया गया। पत्र-पत्रिकाओं के प्रचार में इस भाषा में और भी निवार आया। विदेशी शासन के लम्बे युग में अंग्रेजी भाषा के विविध शब्द पर्याप्त सख्या में हिंदी में आ गए। इसके अतिरिक्त अन्य भाषा-तत्त्व एवं अभिव्यक्तियाँ भी अंग्रेजी से हिंदी में ऋण ली गई। 'हिंदी के विदेशी शब्दसमूह में फारसी के बाद अंग्रेजी शब्दों की सख्या सबसे अधिक है।'^१ आधुनिक हिंदी गद्य की भाषा पर भी अंग्रेजी शैली का पूरा प्रभाव पड़ा है।

११ विज्ञान की प्रगति

जब से हिंदी को सविद्यालय-परिपक्व और मसद ने भारत की राष्ट्र-भाषा स्वीकार किया है, उसके सामने उच्चतर विज्ञान की शिक्षा का माध्यम एक समस्या बनकर उपस्थित हो गया है। इसके अतिरिक्त देश का द्रुत उद्योगीकरण हो रहा है। शहरो का विकास भी हो रहा है, जिसमें नये बाजार और नये उद्योग तथा कल-कारखानों के केन्द्रों की स्थापना शामिल है। आतायात के साधनों का विकास, देश में उनका उत्पादन, युद्ध-विज्ञान की उन्नति, गैकेट या क्षेप्यास्त्र जैसे नये शास्त्रास्त्रों का निर्माण, अन्तर्ग्रही उपकरणों से संचित विज्ञान का अध्ययन, रेडियो-सिनेमा-टेलीविजन इत्यादि का प्रसार आज के जीवन में महत्वपूर्ण प्रश्न बन गया है। हिंदी भाषा के सामने ये प्रश्न ज्वलंत समस्या के रूप में पेश हैं, जिसमें सबसे महत्वपूर्ण समस्या पारिभाषिक शब्दावली की है।

विज्ञान के लिए भाषा की आवश्यकता के कारण हिंदी को संस्कृत की ओर अधिक झुकना पड़ा है। संस्कृत के पुराने तथा नए गढ़े हुए अनेक शब्द हिंदी में पारिभाषिक शब्दों के लिए प्रचलित हो गए हैं, जिसमें कुछ की लोक-प्रियता एवं अभिव्यक्तिकता निर्विवाद है, किंतु कुछ कठिन बनकर रह गए हैं। डॉ० बाहरी का मत है कि यह संस्कृतनिष्ठ 'हिंदी ही गुजरात, महाराष्ट्र, बंगाल और दक्षिण में भी समझी जा सकती और समझी जाती है।' नई वैज्ञानिक, सांस्कृतिक एवं सामाजिक आवश्यकताओं के कारण अरबी-फारसी के अनेक शब्द हिंदी में हटने लगे हैं। स्वनयना के उपरान्त नई सामाजिक परिस्थितियों में भाषा में अंग्रेजी शब्दों की संख्या बढ़ गई है। नई परिस्थितियों की भागी बनने के लिए ही संस्कृत की सहायता से नए शब्द गढ़े जा रहे हैं।

^१—हिंदी भाषा का इतिहास—पृ० ७२—डॉ० वीरेन्द्र वर्मा।

^२—परमियन उन्मूलन ग्रंथ हिंदी—पृ० १६—बाहरी।

हिंदी के प्रति-संस्कृतकरण से कहीं-कहीं परेशानी भी खड़ी हो गई है। ऐसी घासका प्रत्यक्ष हो रही है कि नए माध्यम के रूप में नई हिंदी कहीं बढ़ रही है भी अधिक मुश्किल न हो जाए। डॉ. राममिसाह जहाँ ने इस दौर में ध्यान धारण किया है। 'कल्पना' कीलिए एक 'अपसंज्ञित' व्यक्ति अपने 'अपसंज्ञक' पर अभिप्रेत लगाता है और 'अपसंज्ञक' का मित्र 'अपनय' करता है। मध्य प्रशासन में प्रत्याख्यान करते हैं। वहीं 'अपनय' की प्रशस्ति करता है। इससे ही मैं एक 'अपनयन' मुकदमा और पैदा होता है लेकिन मुकदमे का 'समझ' हो जाता है। आपका 'अभिप्रेत' 'अपनयन' होता है, जिससे फिर 'अपसंज्ञक' होता है। इसके बाद 'पुनर्वाह' के प्रत्यक्ष की वकालत आती है और जब 'अपसंज्ञक' से कहा जाता है कि इस बात का अर्थ बाद के परिणाम का अनुसरण करेगा।^१ बिना यह भी और हिंदी पत्रिकाओं की सहायता के इन पारिभाषिक शब्दों का अर्थ नहीं समझा जा सकता। जहाँ तक ऐसे पारिभाषिक शब्दों का संबंध भाषा के सूत्रीकरण से संलग्न है, वह एक हासिकता बन गई है। मध्य की और अंग्रेजी में अंग्रेजी के और आरसी में अंग्रेजी के शब्द अंग्रेजी संस्था में मौजूद हैं, लेकिन मध्य की अंग्रेजी और आरसी भाषा-भाषी प्राप्त हुए शब्दों को निकाल कर अपनी भाषा को कमजोर करना संभव न करती क्योंकि बड़े हुए गए पारिभाषिक शब्द प्रचलित शब्दों का स्थान स्वाभाविक रूप से नहीं ले सकते। इसी प्रकार हिंदी में 'आरसी और मध्य की' के शब्दों को निष्पक्षकर भाषा को सुदृढ़ करने का प्रयास हासिल है, साथ ही साथ भाषा के स्वाभाविक विकास में प्राकृतिक अवरोध भी। कई हिंदी के पुराने विचार की तरह भाषा का यह एक नया विचार पड़ा हो गया है।

कुछ विद्वान् विदित शब्दों वाली हिंदी की इस विचार का सुसंगत प्रत्यक्ष है जिसमें विज्ञान की विभिन्न शाखाओं में मध्य की शब्द हिंदी का साथ में और कानून प्रत्यक्ष तथा साहित्य इत्यादि के अंत में अंग्रेजी-आरसी-मध्य की तीनों के शब्द काम में लाए जाएँ। टेक्निकल पारिभाषिक) शब्दों की बहुत बड़ी संख्या का समाधान इसमें मिल सकता है। माध्यमिक कृषि भौतकी में म्यूटन का उल्लेख होने का नियम (नॉन फॉर वूनिंग) इस प्रकार सिद्धांत बना है—'म्यूटन का वह नियम केवल जोड़े तब के घटने के लिए ही ठीक बैठता है। ताप का अधिक घटने द्वारा पर किसी वस्तु को विकिरण द्वारा प्रतिफलित

१—भाषा साहित्य और संस्कृति—पृ. ७८—डॉ. राममिसाह जहाँ।

बाहर जानेवाली उष्मा की मात्रा वस्तु के परम ताप (एब्सोलूट टेम्परेचर) के चतुर्थघात (फोथ पावर) के समानुपाती होती है। इस नियम को स्टीफन का नियम (स्टीफन्स ला) कहते हैं। न्यूटन का नियम मिद्ध करने के लिये जल को लगभग 80°C तक गर्म करके एल्युमिनियम या ताँबे के उष्मामापी में ऊपर तक भर देते हैं और उसमें थर्मामीटर और विलोडक डालकर ऊपर से ढक्कन लगा देते हैं।^१ डा० कुलश्रेष्ठ ने लिखा है कि 'कुछ अंग्रेजी शब्द ऐसे हैं जिनका व्यवहार हिंदी में इतना अधिक होता है कि वह हिंदी भाषा के ही शब्द बन गये हैं, जैसे—थर्मामीटर, आमीटर, गैलवनो-मीटर आदि।'

हिंदी के सामने विज्ञान तथा कुछ अन्य विषयों की निम्नलिखित शाखाएँ प्रस्तुत हैं,^२ जिनके लिए भाषा एवं पारिभाषिक शब्दावली का प्रश्न खड़ा होता है, यथा —

(१) गणित-विज्ञान, जिसमें इंजीनियरिंग एवं टेक्नालॉजी भी शामिल हैं। इसके लिए सामान्य शब्दा की कम, किंतु विस्तृत पारिभाषिक एवं उपयुक्त शब्दों की नितान्त आवश्यकता है।

(२) प्राकृतिक-विज्ञान, जैसे—रसायनशास्त्र, भौतिकशास्त्र, प्राणी-विज्ञान, वनस्पति विज्ञान, आकृति विज्ञान, (फिजिओलॉजी), शरीर रचना-विज्ञान (एनाटमी), भूगर्भशास्त्र, भूगोल में भी पारिभाषिक शब्दावली की प्रधानता होती है, किंतु वर्णनान्वय विषय भी बढ जाता है।

(३) समाजशास्त्र या समाज-विज्ञान, जैसे—नृतत्वविज्ञान (एन्थ्रोपोलॉजी) धर्म-शास्त्र, समाजशास्त्र, दर्शनशास्त्र, राजनीति, विधिशास्त्र, मनाविज्ञान इत्यादि में पारिभाषिक शब्दों की अपेक्षा सामान्य शब्दकोश का अधिक महत्त्व होता है।

(४) इतिहास, आत्मकथा या जीवन परिचय, यात्रा-वर्णन तथा साहित्य आदि में सामान्य शब्दकोश की ही प्रधानता होती है।

१—सांख्यिक कृषि भौतिकी—पृ० ३१६-डॉ० वी० एन० कुलश्रेष्ठ एम० एस-सी०, पी०-एच० डी०।

२—वही—भूमिका में।

३—दी प्रोब्लम् ऑफ हिंदुस्तानी—पृ० ३६-डॉ० ताराचन्द्र।

भाषा के स्वाभाविक विकास का समझौटाकारी दृष्टिकोण को अपनाया गया तो 'एक एभी भाषा का विकास विना जा सकता है, जो शिक्षा के माध्यम की समस्या ही नहीं हम ऊपरी वर्ग भारत की बोली-बाली की आवश्यकता की पूर्ति की करती। सम्पूर्ण मन्त्रों की तरह जब भीमन्त भी इस रास्ते की एक बनी बाधा है। दोनों वर्गों का पूर्वाग्रह हिंदी की प्रकृति के विरुद्ध है। प्रकृत्या हिंदी का हम उच्चार लेने वाली भाषा (बारीक सन्धेन) में उठकर असाध्य भाषा (बिभिन्न सन्धेन) ही बनना ठीक समझने है। इस विषय में धार्मिकभाषाओं में हिंदी का अपना अलग स्थिति है। इस की को सब जगह बनाए रखनेवाले भीष हिंदी के इस महान् गुण में परिचित सभी मान्य पड़ते।

जब कभी हिंदी का राज-काज की और विश्वविद्यालयों में शिक्षा के माध्यम की भाषा बनाने का प्रश्न सामने आता है तो 'हिन्दुस्तानी' की युवाओं से तब ब की तारीफ़ी कि अच्छी। मयभनेवाले 'मय ब मल्ल' 'हिंदी साम्राज्यवाद' का मार्ग बतल करने हैं और हर प्रकार से विरोध करते हैं तथा साथ ही मयजी का जो साम्य में साम्यवादिता की घटती भाषा है, भारत के लिए एकता का गुण और विश्व के लिए 'सम्भता की मित्र' बतलाते हैं। हाल के लिए कारगिरी धारण प्रणाम के लिए मयजी हमारा मुख्य पत्र-पत्र है विश्व में जो बल बनी बाध करी गई है और बड़े काम किए गए हैं। 'मय बने बल सुनम करती है।' मयजी की तारीफ़ में डॉ. बादुम्बा में पुन विना है कि 'बल हमारे राज्य-साम्य की हमारे शिक्षण की हमारे उच्च-विचार एवं सत्ता तथा वैज्ञानिक ज्ञान की भाषा होने के साथ-साथ विश्व-संस्कृति का एक अद्वितीय माध्यम भी है।

—करी-पू ४।

—हिंदी भाषा का उद्भव और विकास—पू २१—डॉ. लक्ष्मणरायण तिवारी।

१—'एंग्लिश इज साधन मेत लेखे दू लौकिक दू 'जिगटिब साधन बोल' दू मय एंग्लोमिथुम धल भाषा की दू विश्व बोल हैं बोल सेठ एठ इल एल की बर्ण। पू ८—डॉ. यम के बर्ण—एंग्लिस्टी धर्क-विषय लक्ष्यज।

८—भारतीय धार्मिक और हिंदी—पू १२ डॉ. सुनीलकुमार बादुम्बा।

हिन्दी तथा देश के विकास के लिए हम पूर्वा यूरोप, रूस (सोवियत गण) तथा चीन जैसे एक समय में पिछड़े देशों के उदाहरणों से लाभ उठा सकते हैं, जिन्होंने अंग्रेजी, फ्रांसीसी या जर्मन का सहारा न लेकर, अपनी राष्ट्रभाषा के सहारे देश का विकास किया और उनमें से कुछ देश आज भारत से घनत्व प्रसार की वैज्ञानिक एवं शैक्षणिक सहायता भी दे रहे हैं। 'चीनिया ने पिछले कुछ वर्षों में जो प्रसार किया है उसका मतभेद चीनी भाषा का प्रयोग है। जापानिया ने जापानी भाषा का आश्रय लेकर तीस वर्षों में ही सभ्यता के पार कर उत्तम मान्यता में प्रवेश किया और अपनी शक्ति का निमाण किया जिससे भी परास्त हुआ।' जिस समय रूस परास्त हुआ (१९०४-०५) में, उस समय रूसी भाषा एक पिछड़ी हुई और 'गैरवाणी' की भाषा थी। वह विज्ञान की शिक्षा के उपयुक्त नहीं मानी जाती थी और अब वही भाषा अंग्रेजी या फ्रांसीसी के सहायक के रूप में बनी जा रही है। जापानियों ने जापानी भाषा का उपयोग करके जापान को एक विश्वविभक्त प्रांत की 'शिक्षण' समस्याओं, पत्राचार आदि में सफल रूप से जानिबो की भाषाओं का व्यवहार जान रखा। 'यहाँ लोग उच्च शिक्षा में जापानी सहज से बैठ गए और उस प्रधान जातीय भाषाओं के प्रसार पर एक न नया नीति।' रूस की भाँति हमारे देश में भी जातीय भाषा और प्रांतीय भाषाओं का विकास परस्पर विरोधी न होकर परस्पर पर अवलंबित है और परस्पर सहायक है।

हिन्दी अथवा पारिभाषिक शब्दों की दृष्टि से उन्नत भाषा नहीं है। अतः इसे समृद्ध बनाने के लिए हम कतिपय पारिभाषिक शब्दों को अपना सकते हैं, ग्रहण करना होगा। मसूदा के आधार पर नई पारिभाषिक शब्दावली बना सकते हैं, जिसकी सरलता अपरिचित है। उसके साथ ही विदेशी भाषाओं के कतिपय शब्दों को जो उत्तम ज्ञान-विद्याओं में हिन्दी में रूपांतरण है, तथा जो त्यो स्वीकार कर लेने में भी हिन्दी की यह समस्या सरलता एक मुलभ सकती है।

० ०

१—वार्तापत्रिका—पृ० ८८—डॉ० गंगीर, सितम्बर १९६३।

२—भाषा और समाज—पृ० ४०/—डॉ० रामबिलास शर्मा।

ख-फारसी का प्रभाव

ध्वनिगत प्रभाव

१—प्रस्तावना

भारतीय इतिहास के मध्यम में भारत का सम्पर्क ईरान की भाषात्मक भाषा फारसी से ऐतिहासिक कारणों द्वारा उत्पन्न परिस्थितियों में स्थापित हुआ। ईरान के कई प्रांतों में फार्स एक प्रांत है, जहाँ दो प्रसिद्ध राजवंशों की उत्पत्ति हुई। ईसा से लगभग १ सदी ई. पूर्व फार्समीनिमन (इस्लामीय बत) और ईसा की तीसरी सदी में सासानी बत (फार्स प्रांत) बाबा ने पश्चिमी ईरान सहित पूरे देश पर अपना अधिकार स्थापित कर दिया और अपनी उत्कृष्ट तथा भाषा का भी प्रमुख स्थापित किया। वही कारण है कि सारे देश को फारसी और भाषा को फारसी कहा जाता है। व्यक्त रूप में इस भाषा के स्वीकृत हो जाने के परभाव भी पश्चिमी और मध्य एशिया और फार्स और इरान-बाबली की बोसियों में अंतर बना रहा और इन्हीं ध्वनियों तथा ४ वर्ष पुरानी फारसी की ध्वनियों में भी अंतर आ गया। डॉ. मुन्सिफुद्दौल्लाह काश्गरी का मत है कि फार्स फारसी का साहित्यिक रूप था तुर्कों और ताजिकों द्वारा भारत में लाया गया पूर्वी ईरान से बोसी जाने वाली फार्स का प भा।^१ भारत में इसी फारसी का प्रचार हुआ और प्रथम किया गया जो मुसलमानों (पठानों) और मुसलमानों के प्रभाव के साथ और सरकार की भाषा भी तथा जिसमें देश की अन्य भाषाओं को समाहित किया।

१—मिर्ज़ा ख़ान्दोख़ा पृ ५, एडवर्ड की भाषा।

२—फारसी म/प ध्वनि का प्रभाव है अतः उसके बरने क कहा जाता है।
फार्स > फारस और अफ़ग़ान फार्स और इरान के फारसीकृत उच्चारण है।

३—मार्शलिंग गैर डेवर्गमेट फार्स बोसानी सैम्बेन्-बासूम १ पृ ५६
दो मम के चैटरी।

'ईरानी के अन्तर्गत भी दो भाषाएँ आती हैं। इनमें एक है अवेस्ता की भाषा तथा दूसरी है प्राचीन फारसी भाषा।' अवेस्ता की भाषा उत्तर एवं उत्तर-पूर्व ईरान की भाषा थी। इसकी रचना संभवतः ईसा पूर्व सातवीं-आठवीं सदी में हुई। अवेस्ता की भाषा और भारतीय आर्यभाषा संस्कृत में अत्यधिक साम्य है।

पुराने फारसी ईरान के दक्षिण-पूर्वी भाग की भाषा थी, जो सिकन्दर के आक्रमण से पूर्व दारा के समय से ही उन्नत हो गई थी। प्राचीन फारसी का रूप दारा और उसके पुत्र क्षयाप व गिनालेख एवं ताशलेख से निर्धारित हुआ है। कई बातों में इन दोनों भाषाओं में अन्तर हो गया है यथा 'अवेस्ता की भाषा में संस्कृत के 'अ' के स्थान पर 'ए' अथवा 'औ' पाया जाता है परन्तु प्राचीन फारसी में यह परिवर्तन नहीं दिखाई देता। संस्कृत के मध्यक्षरो 'ए' तथा 'औ' के स्थान पर प्राचीन फारसी में क्रमशः 'अह' तथा 'अउ' का प्रयोग हुआ है और संस्कृत 'अर' अवेस्ता 'एरे' (अरे) प्राचीन फारसी में 'आर' हो गया है, यथा—म० पच्छमि = अवे० पेरेमामि = प्रा० फा० अपरमम् ।^१ इसी प्रकार म० ज् अथवा ह् अवेस्ता की भाषा में ज् और प्राचीन फारसी में बहुधा द् हा जाता है यथा 'म० हस्व = अवे० जस्व = फा० का दस्त इसके उदाहरण है।

ईरान के उपर ले भगकर आक्रमणों (१) यूनानियों का आक्रमण ई० पू० ३३० (२) अरबों का आक्रमण ६३५ ई० ने प्राचीन फारसी के प्रवाह को क्षिप्त-मिन्न कर दिया। यूनानियों का आक्रमण वास्तव में सतही था, किन्तु अरबों के आक्रमण और ६५० ई० तक पण्य रूप से प्राप्त विजय ने ईरान में स्थायी और क्रांतिकारी परिवर्तन उपस्थित कर दिए।^२ प्राचीन फारसी के पश्चात् मध्य फारसी या पहलवी तथा नवीन फारसी का विकास हुआ। मध्य फारसी या पहलवी तीसरी शती ईसवी से नवीं शती तक प्रचलित रही, तब तक ईरान का भौतिकी मास्कृतिः ऋषिकोण में अरबोंकगण पूरा हो चुका था। अनेक अरबी शब्द, ध्वनियाँ एवं पदरचना के तत्त्व इस भाषा में प्रवेश

१—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० २२, ३० उदयनाश्रयण निगम।

२—वही, पृ० २६।

३—निदर्श हिस्ट्री ऑफ् पर्सिया, पृ० ६, गडवर्ड जी० ग्रोवन।

पा चुके थे। इसके अतिरिक्त धर्म का सहाय लेकर जिन को भी बचल दिया गया जिसने भाषा में परिवर्तन एवं बिबाध में महत्वपूर्ण भूमिका पूरी की। इस प्रकार यह भाषा प्राचीन फारसी की अपेक्षा अर्धप्राचीन फारसी के अधिक निकट पड़ती है। इसमें भिन्नभिन्न के कारण स्वयंसे समाप्त हो गए और सुप्रविभक्तियों का काम सम्भवा से लिया जाना गया।

मधीन फारसी पर अंग्रेजी भाषा का व्यापक प्रभाव है। प्राचीन फारसी में अत्यंत सूत्र विभक्तियों के प्रयोग से शब्दों का पारस्परिक संबंध प्रकट किया जाता था परन्तु अरबी प्रभावित मधीन फारसी में व्यवस्था एवं विभक्तियों के प्रयोग से तथा वाक्य में शब्दों के स्थान एवं स्थिति से यह सब प्रकट किया जाता है। इसका साहित्य सभी स्तरों में मिलता है। हिंदी की ही भाँति साहित्य में यह बहुत प्रयोगात्मक हो गई है। 'और सीढ़ी साजी है, सीढ़ने में चढ़न सुनने में मगुर।' फारसी में स्वयं अरबी भाषा के एक विहारी के करीब शब्द हैं और बहुतों में एक के भी।

अरबी एक ऐसी महत्वपूर्ण भाषा है जिसका प्रभाव यूरोप छोड़कर और एशिया की कई भाषाओं पर पड़ा है तथा जिसमें इस भाषा के अल्प विद्यमान हैं। धर्मभाषा फारसी से मिलन यह सभी परिवार की भाषा है जो दो भागों में बँटी है (१) पूर्वी () पश्चिमी—(क) उत्तर-पश्चिमी (ख) दक्षिण पश्चिमी। अरबी दक्षिण-पश्चिमी वर्ग की प्रमुख भाषा है। इस भाषा के कुछ लेख हैं १) धर्म की सभी के भी मिलते हैं। अरब में मध्य भाग की भाषा ही प्रमुख रही है। इस मध्यवर्ती भाषा के लेख एवं भाषा इसकी चौड़ी सभी के पढ़ने लगी जाने। मुहम्मद साहब और धर्म इस्लाम के आविर्भाव के पूर्व यहाँ ईसवी सातवीं सदी के पढ़ने भी इस भाषा में अच्छा स्तर का साहित्य था। कदावर्गीक इसी मध्यवर्ती अरबी में है और उस एक की साहित्यिक गति में अनुमान होता है कि इसका ब्रह्म के प्रकार के पूर्व भी अरब में साहित्य सेवा होगी कि इस्लाम के प्रकार और अरबों के विभिन्न के साथ

—हिंदी भाषा का उद्गम और विकास पृ १ डॉ. उदयनाथराव मिश्रा ।

—सामान्य भाषा-विज्ञान पृ ४५ डॉ. वाङ्मय सन्नेता ।

१—अही पृ २२५ ।

अरबी दूर-दराज के देशों में भी जा पहुँची। एक समय स्पेन तक के लोग इस भाषा को बोलते थे। मुसलिम विजय से अरबी भाषा के विकास का दूसरा अध्याय आरम्भ होता है। ८वीं सदी से १३ वीं सदी तक अरबी संपूर्ण मध्य-संसार में प्रचलित थी। विज्ञान और भूगोल संबंधी यूरोपीय भाषाओं के बहुत से शब्द जैसे अलजेबरा, सिफर, जीरो, मैगजीन आदि अरबी भाषा के हैं। 'आधुनिक अरबी का विकास नेपोलियन की विजयों के पश्चात् आरम्भ हुआ।'

अरबी तथा आर्य परिवार की भाषा-संघटना में पर्याप्त अन्तर है। 'आर्य भाषा के शब्दरूप इस प्रकार निर्मित होते हैं—इसमें मुख्यतत्त्व धातु है, तदुपरांत इसमें प्रत्यय तथा विभक्ति को संयुक्त किया जाता है। कभी-कभी धातु के पूर्व उपसर्ग भी आ जाता है। आर्यभाषा की धातुएँ एकाक्षर (मोनोमेलिबिक्) होती हैं। कभी-कभी ये धातुएँ परिवर्धित होकर द्व्यक्षर अथवा त्र्यक्षर में भी परिणत हो जाती हैं, किंतु इनका आधार तो एकाक्षर धातुएँ ही रहती हैं। धातुओं का द्वित्व भी हो जाता है, यथा—संस्कृत, चल धातु का चन अ-ति, चान अय-न-ति, प्र-चन्-त, च-चाल्-अ आदि। हिंदी में चल-ता, चल-ता हू आदि तथा अंग्रेजी में स्लीप, स्लेप्ट, स्लीपर, स्लीपिंगली आदि।'

अरबी धातुएँ प्रायः त्रि-व्यंजनात्मक होती हैं। इसमें प्रत्येक शब्द प्रायः तीन व्यंजनों का बना होता है। 'स्वर्ग के हे-के-ग तथा एकाक्षर व्यंजन और जोड़कर तर्ह-तर्ह के शब्द बना लिए जाते हैं। उदाहरण के लिए क् त् व व्यंजनों से विभिन्न प्रकार के शब्द (पुल्लिग, म्थील्लिग, एकवचन, बहुवचन, भूत, भविष्यत् काल की क्रियाएँ आदि) बना लेते हैं, जैसे—कतवा (उमने लिखा), कतव (उन्होंने लिखा), कातिव (लेखक), मकतूव (लेख या पत्र), मकतव (लिखने का स्थान) आदि।' किंतु, फ़ारसी भाषाविद् अनस्त रेना ने अपना मत अरबी की इस स्थापित विशेषता के विरोध में प्रकट किया है। 'उनका कहना है कि तीन अक्षरों की धातुओं की बात बर्माकरणों की गहनत है। तीन अक्षरों में एक अक्षर निर्वन होता है, वास्तव में प्रत्येक धातु में दो मूल अक्षर होते हैं जिनमें एक ही स्वरिक (सिलेबन) बनता है। उनका विचार है कि यदि भारत-

१—हिंदी विश्वकोश—प्रथम भाग, २१४ नागरी प्रचारिणी मंडल।

२—हिंदी भाषा का उत्पत्ति और विकास, पृ० ५५३, डॉ० उदयनायन निधारी।

३—हिंदी विश्वकोश—प्रथम भाग, पृ० २१५, ना० प्र० म०।

पा चुके थे। इसके प्रतिरूप धर्म का सहाय्य लेकर लिपि को भी बदल दिया गया जिससे भाषा के परिवर्तन एवं विकास में सहूलपूर्ण भूमिका पूरी की। इस प्रकार यह भाषा प्राचीन फ़ारसी की अपेक्षा अर्धबीज फ़ारसी के अधिक निकट पहुँची है। इसमें भिन्नभेद के कारण कमसे कम समाप्त हो गये और सुगु बिभक्तियों का काम धर्मियों में भिन्न ज्ञान तथा।

नवीन फ़ारसी पर अरबी भाषा का अत्यधिक प्रभाव है। प्राचीन फ़ारसी से मध्यम सुगु विभक्तियों के प्रयोग से शब्दों का पारस्परिक संबंध प्रकट किया जाता था परन्तु अरबी प्रभावित नवीन फ़ारसी में धर्मियों एवं बिभक्तियों के प्रयोग से तथा वाक्य में शब्दों के स्थान एवं स्थिति से यह सब प्रकट किया जाता है। इसका साहित्य शही गरी से मिलता है। हिंदी की ही भाँति भावुति में यह बहुत उपयोगात्मक हो गई है। 'और सीधी मानी है सीधने में धरन चुनने में मधुर।' फ़ारसी में स्वयं अरबी भाषा के एक विहारी के करीब शब्द हैं और बहुतों के भी।

अरबी एक एसी महत्त्वपूर्ण भाषा है जिसका प्रभाव मूलतः धर्मोंका और एगिया की कई भाषाओं पर पड़ा है तथा जिनमें इस भाषा के तथा बिभक्तन है। धर्मभाषा फ़ारसी से मिले यह मानी परिवार की भाषा है वा बा भाषा में बंटी है (१) पूर्वी () पश्चिमी—(क) उत्तर-पश्चिमी (घ) दक्षिण पश्चिमी। अरबी दक्षिण-पश्चिमी बर्ग की प्रमुख भाषा है। इस भाषा के कुछ लक्ष ई पु धार्मिक सबी के भी मिलते हैं। धर्म में मध्य भाग की भाषा ही प्रमुख रही है। इस मध्यवर्ती भाषा के लक्ष प्र प भाषि इसकी चौथी सबी के पहुँचे लक्ष ज्ञान। मुहम्मद साहब और धर्म इस्लाम के प्राविर्भाव के पूर्व धर्मि ईमानी धानवी सबी के पहुँचे लक्ष इस भाषा में धर्मों का साहित्य था। कथनतरीक इमी मध्यवर्ती अरबी से है और उस प्र प की साहित्यिक ग नियो में अनुमान होता है कि इस्लाम धर्म के प्रचार के पूर्व भी धर्म में साहित्य सेवा होती थी इस्लाम के प्रचार और अरबी के बिभक्तन के साथ

१—हिंदी भाषा का उद्गम और विकास पृ ३ डॉ. रघुनारायण तिलारी।

—सामान्य भाषा-विज्ञान पृ ३५ डॉ. बाबूराम सकुनेला।

२—वही पृ २६४।

अरबी दूर-दराज के देशों में भी जा पहुँची। एक समय स्पेन तक के लोग इस भाषा को बोलते थे। मुसलिम विजय से अरबी भाषा के विकास का दूसरा अध्याय आरम्भ होता है। ८वीं सदी से १३ वीं सदी तक अरबी संपूर्ण सम्य-ससार में प्रचलित थी। विज्ञान और भूगोल सबधी यूरोपीय भाषाओं के बहुत से शब्द जैसे अलजेब्रा, सिफर, जीरो, मैगजीन आदि अरबी भाषा के हैं। 'आधुनिक अरबी का विकास नैपोलियन की विजयों के पश्चात् प्रारम्भ हुआ।'

अरबी तथा आर्य परिवार की भाषा-संघटना में पर्याप्त अन्तर है। 'आर्य भाषा के शब्दरूप इस प्रकार निर्मित होते हैं—इसमें मुख्यतत्त्व धातु है, तदुपरांत इसमें प्रत्यय तथा विभक्ति को संयुक्त किया जाता है। कभी-कभी धातु के पूर्व उपसर्ग भी आ जाता है। आर्यभाषा की 'धातुएँ' एकाक्षर (मोनोमेलेबिक्) होती हैं। कभी कभी ये धातुएँ परिवर्धित होकर द्व्यक्षर अथवा त्र्यक्षर में भी परिणत हो जाती हैं, किंतु इनका आधार तो एकाक्षर धातुएँ ही रहती हैं। धातुओं का द्वित्व भी हो जाता है, यथा—संस्कृत, चल् धातु का चल् अ-ति, चाल अय-ल-ति, प्र-चल्-टत, च-चाल्-अ आदि। हिंदी में चल-ता, चल-ना हैं आदि तथा अंग्रेजी में स्लीप, स्लेप्ट, स्लीपर, स्लीपिंगली आदि।'

अरबी धातुएँ प्रायः त्रि-व्यजनात्मक होती हैं। इसमें प्रत्येक शब्द प्रायः तीन व्यजनों का बना होता है। 'स्वर्ग के हे-फेर तथा एकाध व्यजन और जोड़कर तरह-तरह के शब्द बना लिए जाते हैं। उदाहरण के लिए क् त् व व्यजनों में विभिन्न प्रकार के शब्द (फुल्लिग, स्त्रीलिग, एकवचन, बहुवचन, भूत, भविष्यत् काल की क्रियाएँ आदि) बना लेते हैं, जैसे—कतबा (उसने लिखा), कतबू (उन्होंने लिखा), कातिब (लेखक), मकतूब (लेख या पत्र), मकतब (लिखने का स्थान) आदि।' किंतु, फ़ारसी भाषाविद् अनस्त रेना ने अपना मत अरबी की इस स्थापित विशेषता के विरोध में प्रकट किया है। 'उनका कहना है कि तीन अक्षरों की धातुओं की बात बयाकरणों की गड़बड़ है। तीन अक्षरों में एक अक्षर निर्बल होता है वास्तव में प्रत्येक धातु में दो मूल अक्षर होते हैं जिनमें एक ही स्वर्गिक (सिलेबल) वनता है। उनका विचार है कि यदि भारत-

१—हिंदी विश्वकोश—प्रथम भाग २१४ नागरी प्रचारिणी मभा।

२—हिंदी भाषा का उदगम और विकास, पृ० ५५३, डॉ० उदयनारायण तिवारी।

३—हिंदी विश्वकोश—प्रथम भाग, पृ० २१५, ना० प्र० स०।

भारतीय भाषा-परिवार में कोई साम्य है तो उसे यही (बांगी वाचुओं के एक स्वरिक रूप में) देखना चाहिए।^१

ईरान पर अरब-विजय के फलस्वरूप इस भाषा का फारसी पर धार्मिक प्रभाव पड़ा। 'अरब धार्मिक और मुसलिम विजय का जो धर्मनिरपेक्ष वा धीरे-धीरे धार्मिकी बश और बौरास्मियत धर्म को नष्ट कर दिया फारसी की अन्तर्गत दर्शन और धर्म पर धार्मिक महत्व प्रभाव पड़ा।^२ भारत में धार्मिक एवं पूर्ण फारसी पर फारसी का पर्याप्त प्रभाव पड़ चुका था। यस्तु इस देश में फारसी प्रभावित फारसी का ही धारणन हुआ। तुर्कों या ताजिकों से पूर्व भारत में अरब भाषा के से हिन्दु उभरा प्रत्यक्ष प्रभाव भारत पर नहीं था। चूँकि फारसी तुर्की राज्य फारसी से प्रभावित होकर भारत में आयी यस्तु मूल फारसी या तुर्की धर्मिकी नहीं था।^३ मुसलिम-विजेताओं के युद्ध की भाषा तुर्की सामी जाती है और वे प्रायः में तुर्की बोलते भी वे परन्तु धार्मिक व्यवहार के लिए फारसी का प्रयोग होता था। अनेक तुर्की शब्दों के प्रत्यक्ष रूप से हिंदी में आने पर भी उनकी धर्मिकी के धारणन का प्रश्न नहीं उठता क्योंकि भारत में ये पुनः इकाई के रूप में स्वीकृत न होकर फारसी ही माने गए। डॉ. कर्णेली ने लिखा है कि 'बाद के समय में भारत की भाषाओं में आगत तुर्की शब्दों की जबकि उनका प्रत्यक्ष आगत भी हुआ फारसी उच्चारण के अनुसार ही स्वीकृत किया गया।' हर स्थिति में वे फारसी शब्द ही माने जाएँगे। इस प्रकार हम देखते हैं कि फारसी फारसी और तुर्की भाषाएँ भारत में एक भाषा-इकाई के रूप में मान्य हुई और इनका एक ही भाषा फारसी के रूप में भारत की भाषाओं में प्रमुख रूप से हिंदी पर प्रभाव पड़ा।

२—फारसी में अभिव्यक्त सम्पत्ति

भारत में फारसी के आगमन से पूर्व फारसी भाषा भाषिका का देश (विषय-समाचार) से सम्पर्क स्थापित हो चुका था किन्तु स्वातंत्र्य स्वतंत्रताओं में महम्मद करान इत्यादि कुछ शब्दों को खोजकर उनका कोई प्रत्यक्ष प्रभाव

१—भाषा और समाज पृ. ४६ डॉ. रामबिजान शर्मा।

—विन्नेटी हिन्दी शब्द परिसर पृ. ६ पृष्ठ १६ की शब्द।

—हिंदी भाषा पर परिचय पृ. १६६ डॉ. श्रीराम कर्णेली।

४—भा. उ. व. ल. भाष्य पृ. ५७६।

नहीं पड़ा। भारत में तुर्कों के अग्रहिष्णु आक्रमण के पश्चात् फारसी भाषा, शब्द समूह एवं अन्य भाषातत्वों का प्रभाव पड़ा और भारत में क्रांतिकारी सामाजिक तथा साम्प्रतिक परिवर्तन हुए। 'तुर्कों तथा अन्य मुसलमान विदेशियों द्वारा उत्तरी भारत और उत्तरी भारत के मुसलमानों द्वारा दक्षिण भारत की विजय को लेकर १००० ई० के पश्चात् जब एक नये युग का मूलापात हुआ, तब भारतीय भाषाओं को भी भारतीय विचारों तथा भारतीय संस्कृति की नई दिशा को व्यक्त करने के लिए एक बार नये मिरे में कटिबद्ध होना पड़ा।' तुक आबामको के माध्यम में भारत का सम्पर्क तीन भाषाओं में स्थापित हुआ—युद्ध की भाषा तुर्की, शासन-संस्कृति की भाषा फारसी, और धर्म की भाषा अरबी। मुहम्मद ग़ाज़ी के दिल्ली में शासन-स्थापना के उपरान्त मुसलिम रूढ़ियों के साथ उन्हीं के नेतृत्व में पञ्जाबी मुसलमान ग़ानिक (ज्यादातर धर्म-परिवर्तित) पञ्जाबी-फारसी की मिनी जवान 'फारसी-शामेज' भी लेकर दिल्ली के हिंदी-क्षेत्र (बुरख प्रदेश) में आए। यह वह जमाना था जब शीर्षेनी अपभ्रंश की शाखा पश्चिमी हिंदी में राजभाषा और ग़रीबानी की कोपल निकल आई थी। यद्यपि दशरी ग़ानी में फारसी शब्द पहचान में मौजूद थे, किंतु मुसलमानों शासन की स्थापना के साथ उसमें विदेशी शब्द बड़ी तेजी से शामिल होने लगे। नवागन्तुक मुसलमानों ने भी यहाँ की शोनियों में अस्मय करना आरंभ किया एवं परस्पर आदान-प्रदान का क्रम आरंभ हुआ।

भारत में मुसलमानों का संपर्क एकद्वारगी स्थापित होकर अवसृष्ट नहीं हो गया, बल्कि विदेश में आवागमन का क्रम बराबर बना रहा। मुल्तान युग के अग्रिकाश प्रादशाह तूरानी के और उनमें समय में तूरानी मुसलमान बराबर आते रहे। यही कारण है कि फारसी के भारतीय लेखकों और वक्ता की भाषा में तूरानी विशेषताएँ पाई जाती हैं। 'हम कह सकते हैं कि भारतीय लेखकों की फारसी वास्तव में तूरानी है।' डॉ० चैटर्जी का यह भी कथन है कि लुट फारस (ईरान) में फारसी प्रदान गई है, किंतु भारत में वही पुरानी फारसी-ध्वनियाँ प्रचलित हैं। हिंदी में प्रचलित क्, ख्, ग्, ज्, फ् और अ् ध्वनियाँ फारसी के निकटतम सम्पर्क का ही प्रभाव हैं।

उसके अतिरिक्त जो मध्यम प्रभाव पड़ा, वह है हिंदी की अरबी निधि (जो फारसी के माध्यम में आई) की दन। शासका की सुविधा के

१—भारतीय आयभाषा और हिंदी, पृ० ११६, नॉ० सुनीतिनुमाय चाटुर्ज्या।

२—"वी मेय् इन्फैक्ट मेय्, दैट दी परमिशन ऑफ् द चिन्तन गहटग इज तूरानियन"। ओ० डे० जे० लै०, पृ० ५६०, डॉ० यम० वे० चैटर्जी।

सिंह फारसी के प्रभाव को स्पष्ट रूप में प्रकट करने के लिए तथा उसकी व्यक्तियों को सही अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए हिंदी को फारसी-निधि (घरबी) व ठोसी स्वीकार करनी पड़ी—वही कालान्तर में उर्दू लिपि बहामाई। यह बड़ी लिपि थी जिसे फारस भाषी व अंग्रेजी सभों में धारक विद्वानों के उपरान्त अपनी प्रवृत्ति और पक्षधर लिपियों को छोड़कर अपना लिया था। 'भारत में यह फारसी-घरबी लिपि प्यो-नी-न्या हिंदी वा हिंदुस्तानी के साथ प्रयुक्त करने के लिए सम्भवतः १६वीं शती में बनना में अपनाई गई।' इस लिपि में अनेक कृटियाँ हैं यथा—(१) स्वर-पिण्डों की प्रस्पष्टता केवल एक इसे (५) लिपि-संकेत से य ए ऐ ई का बोध करवाता है। बाब (ब) से ब बी ठ मो का तथा अलिख (अ) से अ आ का काम चलाया जाता है। (२) मुक्तों (विन्दियों) का महत्वपूर्ण एवं उल्लिखित स्थान है। सिन्हावन में अमर-दीप ज्ञापी एक ही और तीन लिपिवा से न व य त प स जैसे—लिपिचिह्न बन जाता है। और जिन्हे छोड़ देने पर (जैसा कि प्रचुर हुआ करता है) वा स्थान का ठीक निर्धारण न करने पर अर्थ का घटबढ़ भी हो जाता है। जैसा कि कहा गया है—मुक्तों के हरे-फरे से अर्थ में भ्रम हो गया। (३) शब्द के धादि या मध्य में अनेक बर्णों की प्राकृत धोनी छोड़कर बसीत रूप से लंती हैं, जिसे एकपटी के सिवा और कोई नहीं पढ़ सकता। अब भी यह भारत की एक महत्वपूर्ण लिपि बन गई है।

घरबी-सम्पर्क के बारे में भी दो शब्द जान लेना आवश्यक है। इतिहासकार जेम्स क्लेवेल का मत है कि होने भारत पर किसी भी प्रत्यक्ष घरबी प्रभाव का बिचार भी नहीं करना चाहिए। भारत में जिस प्रकार तुर्कों द्वारा फारसी लाई गई उसी प्रकार घरबी भी लाई नहीं किन्तु फारसी का वही प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा वहीं घरबी का फारसी के माध्यम से अप्रत्यक्ष। भाषाशास्त्र के युग में उर्दू दो और घरबी के जानकर तथा कुरान में विशेष प्रास्ताविक बनाने एवं कुरान का हवाला तथा उद्धरण केकर इस्लाम की बहाई प्रशिक्षित करने वालों मुसलमानों के माध्यम से घरबी शब्द आकाश एवं कुछ व्यक्तियों प्रत्यक्ष रूप से उर्दू (हिंदी) में आई। ऐसी ही भाषा काश्मिर और रियास में कुरान का सही पाठ सुनने में प्रचारित किया जाता है, जिस व्यक्तिगत रूप के प्रस्ताव भारत की

१—भारतीय भाषा भाषा और हिंदी पृ. २३६ डॉ. मुनीरुद्दीन खान काटज्या।

—मध्यप्रदेशीय भारत पृ. २ सेल्फ़।

बड़ी मस्जिदों में सामूहिक रूप में भा मुना जाता है।^१ यहाँ के बड़े घगने के मुसलमानों में भी यह कार्यक्रम लोकप्रिय है। बनारसी साड़ी के व्यापार एवं अरबी के अध्ययन के लिए अरब तथा इराक में जानेवाले मुसलमानों द्वारा अरबी शब्दा का नया उच्चारण यहाँ लाया जाता है, जिसका वे एक विशेष गर्वोक्ति के साथ वयान करते हैं। इस परिस्थिति में अरबी-ध्वनियों को ठीक-ठीक ग्रहण करना आसान हो गया है। इस बात का अवसर सुलभ हो गया है कि अरबी-शब्दों में ठीक अरबी ध्वनियाँ प्रत्यक्ष रूप में ग्रहण कर ली जाए और यह कार्य आरम्भ भी हो गया है। 'अरबी का प्रत्यक्ष प्रभाव व्यवहार में नहीं के बराबर रहा है, यद्यपि आधुनिक समय में मुसलिम लेखकों द्वारा हिंदुस्तानी की उर्दू शैली में अरबी शब्द और वाक्यांश फारसी के माध्यम से नहीं, बल्कि अरबी से प्रत्यक्ष लिये जा रहे हैं।' वर्तमान युग में अरबी पढ़ने-पढ़ाने वाले स्त्री-पुरुष मुसलमान आसानी से सुलभ हो जाते हैं, क्योंकि कुरान के लिए इसकी आवश्यकता अपरिहार्य है, जब कि फारसी का पठन-पाठन दिन-प्रतिदिन कम या समाप्त होता जा रहा है, क्योंकि अब उनकी आवश्यकता ही नहीं रह गई है। ऐसी आशा है कि अगली पीढ़ी में फारसी विश्वविद्यालयों या अन्य विद्या केन्द्रों में ही मिट जायगी, जबकि अरबी भारतीय मुसलिम जनता में निश्चित रूप में बनी रहेगी।

३-ध्वनि-रचना का स्वरूप

हिंदी ध्वनियाँ

फारसी-अरबी की ध्वनि रचना का प्रभाव जानने के लिए हिंदी की ध्वनि-रचना का मूर्त पश्चिम भी अपेक्षित है। आधुनिक हिंदी ध्वनि-रचना पर संस्कृत, अरबी-फारसी और अंग्रेजी सब का प्रभाव है। इसी प्रभाव के कारण हिंदी में कुछ नई ध्वनियाँ का विकास भी हुआ है। नॉ० उदयनागयण तिवारी के अनुसार हिंदी ध्वनियों का स्वरूप निम्नलिखित है —

१—मैंने खुद अरबी के मौनवी के साथ बाराणसी स्थित मदनपुरा की बड़ी मस्जिद में काहिरा में कुतब का ब्राडकास्ट सुना है।

२—'ऑफ़ डाइरेक्ट अंग्रेजिक इफ्लुएस, देयर हैज वीन प्रैक्टिकली निल्, ऑन दो उर्दू फाम ऑफ़ हिन्दोस्तानी इन दी हैन्ड्स ऑफ़ मोहम्मन गड्डर्म गेट दी प्रेजेन्ट डे समटाइम्स वागेज अंग्रेजिक वड्ड्स एंड फेजेन्ट स्टेड फाम अंग्रेजिक इटम्स एंड नॉट रू परमियन, । ओ० डे० बे० नै०, पू० २१६, डॉ० यम० के० जैर्जी।

३—हिन्दी भाषा का उत्थम आग विकास, प० २१३।

(क) स्वर-ध्वनियाँ

प्रबल की हिंसे — ह्रस्व—अ ओ इ, उ ए ओ

दीर्घ—आ ई ऊ, ए औ ऐ ओ

स्वल्प की दृष्टि से —

	अप	मध्य	पटल
संवृत	ई इ इ		ऊ उ उ
अर्ध संवृत	ए, ए ए ए		औ
अर्ध निवृत	ऐ	अ ओ	औ
निवृत			आ

(ख) व्यञ्जन-ध्वनियाँ

स्पर्श व्यञ्जन—इचोष्ण

दण्ड

मूर्धन्य

कट्य

अ प्राञ्ज-म प्राञ्ज अ प्रा -म प्रा अ प्रा-म प्रा अ प्रा-म प्रा

च फ च फ द द क क मञोप

ख ख ग ग ह ह ण ण उञोप

स्पर्श उचर्चो ॥

दण्ड

अ प्रा०-म प्रा

च फ

मञोप

ख ण

उञोप

अनुनासिक—इचोष्ण

वर्त्य

मूर्धन्य

कट्य

अ प्रा०-म प्रा अ प्रा -म प्रा अ प्रा अ प्रा अ प्रा

म ण् म ण् न ण् ण् ण् ण् उचोप

प्राणिक—

वर्त्य

अ प्रा -म प्रा

च फ

उचोप

अचर्चो ॥

वर्त्य

अ प्रा०-म प्रा

च फ

उचोप

उचिञ्ज—

मूर्धन्य

अ० प्रा०—म० प्रा०

	ड्	ड्		सघोष
सघर्षीदत्त ऊष्म=वन्म्य	मूर्त्य	तालव्य	स्वरयत्रमुन्नी	
स्	प्	श्		अघोष
अद्वस्वर=	द्वयोष्ठ्य	तालव्य		सघोष
	व्	य्	ह्	सघोष
हिंदी में फारसी-अरबी से आगत ध्वनियाँ' —				
स्पर्श अलिजिह्व—	क्			
सघर्षी=	दन्त्योष्ठ्य	पृवतालु	कठ्य	
	फ्		छ्	अघोष
	ज्, (ज्, -झ,)			सघोष

साहिर लुधियानवी जैसे कवियों (शायरो) की देवनागरी लिपि में छपी पुस्तकों में अरबी-फारसी ऐत की ध्वनि के लिए हिंदी में अ, का व्यवहार होने लगा है। यह सघर्षी कठनानीय (स्वर यत्रमुन्नी) अघोष ध्वनि है।

‘अंग्रेजी तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियाँ

आँ

‘फारसी, अरबी तथा अंग्रेजी तत्सम शब्दों में प्रयुक्त विधेय ध्वनियाँ नगरो में सिद्धित वर्ग ही बोलता है।’^१

फारसी-अरबी की अधिकांश ध्वनियाँ हिंदी के समान हैं, किंतु फारसी में कुछ ऐसी ध्वनियाँ हैं, जो हिंदी में नहीं हैं, इसी प्रकार अरबी में कुछ ऐसी ध्वनियाँ हैं जो फारसी और हिंदी दोनों में नहीं हैं। फारसी-अरबी के अनेक तत्सम शब्दों को अभिव्यक्त करने की सामर्थ्य हिंदी-ध्वनियों में नहीं है। यही कारण है कि कुछ ध्वनियाँ हिंदी में बढाई गई हैं और कुछ विदेशी ध्वनियाँ मरल कर अपने समीप की हिंदी-ध्वनियों में शामिल कर ली गई हैं। फारसी ध्वनियों का स्वरूप समझने में पृथक् यह आवश्यक होगा कि हम अरबी-ध्वनियों की भी सख्त जानकारी प्राप्त करें।

१—हिंदुस्तानी फोनेटिक्स, पृ० ६४, यम० जी० मोहिउद्दीन कादरी।

२—‘लोग कहते हैं ना लोगों में नम्रज्जुव कैमा ?

मच ता कहते हैं कि नादारा की इज्जत कैम ?’, मेरे गीत तुम्हारे हैं, पृ० ६२, साहिर लुधियानवी।

३—हिंदी भाषा का इतिहास, पृ० ६८, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा।

अरबी-व्यक्तियाँ

अरबी की विषय के सम्बन्ध बहुत बड़ी संख्या में अरबी शब्द समूह को देने के साथ-साथ फारसी भाषा अरबी-लिपि से लिखी जाने लगी। फारसी के लिए व्यवहृत होने पर अरबी वर्णों के उच्चारण तथा संख्या दोनों में परिवर्तन करना पड़ा। अरबी में कुल २ हल्फ (वर्ण) हैं, जिनमें चौदह सौर मखर (हल्फ-शब्दी) और चौदह जाम्ज मखर (हल्फ-अक्षरी) मन्दी जाते हैं, जिनमें फारसी के चार नये वर्ण बड़ गए, जिसका परिचय देने दिया जायगा।

अरबी की व्यक्तियों में ईरानी बोली से फारसी का सम्पर्क स्थापित हुआ। संभवतः ईरान की बोली से ही फारसी का सम्पर्क-स्थापन हुआ और ईरानी उच्चारण की कुछ विशेषताओं का फारसी में प्रभाव जामा संभव है।^१ चूंकि फारसी में अरबी शब्द अरबी भाषा-शास्त्रियों से कम पुस्तकों में अधिक लिए गए (हिंदी में फारसी से भिन्न अरबी शब्दों के लिए यही स्थिति थी) अतः अरबी-व्यक्तियों का सम्पर्क हमारे लिए अनिवार्य न होते हुए भी अभिन्न है।

अरबी-स्वर

अरबी वर्णमाला में तीन निम्नलिखित व्यक्तिक बाब होने व्यति-रक्ता के सभी स्वरों का प्रतिनिधित्व करते हैं। अरबी में ये वर्ण 'हल्फ-अक्षर' कहे जाते हैं। 'बिस्मल' का शब्द है 'बिस्म' अक्षरों से संकेत प्रमाण परिवर्तनों के कारण है। पर जबकि, फारसी के संकेत-लिपियों से भी स्वरों का काम लिया जाता है। बड़ी ही सुनीतिप्रकार वास्तव्य के आधार पर अरबी-भाषी स्त्री की अरबी व्यक्तियों का अध्ययन किया गया है।^२

उच्चारण	अक्षर		मध्य	परम	
	ह	ड		ऊ	स
मध्य	प	ए	बे	मो	मो
निम्न			मड	माड	मो

१—वही पृ ११२।

२—डो व डी डी पृ ३१४ डॉ वस के नोटों।

३—वही पृ ३१४।

अरबी-व्यजन

(स्थानक्रम से बाह्य श्रोत्र अधोप एवं गृहिणी श्रोत्र सधोप ध्वनियां उल्लिखित हैं) ।

स्पर्श—दृघोष्ठ्य वन्त्य या दन्त्य तालव्य कट्य अनिजिह्व स्वरप्रमगी
(मर्ग-कठीकृत)

व् त् द् त् द् (च) ज् क् (ग) क् (ग)

अनुनासिक—दृघोष्ठ्य दन्त्य तालव्य कट्य अनिजिह्व

म् न् ल् र् ट्

पाश्विक—वन्त्य (कठीकृत) तालव्य-वन्त्य

(व्) द् न् ल्

कपनजात—तालव्य-वन्त्य

र्

सवर्षी—दृघोष्ठ्य अन्तदन्त्य वन्त्य या दन्त्य

(मर्ग-कठीकृत)

(?फ्) य् द् (ध्) म् ज्-सं ज्

तालव्य-वन्त्य कट्य अनिजिह्व स्वरप्रमगी

श् (ख ग) ख् ग् ह् ह् अ्

अद्व स्वर—दृघोष्ठ्य तालव्य

व्

य्

अरबी की व्यजन ध्वनियां लगभग अपने पुराने रूप में अभी तक मान्य हैं । साधारण परिवर्तन जू ध्वनि में हुआ है । अरबी जीम अक्षर का प्राचीन उच्चारण ग अथवा ग्य था । आजकल विभिन्न अरबी भाषा-भाषी देशों में इसके उच्चारण में भी भिन्नता आ गई है । अरब-उपद्वीप तथा ईराक में इसका उच्चारण आज ज तथा सीरिया में भ् है । केवल मिस्र में आज भी इसका पुराना उच्चारण ग वर्तमान है । अरबी के उपर्युक्त व्यजन ध्वनियां में से १८ क्रमशः य्, ग्, ज् (ज्) ह्, ख्, द् (ध्), ज्, म्, त्, ज्, ज्, ग्, फ्, र् का हिन्दी ध्वनियों में कोई मेलजोल या साम्य नहीं है । इनमें से कुछ फारसी भाषा में परिवर्तित होकर हिन्दी में सम्भव है । जिन्का उद्गारण आगे यथाक्रम किया गया है ।

फारसी ध्वनियां

नवीन फारसी में पुरानी फारसी की सभी ध्वनियां स्वीकृत हैं । दानो व ध्वनियां में अधिक फल नहीं है । इसका अन्तर्ग अवश्य है कि अरबी

१—हिन्दी भाषा का उद्गारण आगे प्रकाश पृ० ५५, त्रि० उद्गारण १०१
निवासी ।

कुछ व्यक्तियों जैसे हमजा और ऐन की ध्वनि ने मबीन फारसी की व्यक्तियों को प्रभावित किया है। इसके साथ यह भी ध्यान देने की बात है कि जहाँ फारसी की मात्र व्यक्तियाँ फारसी में नहीं थी वही फारसी की चार व्यक्तियाँ फारसी में भी नहीं थी।

विभिन्न घटनाओं और परिस्थितियों तथा अरबी-तुर्की की सन्निकटता के कारण फारसी व्यक्तियों में भी बहुत उपस्थित हो गया है। उर्दू-बोझी शब्दों की फारसी शब्दों की व्यक्ति-रचना साथ होती न थी। ईरान की विभिन्न व्यक्तियों ने भी मुख्य भाषा-ध्वनि को प्रभावित किया। फारस के परिवर्तन एवं अन्य प्राचीन साहित्यकारों जैसे और इराक—बाबली में बोली जाने वाली परिस्थिति फारसी की व्यक्तियाँ चार सौ वर्ष पूर्व की प्राचीन फारसी से बहुत पई है।^१ भारत में तुर्कों और ताजिकों द्वारा यह फारसी आई गई थी जो सामान्यतः पूर्वी ईरान में बोली जाती थी। बास्तन में यह फारसी की उन्नत बोली की जिसमें साहित्यिक रचनाएँ होने लगी थी। ताजिकों फारसी की एक उन्नत बोली है जिसने भारत में जाने वाली फारसी को प्रभावित किया था। तुर्कों उन्नावर ने भारत में फारसी व्यक्तियों को कुछ इस तरह संशोधित किया क्योंकि फारसी में परिवर्तन या विकास उपस्थित करने में तुर्कों बोलने वालों का ही हाथ था। "लगा होने पर भी मबीन फारसी की व्यक्ति-रचना अन्य फारसी (पहलवी) से अधिक मिलती नहीं है।"^२

अथवा पूर्व-इस्लाम फारसी की व्यक्तियाँ डॉ. चादुर्नो के अनुसार निम्नलिखित हैं —

फारसी-स्वर

फारसी-व्यक्ति स्वीकार कर लिया जाने के परचाय फारसी स्वर-व्यक्तियों की ध्वनि साथ ही एवं ओ, अवर पेठ के निम्नलिखितों से ही प्रतिष्ठा होने लगी क्योंकि फारसी के समान पहलवी में भी स्वरों के लिए पुनः चिह्न नहीं थे।^३

१—डॉ. जे. डी. सी. पृ. ५३२ डॉ. अर. के. वीटर्बी।

२—'ही फारस विस्तर मोहू लू परसियन इस तौट नन किरीस्ट श्रम वीटर्बी फारस परसियन (पहलवी)। वही पृ. ५३२।

३—हिन्दी भाषा का इतिहास पृ. १३१ डॉ. बीरेन्द्र वर्मा।

	अग्र	मध्य	परग
उच्च	ई, इ		ऊ उ
मध्य	ऐ, ए	[म]	ओऽ ओ
निम्न	अऽ	[अऽ]	आऽ
सधि-स्वर	अऽ		घउ

फारसी व्यंजन

(स्थानक्रम मे वाई ओर अघोष और दाहिनी ओर सघोष ध्वनियाँ उल्लिखित हैं) ।

स्पश—द्वयोष्ठ्य दत्य वट्य अन्निजिह्व म्बग्गप्रमुगी
पू व् तु द क् ग् क् ?

स्पश-सघर्षी— तालु-वर्त्य
=

अनुनासिक—द्वयोष्ठ्य दत्य
म न्

पार्श्वक— ताल-वर्त्य
ल

कपनयुक्त— तालु-वर्त्य
र

सघर्षी—द्वयोष्ठ्य दत्य तालु-वर्त्य कट्य म्बग्गप्रमुगी
फ् व् म् थ्—ज ञ श् भ्(ज्) ख्(त्र) ग् ह

अद्व स्वर्—द्वयोष्ठ्य तालु-वर्त्य
व् ष्

इस पुगनी फारसी मे चार ऐसी व्यंजन ध्वनियाँ हैं, जो अरबी ध्वनियों मे भिन्न हैं अथवा अरबी में उनका अभाव है । ये ध्वनियाँ निम्नलिखित हैं —

- १—स्पश द्वयोष्ठ्य अघोष प्
- २—स्पश कट्य सघोष ग्
- ३—घपम्पश तालु-वर्त्य अघोष च
- ४—सघर्षी तालुवर्त्य (ताव य ?) सघोष फ्

इसी प्रकार फारसी की घाठ ध्वनियाँ भी फारसी में नहीं थी। फारसी के लिए व्यवहृत होने पर फारसी बच्चों के उच्चारण तथा सञ्ज्ञा दोनों में परिवर्तन करना पड़ा। फारसी बच्चों की मञ्चा फारसी में ३२ कर दी गई। इसका तात्पर्य यह है कि फारसी में पाये जाने वाले २४ बच्चों में घाट लग फारसी बच्चों को दिए गये यद्यपि फारसी में घाट पर इन मूल फारसी बच्चों के उच्चारण मिल सकता हो गए।^१ फारसी की जिन घाठ ध्वनियों का फारसी में प्रभाव का व निम्नांकित है —

फारसी उच्चारण फारसी उच्चारण

१—स्पर्श कट्य धर्षोप	क	क
२—स्पर्शबन्ध कटीकृत धर्षोप	ख	ख
३—स्पर्शबन्ध कटीकृत धर्षोप	ग	ग
४—संघर्षी स्वरबन्धमन्त्री (कठ्यानीय) ऊष्म धर्षोप	घ	घ
५—संघर्षी बन्ध कटीकृत धर्षोप	च	च
६—संघर्षी बन्ध कटीकृत धर्षोप	ज	ज
७—संघर्षी धर्षोप धर्षोप	झ	झ
८—संघर्षी स्वरबन्धमन्त्री ऊष्म धर्षोप	ड	ड

४—फारसी भाषा से हिंदी में आई फारसी ध्वनियाँ

फारसी जिन स्वीकृत कर लिए जाने के पश्चात् फारसी स्वरों की सिद्धांत उच्चारण एवं ध्वनि में प्रभाव के अनेक परिवर्तन उपस्थित हो गए। ध्वनियों का एक प्रतिनिधित्व न करने के कारण इसकी आलोचना करते हुए डॉ. कल्पनारायण त्रिपाठी ने लिखा है कि यह सिद्धांत अपूर्ण तथा प्रवैज्ञानिक नहीं है। इसमें स्वरों का कोई मूल्य नहीं है तथा कई व्यंजनों का रूप भी एक ही तरह का है। परिणामस्वरूप फारसी स्वरों का फारसी स्वर-ध्वनियों पर परि वर्तनकारी प्रभाव पड़ा और पुरानी फारसी की अपेक्षा नवीन फारसी की स्वर ध्वनियाँ किन्हीं बदल गई।

१—इसमें कुछ धार्मिक प्रभाव फारसी नामक या तुमी मद्रासुनी मद्रासी प्रभाव ईसाई सञ्ज्ञा के समान या तुमी मद्रासुनी मद्रासी प्रभाव या इन्धु व मद्रासी या न हा व सोर व मद्रास व ता न वा व ऐन व काक।
हायर परमिबल नामक व २ संविधान की भी फिलॉस्फ पत्र प की एच-बी।

२—हिंदी भाषा का उद्भव और विकास प ५३४।

पुरानी फारसी की दीर्घ आऽ ध्वनि समाप्त हो गई। ह्रस्व अं अश्रेजी स्वर ए के समकक्ष हो गया। अं बहुत कुछ अश्रेजी स्वर ओऽ की तरह उच्चरित होता है और म्, न् मे पूर्व यह उ हो जाता है। आधुनिक फारसी ह्रस्व अं अब आऽ हो गया है, जो यदाकदा अं की भाँति उच्चरित होता है और यह अं अब किसी-किसी स्थिति में अं बन जाता है। इसी प्रकार ह्रस्व स्वर ध्वनियाँ ऐ, ओ, इ, उ नवीन फारसी की भाँति प्राचीन फारसी में भी मौजूद थी। प्राचीन फारसी में सवृत्त दीर्घस्वर ऐऽ, ओऽ मौजूद थे, जो मध्य और पश्चिम फारस की फारसी में क्रमशः ई, ऊ में बदल गए हैं और प्राचीन फारसी की मूल ध्वनियाँ—ई, ऊ के समान बन गई हैं। ऐऽ तथा ओऽ ध्वनियों को मजहून या अज्ञात ध्वनि, और ई, ऊ को मझरूफ या ज्ञात ध्वनि कहते हैं। पूर्वी ईरान की ताजिक बोली में ऐऽ तथा ओऽ अभी भी मौजूद हैं। यहाँ कारण है कि जहाँ मध्य ईरान में शेर (मिह) और शीर (दूद) का ध्वनिभेद मिटा कर दोनों का शीर कर दिया गया है, वहाँ पूर्वी ईरान में प्राचीन फारसी की भाँति शेर और शीर दोनों प्रचलित हैं। भारत की फारसी में मजहून या अज्ञात ध्वनियाँ बनी रहीं।^१ इसी प्रकार 'दिन के अथ म रोज का उच्चारण पहले 'रोज' ही था। भारत में आज भी यह उच्चारण प्रचलित है, किन्तु आधुनिक फारसी में इसका उच्चारण 'रूज' हो गया है।

पुरानी फारसी के मझरूफ अइ, अउ नवीन फारसी में एइ, ओउ की भाँति उच्चरित होते हैं,^२ यथा क़याद, गौफ, मय्याद, शौफ।

जहाँ तक फारसी स्वर ध्वनियों के हिंदी में आगमन का प्रश्न है, यह स्पष्ट है कि एक भी स्वरध्वनि ने हिंदी को प्रभावित नहीं किया। हिंदी के समकक्ष स्वरों ने फारसी के स्वरों का ध्यान ग्रहण कर लिया। फारसी में पदान्त में वनायात की पद्धति भी हिंदी के लिए विदेशी बनी रही। 'फारसी में मात्रागत शब्द के अन्तिम अक्षर पर वामायात (स्वराघात) होता है, किन्तु हिंदी में प्रायः हमके विपरीत होता है।'^३

^१—ओ० ३० पें० नै०, पृ० ५६३, टों० यम० के० चर्चों।

^२—हिंदी भाषा का उत्पन्न और विकास, पृ० ५४०, टों० उदयनारायण निवासे।

^३—ओ० ३० पें० नै०।

^४—हि० भा० उ० वि०, पृ० ५४०।

अक्षर-अक्षरों में भी इसी प्रकार कुछ परिवर्तन हुए हैं। भारत में फारसी के आगमन तक अनेक पुरानी अक्षरों मधीन फारसी में बरत चुकी थी। अरबी-तुर्की के प्रभाव से व् अक्षर प्राचीन फारसी में भी जो कमालतर से व के समान उच्चारित होन लगी बचा एकसर>असर। इसी प्रकार पुरानी अक्षर मधीन फारसी में आ हो गई यथा बरकाम्प>बरकाम्प। डॉ. चाटुर्जी का अनुमान है कि छम्पत अक्षर मधीन पुरानी फारसी में भी किन्तु फारसी के भारत आगमन तक यह अक्षर (वा ए) अक्षर में बरत चुकी थी यथा बरकाम्प>बरकाम्प। जिस से इसका उच्चारण ए कैसा होता है।^१ प्राचीन अक्षर अक्षर का अरबी के प्रभाव से पुन अक्षर (ए) अक्षर के रूप में मधीन फारसी में बिकसित हुआ जो पुन १४वीं शती के पश्चात् अक्षर में परिवर्तित हो गई, यथा वाव>वाव।^२

मुख्य फारस (विशेषतः पश्चिमी फारस) में बोली जानेवाली फारसी में कुछ मधीनता आ गई है जो भारत में आई फारसी में नहीं प्राप्त होती। कर्दन्व स्पर्श क अक्षर प्राचीन मुख्य को अभिव्यक्त करने के लिए परस्पर ओ उ से पूर्व न जाने पर तालम्ब स्पर्श अक्षर अक्षर (अक्षर अक्षर) हो गई है।^३ हिंदी में इन अक्षरों का आगमन अक्षर ए के रूप में हो हुआ जो यहाँ की अक्षरों के समकक्ष है।

मधीन फारसी अक्षर स्पर्श अक्षरों के ए, अ इन विनो अक्षरों हो गई है और इनका उच्चारण अक्षर अक्षर की भाँति होता है, यथा किनारह—किनारह, किहिरिस्त—किहिरिस्त बस्तो—पा बस्तो—पा और इसी के फलस्वरूप उचोप स्पर्श अक्षर अक्षर प्रायः अक्षर अक्षर ए, अ हो गई है कैसा कि अरबी की कुछ भाषाओं एवं बीनी के अभिकारण का में हो गया है।^४ अरबी के फारसी में स्वरयन्त्रणी स्पर्शअक्षर हमका की भाँति उच्चारित होती है, किन्तु कालान्तर में परिनिहित फारसी उच्चारण में यह अक्षर पुनः मधीन हो गई।

१—इसपर परसिमत आसर, पृ १४ की छी किताबें।

२—ओ उ ओ ओ।

३—अक्षर पृ ५९२।

४—हिंदी भाषा का उद्भव और विकास पृ ५४।

५—ओ उ ओ ओ।

फारसी अघोषध्वनि क्, त्, प् और मघोष ग्, द्, न् हिंदी ध्वनिमा क पूर्णतः समकक्ष हैं अतः इनके आगमन का प्ररन ही नहीं उपस्थित होता । महाप्राणवत् उच्चरित अघोष ख्, थ्, फ् ध्वनियाँ भारत में आगत फारसी क साथ न आ सकी, उनका प्रभाव फारस तक ही सीमित रहा । अरबी ध्वनि ख् (या फारसी हमजा) का तत्सम शब्दों में अवश्य आगमन हुआ है, जो आसकर शिखित मुसलमाना या कायस्थों अथवा शायरो की बोलियों में मुना जाता है, जैसे मअनूम > मानूम । अब लिखित भाषा में भी यह ध्वनि अमि-व्यक्त होने लगी है ।

इसके अतिरिक्त फारसी से हिंदी में क्, ख्, ग्, ज्, फ् ध्वनियों का भी आगमन हुआ है ।

क् ध्वनि खुद फारम में ग के रूप में ढन चुकी थी, किंतु अरबी प्रभाव ने यह पुनरुज्जीवित हुई और हिंदी में आसकर तत्सम शब्दों में स्वीकृत हुई । इस ध्वनि का फारसीदा हिंदी लेखकों में लिखने और बोलने दोनों में व्यवहार होता है, यथा कुरान, कैदी । हिंदी के कथ्य रूप में प्रायः यह क् हो जाती है ।

ख् ध्वनि पुरानी फारमी की ख् एव ख्व दोनों ध्वनियों के समकक्ष है । नन्म शब्दों में यह ख् के समान ही प्रचलित है यथा खुदा, खिदमत, खाँ । बोलचान की भाषा में यह ख् के रूप में परिवर्तित हो जाती है ।

ग् ध्वनि कठय घर्ष सघोष ध्वनि है । प्राचीन फारमी क् ध्वनि मध्य फारमी-युग में ग् में बदल सी गई थी, किंतु अरबी प्रभाव ने पुनः दोनों ध्वनियाँ स्वतंत्र हो गई । फारसी के द्वारा हिंदी में इस ध्वनि का आदान हुआ । हिंदी में प्रचलित फारमी शब्दों के परिनिष्ठित उच्चारण में इस ध्वनि का प्रयोग होता है, यथा गरीब, दाग, गजब । भाषारण बोलचान की भाषा में यह ध्वनि ग् में बदल जाती है ।

ज् ध्वनि फारमी की एक अजीब विशेषता है । हिंदी में यह ध्वनि सिर्फ अरबी की द्, ज् ध्वनि और अरबी तथा फारसी की द् (۱), ۳ ۵ नि का प्रतिनिधित्व आगत फारसी-अरबी शब्दों के परिनिष्ठित उच्चारण में करती है तथा साथ ही फारमी ध्वनि झ् (۶) के उच्चारण का भी प्रतिनिधित्व करती है, यथा —

बाकिर	आकिर
भाबाब	भाबाव
काही	काजी
नजर	नजर
मिल गी	मिलगी

प्रथम बार ध्वनिमा फारसी में ही अक-सा हो गई है किन्तु उसकी वर्तनी यद्यपि पूर्ण वैसी ही अक्षर-प्रणाली है। उद्गु में भी इसकी वर्तनी प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष है, किन्तु हिंदी में उच्चारण के साथ इस ध्वनिमा ध्वनियों (या एक ध्वनि) की वर्तनी भी एक ही हो गई है। फारसी ध्वनि kh का हिंदी में एक रूप में ही आया हुआ है।

क फारसी ध्वनी की उभयान्वित ध्वनि है। अरबी-फारसी शब्दों के परिनिष्ठ उच्चारण में इसका भी आया हुआ यद्यपि अक्षर फारसी फ़ारसी फ़ारसी सामान्य बोलचाल में यह फ़ ही बानी है।

अस्य बि जट ध्वनियों वाले फारसी-अरबी शब्द अपनी ध्वनियों के बिना ही हिंदी में स्वीकृत हुए अर्थात् उन ध्वनियों का आया हुआ नहीं हुआ।

५—फ़ारसी के माध्यम में आई अरबी ध्वनियाँ

जैसा कि पहले बताया जा चुका है अरबी की ध्वनियों का फ़ारसी में प्रभाव है। अरबी लिपि अपना ज्ञान के कारण इन ध्वनियों के लिए अरबी में प्रयुक्त लिपि-संकेत फारसी वर्णमाला में स्वीकृत कर लिए गए, किन्तु अरबी की इन ध्वनियों से से कुछ में अरबी फ़ारसी में संशोधन कर लिया एक कुछ से कुछ अरबी फारसी की ध्वनियों प्रभावित हुई। अरबी है तथा फारसी है के उच्चारण प्रभाव है। इसी प्रकार अरबी में जोय आर एव आर के उच्चारण प्रभाव-प्रभाव है किन्तु फारसी में इनका उच्चारण से के प्रभाव ही होता है। से तथा स्वाव के उच्चारण भी अरबी में मिले हैं किन्तु फारसी में सीत प्रभाव अस्य में भी सीत इनका उच्चारण होता है। तोय का उच्चारण फारसी से तथा क फ का उच्चारण फारसी में kh के प्रभाव होता है। एव तथा हमला का फारसी में प्रभाव है। इस प्रकार अरबी-ध्वनियों के उच्चारण से जो-जो अरबी के अरबी फारसी में अरबी के उच्चारण से आया

हो गया।' जिन ध्वनियों में फारसी में साम्य स्थापित हो गया वे निम्न-
लिखित हैं —

सही उच्चारण

म्
म
श्

ज्
ज
द

ह
ह

त
त

फारसी उच्चारण

म्

ज्

ह

त

अरबी ध्वनियों ने मध्यम फारसी में जो-जो परिवर्तन किए वह हिंदी और उर्दू में फिर बदल न सके किन्तु बताया जा चुका है कि अरबी क और ज् ध्वनियों का नवीन फारसी की ध्वनियों पर प्रभाव पड़ा, ठीक उसी क्रम में ये ध्वनियाँ भारत में आगत तत्सम विदेशी शब्दों के उच्चारण में यहाँ प्रयुक्त होने लगीं।

पुस्तकों में, न कि बोलने वालों में, अरबी शब्द और ध्वनि ग्रहण करने तथा अरबी लिपि अपना लेने के पश्चात् अरबी-फारसी श्रवण में, ईरान में, तथा भारत में ध्वनि मन्त्रा कोर्ट व्यावहारिक अन्तर नहीं रहा। अरबी स्वर न तो फारसी में आ सके और न हिंदी में ही। अस्तु अरबी स्वरध्वनियाँ में सशोषण एवं उनके हिंदी में आगमन का प्रसन्न महत्व नहीं रहता।

इसी प्रकार अरबी मयि-स्वर अइ और अउ फारसी मयि-स्वरों के ही समकक्ष हैं।

अरबी व्यंजन ध्वनियाँ की विशेषताएँ हिंदी और फारसी की दृष्टि में अव-
ग्य ही महत्व रखती हैं। हमजा अरबी की स्वरयन्त्रमुखी स्पष्ट ध्वनि है। निय-
मत फारसी में यह समाप्त हो गई किन्तु दो स्वरों के मध्य यह बनी रही।
भारत या सामक्य उत्तरी भारत के शिक्षित मुसलमानों क उर्दू उच्चारण में यह

१—हिंदी भाषा का इतिहास, पृ० १६२, डॉ० गीरेन्द्र वर्मा।

२—ग्रो० इ० वें० लै०, पृ० ५६६।

तालम्य प्रचारा मूर्धन्य ध्वनियां नहीं हैं। क, ख, ग, घ, ए, ङ, च, महाप्राण ध्वनियों का भी इसमें प्रभाव है और क, ख ध्वनियां भी इसमें नहीं हैं।^१

ख ध्वनि से मिल पड़ती कन्नड़ी में एक प्रसङ्ग है ध्वनि भी की जैसा कि घमी की किन्नी-बिन्नी बोलियों में विद्यमान है^२ किन्तु वह ध्वनि कन्न में सीमा पार न कर सकी अस्तु न तो कन्नड़ी में आई और न हिंदी में ही।

ह ध्वनि कन्नड़ी-कन्नड़ी सम्बन्ध में एक विशेष स्थान रखती है। पदान्त में लड़ी प्रत्ययों उत्पन्नित होती है और कड़ी पूर्वत तथा अन्य ध्वनियों से मधुन डाँकर हिंदी की महाप्राण ध्वनियों का भी निर्माण करती है। इस प्रकार इसके तीन रूप हैं —

(१) इसमें कन्नड़ी की वह ह ध्वनि है जो शब्द की ओर से और पूरी प्रवाण में बोली जाती है जैन राह जात धीर बालक। इसे कुछ ह कहा जाता है। हिंदी में वह अपरिवर्तित रहती है। इसका उत्पन्न संचाप होता है।

(२) इस प्रसङ्ग की वह ह ध्वनि है जो पदान्त में प्रयुक्त हो अमर शब्द में बाली काय बलि मित्र यम में पूर्व क ह्रस्व का फल (य की भाषा का बला) बाहिर न। मुक्तकी का अर्थ जिन हुमा होता है यन्त्र वह ह ध्वनि मिली रहती है। इसका उत्पन्न संचाप होता है जैसे राम (रामह) बल (बलह) मित्र (मित्रह) यम (यमह) को पदान्त विचर्च लड़ी उत्पन्नित होती है जैसे राम नामु बलि। हिंदी में यह ध्वनि इस रूप में स्वीकृत नहीं हुई बल्कि इसे बदल कर 'मा' कर देते हैं बला काया (बलह) मित्रा (मित्रह) यमा (यमह)।

(३) इसमें मन्त्रुत वह ह ध्वनि है जो शब्द में दूसरे वर्ण के साथ मिल कर बोली जाती है। दूसरी ध्वनियों के संचाप से बहुत कई ध्वनि [महाप्राण ध्वनि] पैदा करती है जैसे बोडा और बडकना में प के साथ मिलकर व और द के साथ मिलकर व ध्वनियों का वह निर्माण करती है। यिनि की बुद्धि में उर्ध्व व भी से महाप्राण ध्वनियों का सम्मिश्रण करने के लिए नवका विशेष महत्त्व है।

—हि मा उ वि १ ११४ डॉ उ भा निबारी।

२—घो व ने १११।

—हाथ परमिबल बमर १ ११ १ नी डिपॉ।

इसी प्रकार ह्ये (ई, ए आदि) की भी विशेषता है। यह दो प्रकार की होती है।

[१] याये मारुफ वह ध्वनि है जिसके पूर्व शब्द में जेर आए और जो पूरी आवाज से उच्चरित की जाय, जैसे मग्दी, गरमी, अग्वी और फारसी।

[२] याये मजहूल वह ध्वनि है जो याये मारुफ की भाँति खीच कर नहीं बल्कि ह्रस्व ऐ की भाँति पढ़ी जाय, जैसे शेर, वेल, पश।

शब्द क्रम में ल् ध्वनि का भी इस प्रकार का महत्व है। अरबी के अट्ठाईस वर्णों में से चौदह सौर अक्षर [हर्फे-शमसी] हैं यथा—

[त, थ, द, ड, र, ज, स, श, स, द- त्, ज्, ल, न्], और बाकी चौदह चान्द अक्षर [हर्फे-कमरी] हैं यथा—

[अ, ब, ज (ग-ग), ह, ख, अ, ग, फ, क, क, म, व, ह, य]।

शब्द में हर्फे-शमसी के पूर्व (अल्) आता है तो ल् ध्वनि लुप्त हो जाती है और उसका उच्चारण नहीं होता तथा बोलने में ल् के पञ्चान की ध्वनि द्वित्व कर कर दी जाती है यथा—

दार-उल्-सलाम

दारुससलाम

इमाम-उल्-दीन

इमामुद्दीन

जब हर्फे-कमरी के पूर्व अल् आता है तो ल् ध्वनि लुप्त नहीं होती और इसका उच्चारण होता है, यथा—

अब्द-उल्-कादिर—

अब्दुल्कादिर

अब्द-उल्-वहीद—

अब्दुल्वहीद

हिंदी में इस ध्वनि के लिखित रूप को स्वीकार न कर केवल उच्चरित रूप को ही स्वीकृत किया गया।

८—सरलीकृत ध्वनियाँ

हिंदी में आगम फारसी-अरबी शब्दों की मूल-ध्वनियाँ का वर्ण के नीचे विंदी लगाकर अभिव्यक्त करने की पद्धति की कठिनाई का उल्लेख करते हुए १० किशोरीदास वाजपेयी ने लिखा है कि एक हिन्दी के पंडित 'वकील' मे बग काफ पोलते थे। वे समझते थे कि बड़ा काफ बोलने में ही उड़ू हो जाती है। इसी तरह विन्दी की वीमारी में पड़कर उड़ू न जानने वालों को बड़ी ठाकरे खानी पड़ती है। उन्होंने बाबू बालकृष्ण गुप्त के एक लेख का हवाला

उर्दू में सधि-स्वर पाए जाते हैं। 'उर्दू में बहुत से सधि स्वर नहीं हैं। वास्तविक सधि स्वर दो अउ और अइ हैं, जो अरबी और फारसी उद्गम के शब्दों में पर्याप्त सख्या में पाए जाते हैं,'^१ जैसे खोफ, फयाज।

जो व्यंजन ध्वनियाँ अरबी और फारसी की भाषा-द्वकाई से न आ सकी उनकी सख्या १० हैं, जिनको हम दो श्रेणियों में रख सकते हैं (१) मूल अरबी ध्वनियाँ जिनमें से कुछ के समकक्ष फारसी में भी ध्वनियाँ थी और (२) मूल फारसी ध्वनियाँ। प्रथम श्रेणी में आठ ध्वनियाँ हैं जो हिंदी में अपने परिवर्तित रूप में ही आ सकी हैं न कि मूलरूप में यथा—

अरबी और फारसी उच्चारण

- १—अ, ज
- २—घ, स् (थ ?)
- ३—ह, ह
- ४—द, (घ), ज
- ५—स, स्
- ६—ड, ज
- ७—त, त्
- ८—ज, ज्

हिंदी उच्चारण

- जु— जम > जमा
- सु— कमरत
- हु— मुहम्मद
- जु— जात > जात
- सु— सन्दूक
- जु— काजी > काजी
- तु— तोता
- जु— तजर > तजर

द्वितीय श्रेणी में दो ध्वनियाँ हैं जो मूलतः फारसी की हैं किन्तु हिंदी में इनका आदान न हो सका, यथा—

- १—ज
- २—झ

- ज-जश्मदीद
- ज-मिझगाँ > मिजगाँ

जॉं हर्देव वाहगी का मत है कि फारसी की झ ध्वनि भारतीय आर्य भाषाओं के लिए सदैव विदेशी बनी रही।^२ इस ध्वनि वाले शब्दों की सख्या फारसी में ही कम है, हिंदी में शायद ही इस ध्वनि वाला कोई शब्द प्रचलित हो। उर्दू में इस ध्वनि को अभिव्यक्त करने वाले निषि-सकेत आगत शब्द की बतनी में अवश्य पाये जाते हैं।

हिंदी जैसी मूर्धन्य और महाप्राण ध्वनियों के फारसी में आगमन का प्रश्न ही नहीं उपस्थित होता, क्योंकि इन ध्वनियों का मूल फारसी में ही अभाव है। प्राचीन अरबी में हमारी भारतीय भाषा की श् ध्वनि के अतिरिक्त अन्य

१—हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स, पृ० ४८, जॉं यम० जी० यम० कादरी।

२—परमियन एनक्वाम आन् हिंदी पृ० ४८।

फ़ारसी-फ़ारसी शब्दों में भरी रूप में सुनिश्चित है।^१ सामान्यतः इसका उच्चारण नहीं किया जाता तथा ह्वास्ति>ह्वास्ति, मस्ति>मस्ति।

क प्रयोग प्रसिद्धि स्पर्श ज्ञानि है लेकिन फ़ारसी और इराक की बोलीयों में प्रयोग प्रसिद्धि स्पर्श न ज्ञानि की तरह बोली जाती है। इसी 'न-यन्' को ध्यान में रखकर फ़ारसी ज्ञानिस्तानियों ने इसे सचोच ज्ञानि कहा है। परिभाषी ईरान की मनीम फ़ारसी में क सामान्यतः सचोच कंठ्यवर्ण न् (न) में स्पर्श न-यन् के प्रयोग पर, बहल की गई है तथा ह्वास्ति>एवस्ति। भारत में निश्चित (कांसकर फ़ारसी या फ़ारसी शिक्षाप्राम) समाज में फ़ारसी के प्रभाव से क ज्ञानि सुनिश्चित है। साधारण ज्ञानि की बोलीयान की भाषा में यह क हो जाती है।^२

ह फ़ारसी की फुलफुलान की सर्वोच्च ज्ञानि है। फ़ारसी की दूसरी ज्ञानि ह सचोच ज्ञानि की। फ़ारसी में बोली एक प्रयोग ज्ञानि में परिचित हो गई और भारतीय भाषाओं में सचोच ह ज्ञानि में।^३ हिंदी में जाने पर यह ज्ञानि रूप ज्ञानि ह के समकक्ष हो गई तथा राह, स्वाह।

घ जैसी प्रत्ययभ्य कठमलीय ज्ञानि ज्ञानी भाषा की विशेष ज्ञानि है। इस के ठीक उच्चारण स्थान पर विचार विवेक है। फ़ारसी में ज्ञानिक प्रयोग ज्ञानि इस ज्ञानि की प्रसिद्धि करते हैं जैसे ज्ञान। भारत में इस ज्ञानि की सामान्यतः ज्ञान की गई किन्तु निश्चित मुसलमानों के परिनिश्चित उच्चारण में इसका प्रयोग पश्चिम में सामान्यतः घ की भाँति किन्तु पश्चिम और पश्चिम में घ की भाँति होता है, तथा—

जज्ञान	जज्ञानमरवा
मजज्ञान	मा'ज्ञान
जज्ञान	जज्ञान

ज ग प्रसिद्धिभ्य भवजज्ञानि है। इसका कठमलीय रूप भी ज्ञानि में पाया जाता है। फ़ारसी और फ़ारसी बोली में ये ज्ञानि निश्चित ह और फ़ारसी के प्रभाव से हिंदी में भी इसका प्रयोग हुआ है। बोलीयान में य ज्ञानि न् न् से बहलकर ज ग हो जाती है तथा—जज्ञान >जज्ञान गरीब> गरीब।

१—हिं भा ल वि पृ १११ की ल ना ति।

२—जज्ञान ल ल पृ १११।

३—जज्ञान पृ १११।

ज् ध्वनि अरबी-फारसी में एक रूप होकर हिंदी दत्यऊष्म स् के सघाप रूप में स्वीकृत हुई यथा आजाद ।

य् और द् (घ्) ध्वनियाँ फारम और भारत दोनों में क्रमश स् और ज् में बदल गई यथा कथरत > कसरत, दात > जात ।

फ् ध्वनि का हिंदी में फारसी फ् के समान ही आदान हुआ है ।

त् ज् स् द् अरबी को विशेष ध्वनियाँ हैं 'व् ध्वनि का विकार मिले रहने के कारण ये ध्वनियाँ साधारण दत्य में भिन्न हैं ।' फारमी-तुर्की-हिंदी में त् का भारीपन समाप्त कर इसे दत्य त् ध्वनि का रूप दे दिया गया यथा तोता, तोर-तरीका । ज् वास्तव में घर्ष थ् का आच्छादित या कठीकृत रूप है यथा थ्व । यह स् का सघोष रूप है । फारसी और हिंदी में यह ध्वनि ज् में बदल गई है । म् व-विकार युक्त स् ध्वनि है । फारसी-हिंदी में यह साधारण दत्य-ऊष्म ध्वनि म् में बदल जाती है । अरबी द् की प्रकृति अपेक्षाकृत कठिन है । यह पुरानी अरबी में सघोष कठीकृत घर्ष या निगन्तर, किन्तु ऊष्म न होकर, पूर्ण पार्श्विक वत्स्य ध्वनि है । अरब में यह आज भी प्रचलित है । फारसी में यह सामान्यतः ज् ध्वनि में बदल गई और इसी रूप में हिंदी में भी इसका आगमन अपवाद के साथ हुआ । बुरान पढ़ने में अरबी-न्दा भारतीय मुसलमान इस ध्वनि को मौलिक रूप देने का प्रयत्न करते हैं जो द् ध्वनि का रूप ग्रहण कर लेती है । अपवाद यह है कि जहाँ मुन्नी मुसलमान इसे ज् उच्चारित करते हैं, वही शीया द भी उच्चारित करन है यथा काजी-कादी, काजीपुरा-कादीपुरा ।

६—हिंदी में आई मूलध्वनियाँ

व्यावहारिक दृष्टिकोण से हिंदी के निम्न अरबी और फारसी एक ही भाषा-इकाई हैं, जिसकी कुल ध्वनियाँ ३२ होती हैं । जहाँ तक हिंदी में इन ध्वनियों का मूलरूप में आगमन का प्रश्न है, इनकी तीन श्रेणियाँ हो सकती हैं—(१) जो ध्वनियाँ हिंदी के समकक्ष थी, (२) जो ध्वनियाँ हिंदी में मूलतः आई, (३) जिनका हिंदी में मूलरूप में आगमन नहीं हुआ । इस तीसरे वर्ग का अध्ययन अगले खंड में किया जायगा ।

१—"तय आर जिम्बिदशद फाम दी आग्निरी डेटल्स वार्ड देयर (उ) और (व) खालिदी ।" आ० ड० जे० जे०, प० ५६७, जॉ० यम० के० चैटर्जी ।
२—पृ० ५६८ ।

भी दिया है कि 'हिन्दी में लानी व हाता है और उर्दू में (फारसी के) बीम' बार' से और वही से ज्वाब जोर । बीम के सिवा इन सब उर्दू शब्दों का उच्चारण जो के उच्चारण के तुल्य होता है । हिन्दी में वैसा उच्चारण नहीं क्योंकि वास्तव में जो (ब) का उच्चारण बीम' (ब) का ही विचार है । वह फारसी लानी के बूँट की लगी की सिवा और कुछ नहीं । उस लगी की हिन्दी में बचाने से क्या नाम ?^१ इसी प्रकार 'ते' 'तोम' 'मे' 'मीन' 'म्या' ध्वनि के जोर से होता है का उच्चारण फारसी में ही बन-या होता है ।

डॉक्टर हरदब बाइगी का मत है कि हिन्दी में प्रायः फारसी ध्वनियों प्रती वैकल्पिक ही है व भाषा में स्थापित नहीं हो सकी है, यथा तजर > तजर बोर > मोर फाननु > फाननु, साक > पाक ।

फारसी में ही धरती की हमरा क च-गु त क [र] ह, ह, ध ज् ज् [ज्] म र [र] क र बीसी ध्वनियों को सहोदित कर हम में वह रूप दे दिया गया था—तुल्य ग [या क] क, ए, ज् ह, इ हमरा क क ग ज् म् ज्^२ हिन्दी में इन ध्वनियों को और भी सरल किया गया । हिन्दी के पणिमिडित उच्चारण में स्वीकृत फारसी ध्वनियों को निम्नलिखित रूप में सरल किया गया—

ध्वनि	सरल रूप	उदाहरण
ब	भ	उपक्रम > उपक्रम
क	ख	कड़ी > कड़ी
ग	ख	बत > बत
न	न	नै > नै
प	फ	पाबाद > पाबाद
		बात > बात
		बादी > बादी
		नजर > नजर
फ	फ	फकी > फकी
ज्	ज्	जब > जब
च	च	चरम > चरम
छ	छ	मिझा > मिझा

—हिन्दी उच्चारण पृ ५३ प क्रियाशीलता बाइगी शास्त्री ।

—वार्तापत्र १९७७ सी. हिन्दी पृ ४ ।

हिन्दी में आगत अरबी-फारसी शब्दों की स्वर एवं व्यंजन ध्वनियों में अन्य परिवर्तन इस प्रकार हैं —

स्वर परिवर्तन —

[१] स्वर-लोप—ज़ियादती	जादती	इ लुप्त
[२] स्वर-परिवर्तन—मुआमनह्	मामना	उ में आ
[३] स्वरागम—हुक्म	हुकुम	उ का आगम

व्यंजन परिवर्तन —

[१] व्यंजन-लोप—मस्जिद	मसीत	ज लुप्त
[२] व्यंजन-विपर्यय—तमह्	तहमा	म-ह
[३] व्यंजन-परिवर्तन—नकद	नगद	क स ग

संयुक्त ध्वनियाँ (परिवर्तन) —

[१] तब से ख—	खाहिश	खाहिश
	दरखास्त	दरखास्त दरखाम
[२] अह् से आ—	हफ्तह [हफ्त]	हफ्ता
	शीशह् [शीश]	शीशा

६—हिंदी भाषा की उर्दू शैली में फारसी ध्वनि-विज्ञान

हिंदी में ही वैकल्पिक रूप से फारसी-अरबी ध्वनियाँ आईं, किन्तु 'हिंदी की तुलना में उर्दू ने उच्चारण के फारसीकरण को अधिक महत्व प्रदान किया। उर्दू के जानकर लेखक और वक्ता ध्वनि की शुद्धता पर अधिक बल देते रहे हैं।^१ सामान्य दृष्टि में हिंदी-उर्दू उच्चारण एक ही है। अन्तर है तो केवल छ ध्वनियाँ क, ख, ग, ज, फ, झ, के उच्चारण का। उर्दू-दा, हिन्दी-दा की अपेक्षा, इन ध्वनियों के उच्चारण में अधिक सतकता में काम करते हैं। अरबी लिपि में लिखने के कारण उर्दू भाषा-भाषियों को इन ध्वनियों की लिखने और उच्चारण करने में अधिक सुविधा रहती है। उर्दू-हिंदी की ध्वनि-रचना में मूलतः कोई अंतर नहीं है। अरबी-फारसी बोलने वालों के प्रत्यक्ष प्रभाव में आने के कारण, उर्दू में नई ध्वनियाँ आ गईं और एक मिश्रित ध्वनि-रचना पद्धति का विकास हुआ। यदि कहा जाय कि

१—पर्सियन इन्फ्लुएंस आन् हिंदी, प ५८।

२—आनम आँक हिंदुस्तानी, पृ० ५२, २० तागचद।

उर्दू के माध्यम से ही फारसी शब्दों का हिंदी में प्रवेश हुआ, तो अधिक सही होता ।

उर्दू बोलने वालों के भी दो वर्ग हैं [१] कुरान-भाषी धर्मवा फारसी उर्दू का भागिन्य-सेही परिमिश्रित उच्चारण करने वाला वर्ग जिसकी भाषा में फारसी-अरबी शब्दों की संख्या घटेबाहुल अधिक रहती है । यह वर्ग फारसी धर्मियों का उच्चारण अधिक सही रूप में करता है । [२] साधारण उर्दू भाषा-भाषियों का दूसरा वर्ग जो हिंदी भाषा भाषियों में इसलिए भी है शामिल नहीं किया जा सकता कि परिमिश्रित हिंदी उच्चारण भी उनके लिए समस्या बना रहता है । ऐसे लोगों को अस्मन् और कृताद् के उच्चारण में कठिनाई होती है, लेकिन बुदा और उकीर में किसी प्रकार की समस्या नहीं ।

फारसी लिपि पर हिंदी का प्रभाव—जिस प्रकार फारसी लिपि में फारसी में अपनी बार ध्वनियाँ प, ब, म्, न जोड़ दी उसी प्रकार फारसी-अरबी की निध ध्वनिरचना में उर्दू [वा हिंदी] में भी तीन ध्वनियाँ द, ड, ङ और बना दी । अन्य ध्वनियों में हू के संयोग में हिंदी की मृदाप्राय ध्वनियों भी सम्मिश्रण की जाने लगी ।

बकिनी हिंदी—फारसी भाषा भाषियों के लिए बकिनी हिंदी की ध्वनियों का उच्चारण कठिन था । मूर्च्छा स्पर्श और गालस्थ स्पर्शसंघर्षों का स्पर्श अतिवृत्त वा कृष्टि ध्वनियों का उच्चारण उनकी जिह्वा के लिए अत्यन्त कठिन काम था ।^१ अन्तस्वर ध्वनियों में लुकीकरण प्रारंभ हुआ । अन्तु, प्रिमित ध्वनि-रचना का सबसे बड़िया नमूना बकिनी हिंदी के साहित्य में मिलता है ।

बकिनी हिंदी में हिंदी या स्थानीय ध्वनियों के प्रभाव से अनेक शब्दों की वर्णनी भी बचन गई है । बकिनी हिंदी फारसी (फारसी) लिपि में ही लिखी गई है किन्तु इसके हस्तलेखों में फारसी-आरबी से लिए गए शब्दों की वर्णनी में अन्तस्वर में ही नहीं लिखा गया है, यद्यपि कई स्थानों पर तन्मय रूप में भी लिखा गया है । यह अवर्णित वर्णनी अन्तु इन शब्दों के बकिनी हिंदी के अनुभव गया का मकेन करती है जो परिमिश्रित फारसी-आरबी वर्णों व माध्यम-आय बकिनी हिंदी भाषा-भाषी मुसलमानों में अधिक प्रचलित रही

ग्रन्था मे पाया गरा म्य

इतजाम

अकन

पुञ्जह्

वर्ग

गफम

नफम

महीह्

दफम

मुलाह्जह

फतव

विदाथ

नऊर

ननम म्य

ज्नाम

ग्रम्न

पुञ्जा

वर्ग

तका

नफा

मही

दफे

मन्नाज

कनवा

विना

नवर

पदरचनागत प्रभाव

१—प्रस्तावना

यूरोप की भाषा यद्यपि की तरह जर्मनी की भाषा फ्रांसीसी की भी अपनी विशेषताएँ हैं, यद्यपि जिस प्रकार अंग्रेजी ने अनेक भाषाओं से भाषान्तरण ग्रहण किया है, ठीक वही स्थिति लोकप्रिय भाषा फारसी की भी है। यद्यपि और बहुविधों की भाषा इब्रानी (हिब्रू) से सम्बन्धित प्रभावित होने के कारण उसका रूप सभी भाषा जैसा हो गया है। लेकिन फारसी इब्रानी और तुर्की शब्दों के बड़ी मात्रा में मिल जाने के बावजूद भी भाषा वास्तविक रूप में फारसी एक पार्वभाषा है।^१ यन्मायभाषा होने के कारण फारसी की प्रकृति हिब्रू से न मिल सकी जिसके फलस्वरूप फारसी के माध्यम से उसका कोशमय प्रभाव ही पत्र मचा। फारसी का धर्म भाषान्तरण हिब्रू से आगत उसके बहुवचनान्तरक शब्दों में देखा जाना है किन्तु ऐसे शब्द मसलत बजाहुरात शानमस्त बहुवचन के सिद्ध के साथ नहीं बल्कि एक पराश्रम के रूप में ही स्वीकृत हुए। हिब्रू की उर्दू सीसी में बहुवचन बनाने का फारसी सिद्धन प्रत्यय स्वीकृत हुआ है जैसे फारसी में। हिब्रू-परवचन की वृद्धि से फारसी तुर्की का प्रत्यय प्रभाव महसूसहीन है यद्यपि इनके प्रत्यय-उपसर्ग जैसे भाषान्तरण हिब्रू में मौजूद है। वास्तव में यह प्रम व फारसी के माध्यम से हिब्रू में आया है।

सौकर्य व्यापार और प्रसारण के लिए हिब्रू में फारसी सीसी फलस्वरूप विदेशी शब्दों की एक बड़ी संख्या और उनके प्रयोग के तरीके-परवचन विधि का हिब्रू में आगमन हुआ। वास्तव में मिश्र भाषा होने के कारण ही हिब्रू को 'मिश्र' नाम भी दिया गया। यही कारण है कि इसको समझने के लिए जुमरो ने फारसी-फारसी को जानना आवश्यक बताया—

मेरे पक्षी में कहीं तु मुझ में जान ।

फारसी हिब्रू फारसी सीसी करो जवान ॥

मुल्तान युग में ही, सामान्य दक्षिणी हिन्दी के निम्न गुरुती त्रिपि भणनामे जाने और टोट्टमन के आदेश के नीचे के हिन्दी भाषा-भाषिका के निम्न भाषासी शिक्षा अनिवार्य तरे के कारण फारसी मन्त्र-मन्त्र हिन्दी में अधिक मात्रा में आ पड़े। चूंकि हिन्दी का, सामान्य हिन्दी मन्त्र था, साहित्य उपलब्ध था, गद्य की भाषा का स्वरूप भी व्यवस्थित एवं प्रभावमान नहीं था, अस्तु आरम्भ के दिनों में यह अनिवार्य था कि फारसी पदरचना के नियम एवं तत्त्व हिन्दी को प्रभावित करते। चूंकि शैली के विकास ने इनमें और भी मन्त्रावस्था थी। उर्दू ने फारसी-भाषागत को शीघ्र ही ग्रहण कर लिया। चूंकि उर्दू भाषा गुरुती थी और हिन्दी की एक शैली थी, इसलिये फारसी व्याकरण के विविध नियम यद्यन्तरे हिन्दी में भी मन्त्रता में प्राप्त हो गए।

२-हिन्दी की पदरचना

हिन्दी पदरचना का स्वरूप मन्त्र-पदरचना का विविध या मन्त्रावस्था स्वरूप है, जो पानि, प्राप्ति, अपभ्रंश के अनेक पन्थों में वातावरण करता हुआ आज की मन्त्री मन्त्री हिन्दी में प्रचलित है। मन्त्रा, विशेषण तथा अव्यय का सामान्य स्वरूप वही है। हिन्दी मन्त्रावस्था का स्वरूप मन्त्रावस्था है, जो वास्तव में मन्त्रावस्था मन्त्रावस्था के ही विविध रूप है, 'मन्त्रा प्राप्ति, अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाओं तक आते-आते इनमें पर्याप्त परिवर्तन हो गया।' क्रिया का कठिन तिङन्त स्वरूप मन्त्रावस्था की अपन्ता मन्त्रावस्था है। मन्त्रावस्था में ए-एक धातु के सकड़ो रूप बनते थे। 'आयेंतर जातिया के सम्पर्क में धातुओं में सरलता ही नहीं आई, कुछ नई प्रवृत्तियाँ भी बन पड़ी। तिङन्तरूपा के स्थान पर कृदन्त रूपों के व्यवहार की प्रवृत्ति मन्त्रावस्था भाषा में अधिक पाई जाती है।' क्रियापद की प्रक्रिया मन्त्रावस्था स विविधतावस्था की ओर अग्रसर हुई। समुक्त क्रियाओं का विकास हुआ। मन्त्रावस्था के तीन निम्न हिन्दी में भी हो गये, जिसमें कठिनाई घटने के बदल बढ़ गई। 'हिन्दी में व्याकरण-सम्बन्धी निम्न-मन्त्रावस्था मन्त्रावस्था अधिक दुर्लभ है।' मन्त्रावस्था के तीन वचन हिन्दी में दो हो गए। हिन्दी बहुवचन-मन्त्रावस्था अपभ्रंश मन्त्रावस्था हैं। विविध कारक मन्त्रावस्था को धातित करने के निम्न मन्त्रावस्था में आठ विभक्तियों के अनेक सन्धि-रूप प्रयुक्त होते हैं, मन्त्रावस्था हिन्दी में परमर्गों के प्रयोग के कारण कारक का स्वरूप मन्त्रावस्था के सन्धि-रूप मन्त्रावस्था मन्त्रावस्था हो गया। जहाँ शब्द के विकार

१-हि० भा० उ० वि०, पृ० ४४८, उ० उ० ता० निरासी।

२-वही, पृ० ४६५।

३-हि० भा० उ०, पृ० २५०, उ० उ० व०।

रूप में विभक्तियाँ होकर संस्कृत में विभिन्नकारक-सम्बन्धों को व्यक्त करने वाले पदों की रचना की गयी है, वही हिंदी कारकों में परस्यों के शाब्दिक के विकारी रूप में कारक-विज्ञान लगाकर हिंदी विभक्तियों के रूप बनाये जाते हैं और कारक-सम्बन्धों को व्यक्त किया जाता है। अतः हिंदी सम्बन्ध संस्कृत या उससे विकसित रूप है।

स्वतंत्र व्याकरण-सिद्धान्तों और सम्बन्धवत्त्वों के कारण हिंदी एक स्वतंत्र भाषा है। और किसी भी भाषा के मूलरूप उसका 'मूलवचन' है या होते हैं—(१) क्रिया-पद (२) धातु (३) विभक्तियाँ तथा (४) सर्वनाम। ये चार मुख्य स्तम्भ हैं बिना किसी भी भाषा का स्वतंत्र अस्तित्व टिका रहता है। ये स्तम्भ कभी बचते नहीं कभी भी किसी दूसरी भाषा से कोई भाषा नहीं लेती। 'करता है' की जगह करोति हिन्दी में बचता नहीं न 'जब तुम पाए' की जगह 'जब तुम पाए' ही कोई बोलता। 'राम का पुत्र प्रयास' का कभी 'रामस्व पुत्र प्रयास' न होता। 'उसको मेरे देना' की जगह 'तुम्हें मेरे देना' करना असम्भव है। जब संस्कृत से ही हिंदी में स्तम्भ नहीं लेती तो फारसी फारसी या अरबी-फारसी के बिना हिन्दी भाषाओं की तो कोई बर्बाद ही क्या? सामान्यतः उर्दू में भी क्रिया-पद धातु विभक्तियाँ और सर्वनाम फारसी-अरबी से स्वतंत्र हिंदी जैसे ही हैं। किन्तु भाषा के इन मूलरूपों में भी किसी हद तक फारसी-रूप आ गए हैं, बचा बुरा-करोड़ करता लेकिन और मगर, बाने-मन बरहती-कद बुरा करने लगता बिनाक मरान बिबिधन किया जानना। यह प्रत्यक्ष बात है कि ये स्तम्भ हिंदी के अपने हो गए हैं।

३—हिंदी में प्रयुक्त फारसी संबंधवत्त्व

हिंदी में फारसी-फारसी के विदेशी स्तम्भ हजारे की संख्या में विद्यमान हैं। हिंदी में घाने पर लगे स्तम्भों की प्रकृति में कुछ परिवर्तन हुआ किन्तु भाषा की कुछ प्रयोगवत् विशेषताएँ जो इनके साथ-साथ आईं, जो हिंदी की मिलती जुमती पदरचनागत विशेषताओं के साथ मिल गईं। फलस्वरूप कुछ विदेशी संबंध-वत्त्वों का भी हिंदी में प्रचलन प्राप्त हुआ जैसे ईमानदार और बेईमान का हिंदी में प्रयोग। ईमानदारी और बेईमानी नहीं बोल सकता। घ की म बदल गये एकवचन और बहुवचन बहुवचन है किन्तु किसी म बीता एकवचन में ही स्वीकृत हुए जबकि उर्दू में बहुवचन और बहुवचन बहुवचन (जमा और 'जमा-उमममा') माने जाते हैं। दूसरी ओर हिंदी में बचाहारात (बेहतर का 'जमा' ?—हिंदी साधुमुसलमान पृ. ४१ पं. कि. बा. बा.)

सलज्मा') का एक वचन में और जवाहराती का बहुवचन में प्रचलन हो गया है। तात्पर्य यह कि अनेक शब्दों के साथ अनेक सवधतत्वों का हिंदी में आदान हुआ, किंतु सबका नहीं। हिंदी की प्रकृति में ढल जाने के पश्चात् भी विदेशी शब्दों और सवधतत्वों पर उनकी स्वतंत्र सत्ता की छाप मिट नहीं सकी है।

डॉ० बाहरी का मत है कि फारसी का प्रभाव अभिव्यक्त होने तक हिंदी का ढाँचा पूरा हो चुका था, अतः हमें यह स्वीकार नहीं करना चाहिए कि फारसी से व्याकरण का कोई ढाँचा हमने लिया। किंतु, प्रा० भा० आ० और म० भा० आ० में भिन्न हिंदी की कुछ ऐसी महत्वपूर्ण विशेषताएँ हैं, जो हर्ष हिंदी पर अ-भारतीय आर्य-प्रभाव के बारे में गभीरता से सोचने को बाध्य करती हैं। फारसी का प्रभाव हिंदी पर उपसर्ग, प्रत्यय, नामिक, विशेषण, क्रियाविशेषण, सयोजक, मिश्रित शब्द या संयुक्त समास आदि अनेक रूपों में अभिव्यक्त है। ये भाषातत्त्व हिंदी-पदरचना में अत्यन्त उपादेय हैं। यहाँ इनका सम्यक् अध्ययन ही हमारा उद्देश्य है।

४—उपसर्ग

उपसर्ग वह पदग्राम है जिसका व्याकरणगत अर्थ ही प्रचलित होता है। उसके स्वतंत्र अर्थ का बोध हो सकता है, पर चलन नहीं, यथा बहुक्म = व + हुक्म। 'व' का अर्थ 'हुक्म' के साथ जुटकर ही महत्व प्राप्त करता है। स्वतंत्र रूप से 'व' का अर्थ नहीं चलता। 'व' उपसर्ग है। पदरचना के लिए यह शब्द से पूर्व लगाया जाता है। सभी उपसर्गों की यही दशा है। शब्द से संयुक्त होकर वे पद के अंग बन जाते हैं, और पृथक् होने पर केवल उपसर्गमात्र। यही बात पदान्त में प्रयुक्त पदग्राम 'प्रत्यय' के लिए भी, लागू होती है।

उपसर्गण घातवर्षा बलादन्यत्र नोप्यते।

प्रहागहारसहारविहारपरिहारवत् ॥

संस्कृत में प्र, परा अप, सम्, अनु अव, निस्, निर, दुस्, दुर्, वि आङ्, नि, अवि, अपि, अति, मु, उत्, अभि, प्रति, परि, उप, ये वाईस प्रादि या उपसर्ग कहलाते हैं।^१ इसके अतिरिक्त - उपसर्ग

१—परमिपण इन्पुण्ड्र ऑन् हिंदी, पृ० ४४।

२—हिंदी व्याकरण, पृ० ४१०, पृ० का० प्र० गुरु।

३—तपुसिद्धान्त कामदी. पृ० १७, पृ० ज्वाला प्रसाद मिश्र।

(६) गैर (अ०-नही, विरुद्ध)-गैरआवाद, गैरइल्मानी, गैरकानूनी, गैर-जिस्मेदार, गैरजुसूरी, गैरतनखाहदार, गैरपमन्द, गैरमुनासिब, गैरमुल्क, गैरमणहूर, गैरमीजुद (-मी), गैरमोम्मी, गैरमामूली, गैरवाजिब, गैरशरीफ, गैरसरकारी, गैरहाजिर, गैरपका, गैरप्राप्त ।

(७) दर (फा०-अन्तर में, बीच)-दरअस्त, दरकाग, दरकिनाग, दर-ख्वास्त, दरगाह दरपेज दरमियाँ > दरमियान, दरयाफ न, दरहकीकत ।

(८) ना (फा०-नही)-नाइन्साफ, नाउम्मीद, नाकट्र (-ट्री), नाकाविल, नाकाम, नाकामयाव, नाखुश, नागवार, नाचीज, नातमाम, नादान, नादुस्त, नापमद, नापाक, नात्रालिग, नामजूर, नामद, नामानम, नामुआफिक, नामुनासिब, नामीजुद, नाराज, नालायक, नाशाद, नामाज, नाहक नाममक ।

(९) नेक (फा०-अच्छा, श्रेष्ठ)-नेककदम (-मी), नेकदिल, नेकनाम नेकनीयत, नेकमद, नेकराय नेकगह नेकवरत ।

(१०) फी (अ०-में बीच, प्रति)-फीमर्द फीमाह, फीसदी ।

फीअना फीदिन फीम्पया फीवोट, फीवोटर ।

(११) व (फा०-आग, साथ में)-वअवन, वआजादी, वआगम, वआमानी, वइतमीनान, ववलम वकट्र, वखाना, वखुशी, वखवी, वखूर, वतकल्लुफ वद-मूर, वदीलत वनाम, वमुकाम, वजा ।

(१२) वद-(फा०-वृत्त, खराब)-वदअजाम, वदअवल, वदइन्तजामी, वद-उमूत, वदकार, वदकिस्मत, वदकौम, वदगुमान, वदतमीज, वददिमाग, वददुआ, वदनजूर, वदनसीम, वदनाम, वदनीयत, वदवू, वदमजा, वदमिजाज, वदरग, वदसुतूक, वदहवाम, वदहान ।

(१३) वर (फा० ऊपर, पर)-वरअदाज, वरकत > वरकत, वरकगर, वरकिनार, वरखास्त, वरखुदार, वरतगफ वरवाद, वरवत ।

(१४) वा (फा०-साथ, वाना)-वाअसर, वाआवर, वाइजुत, वाइतमी-नान, वाईमान, वाणतवार, वाणहतियात, वाअलीलाद, वाकमाल, वाकलमुखुर, वाकयदा, वाखवग, वाजावता, वातनखाह, वातमीज, वानमीव, वारअव > वारीव, वावफा, वाहवाम, वाहिम्मत, वाहंसियत ।

(१५) विन् (अ०-मे, पूर्वक)-विन्किफाक, विन्डरादा, विन्कुल, विल्जह, विन्जुमला, विन्मुकाविल ।

(११) बिना (घ—बिना बगैर) —बिनाबिना बिनाबाया बिनाबावत
बिनाकसर बिनाविश्रुत बिनासाया बिनापदा बिनाबक बिनासका-सुबहा
बिनामबब ।

(१२) बे (फा—बिना) —बेघनब बेघनबाब बेघनब बेघनसर, बेघावर
बघाराम बेघनबत बेईमान बंउमूब बेपतबार बघीमाब बेकरार बेकत
बेकसूर बेकामू, बंजायबा बेकबर बेनम बेगुमाह, बंभारा बेचैत बंजबात
बंजान बेना बंनमोब बेरम बेरई बंदाग बेरिन बेदीन बेनजीग बेनसीब
बेनाम बेनामोमिशा बेपर बंपई बंपरबा बंपीर बंफिक बेबाक बेमुनिपाब
बेमबा बंमतनब बेमागी बेमिसाल बंरीजमार बेमूरम्बत [—टी] बेमौका
बेरा बेरहम बंराह बंरीलक बंरली बेनगाम बंरक बेबात बेबजह, बेबकफ
बंनका बंसक बेसई बंसुमार बंसबब बंहुवा बंहुान बेहिम्मत बेहिबात
बेहुनर बेघनयबा बेईंसमत बेहोमा बंहीसमा ।

बेकाम बेजोड बंनुका बंनकक बंसस बेजोत बंडब बेकटक ।^१

(१) ना (घ—बिना मही न) —नाइमाब नाबारी नाबबाब
नापरबा(ह) नामकहब नामानूम नाबागिस नासली माहासिन ।

(१६) सर (फा—ऊचा थोडा मुख्य) —सरकार सरताब > सरताब
सरतम सरपरस्त सरकरोत सरफराली सरमाबा सरसम् सरहब ।
सरपब ।

(२) हर (फा—अर्थक) —हरकाय हरनब हरनीब हरनख,
हरम हररोज हरबकत हरवान ।

हरएक हरकम हरकिसी हरकोई हरबडी हरबिन हरबार ।

(२१) हम (फा—साथ समान साथी) —हमभाबाब हमउम हमकह
हमकतम हमकबम हमकौम हमबम हमबई हमबिन हमबास्त हमनाम
हमपता हममबहब हममुक्त हमरप हमराह, हमबतन हमतकम हमसफर ।

५—अभ्यय

पदरचना के लिए शब्द के अन्त में जो पदवाच शब्द से जोड़े जाते हैं,
उन्हें अभ्यय कहते हैं। जैसे बार—करीबना से करीबार, गी—पेठ से पतनी
नाब—बिस्व से बिस्वनाब ।

सम्पूर्ण व्याकरण के अनुसार शब्दों में जो जो अभ्यय लगाए जाते हैं
उन्हें हम् कहते हैं। ऐसे अभ्यय के अन्त में जो शब्द आते हैं उन्हें 'हस्त'

१—फारसी उपसर्गबुल हिंदी शब्द ।

कहा जाता है। वातुओ मे इतर शब्दो मे जो प्रत्यय लगाए जाते हैं उन्हें 'तद्धित', एव इस प्रकार बने शब्द को 'तद्धितान्त' कहा जाता है। उपसर्गों की भाँति फारसी (अरबी) प्रत्यय भी हिंदी में काफी सख्या मे आए, जिनका हिंदी-पदरचना में हिंदी-प्रत्ययो जैसा ही महत्व है। 'यूरोप की भाषा से हिंदी ने कोई प्रत्यय स्वीकार नहीं किया, जबकि एशिया (ईरान आदि) की भाषाओं से हिंदी ने विशेषण तथा कई 'प्रत्यय'—'अव्यय' लिए हैं।' उपसर्गों की तुलना में फारसी प्रत्ययों की सख्या कहीं अधिक। उपसर्गों की भाँति अनेक फारसी-अरबी प्रत्ययों की हिंदी में स्वतंत्र मत्ता नहीं है। यहाँ प्रत्ययों का विभाजन फारसी पदरचना के आधार पर ही किया गया है, जिनमें से अधिकांश हिंदी में शब्द के साथ एक पूरी ढ्काई के रूप में प्रयुक्त होते हैं और इनके पदभ्रामिक विश्लेषण का भान केवल फारसी-दा नोंगा का होता है, यथा बाशिन्दा, वामुकावला आदि।

क (१)—फारसी कृदन्त

फारसी के सीमित धातुरूप हिंदी क्रियापद बनाने के लिए स्वीकृत हुए हैं, प्रतिपदिक ही अधिक हैं, अस्तु कृदन्त प्रत्ययों की सीमित सख्या में ही आये हैं, यथा —^१

(१) आ—दाना, गिहा, मुर्दा—विशेषण अर्थ में।

(२) आ—चस्पा —विशेषण अर्थ में।

(३) इन्दा—कारिन्दा, जिन्दा, परिन्दा, बाशिन्दा, (चुनिन्दा)^२—कतू वाचक अर्थ में।

(४) इश—कोशिश, फरमाइश, नालिश, परवरिश, मालिश—भाववाचक सज्ञा अर्थ में।

१—हि० श०, पृ० २६८, प० कि दा वा।

२—हायर परसियन ग्रामर, प० ३०६, डी० सी० फिलॉट्।

३—हि० व्या०, पृ० ४६७, का० प्र० गु०।

४—चुनिन्दा में पदभ्रामिक विश्लेषण की दृष्टि से चुन-इन्दा दो पदभ्राम हैं। चुन हिंदी वातु है और इन्दा फारसी प्रत्यय। इनके मयोज से यह सकर शब्द बना है। इन्दा प्रत्यय फारसी में मूलतः कथ्यर्थ में अथवा तद्धितान्त में 'वाना' अर्थ में जैसे 'शमिन्दा' में, पाया जाता है, किंतु यहाँ यह प्रत्यय चुनी हुई चीज के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। सम्भवतः इसीलिए गुरु ने इसे अशुद्ध माना है। पृ० ४६६, वही।

कहा जाता है। अनुश्रुति में इतर शब्दों में जो प्रत्यय लगाए जाते हैं उन्हें 'तद्धित', एवं इस प्रकार बने शब्द को 'तद्धितान्त' कहा जाता है। उपसर्गों की भाँति फारसी (अरबी) प्रत्यय भी हिंदी में काफी सख्या में आए, जिनका हिंदी-पदरचना में हिंदी-प्रत्ययों जैसा ही महत्व है। 'यूरोप की भाषा से हिंदी ने कोई प्रत्यय स्वीकार नहीं किया, जबकि एशिया (ईरान आदि) की भाषाओं से हिंदी ने विशेषण तथा कई 'प्रत्यय'—'अव्यय' लिए हैं।' उपसर्गों की तुलना में फारसी प्रत्ययों की सख्या कहीं अधिक।^१ उपसर्गों की भाँति अनेक फारसी-अरबी प्रत्ययों की हिंदी में स्वतंत्र सत्ता नहीं है। यहाँ प्रत्ययों का विभाजन फारसी पदरचना के आधार पर ही किया गया है, जिनमें से अधिकांश हिंदी में शब्द के साथ एक पूरी इकाई के रूप में प्रयुक्त होते हैं और इनके पदग्राहिक विश्लेषण का भान केवल फारसी-दा लोगों का होता है, यथा बाशिन्दा, वामुकाबला आदि।

क (१)—फारसी कृदन्त

फारसी के सीमित धातुरूप हिंदी क्रियापद बनाने के लिए स्वीकृत हुए हैं, प्रातिपदिक ही अधिक हैं, अनुकरण प्रत्ययों की सीमित सख्या में ही आये हैं, यथा —^२

(१) आ—दाना, गिहा, मुर्दा—विशेषण अथ में।

(२) आ—बस्पा —विशेषण अथ में।

(३) इन्दा—कारिन्दा, जिन्दा, परिन्दा, बाशिन्दा, (चुनिन्दा)^३—कतृ वाचक अथ में।

(४) इश—कोशिश, फरमाइश, नालिश, परवरिश, मालिश—भाववाचक सज्ञा अथ में।

१—हि० श०, पृ० २६८, प० कि दा वा।

२—हायर परसियन ग्रामर, प० ३०६, डी० सी० फिलॉट्।

—हि० व्या०, पृ० ४६७, का० प्र० गु०।

४—चुनिन्दा में पदग्राहिक विश्लेषण की दृष्टि से चुन-इन्दा दो पदग्राम हैं। चुन हिंदी धातु है और इन्दा फारसी प्रत्यय। इनके संयोग से यह सकर शब्द बना है। इन्दा प्रत्यय फारसी में मूलतः कव्यार्थ में अथवा तद्धितान्त में 'वाना' अथ में जैसे 'शर्मिन्दा' में, पाया जाता है, किंतु यहाँ यह प्रत्यय चुनी हुई चीज के अथ में प्रयुक्त हुआ है। संभवतः इसीलिए गुरु ने इसे अशुद्ध माना है। पृ० ४६६, वही।

(६) ई—आमदनी—भाषाभाषक राजा पद्म म ।

क (२ -घ वी कृत्त

[illegible]

ॐ ह्रीं स्वाहा पृथ्वी नमः ।

२—हि षा च वि पु ५१४ शी च मा नि ।

१—उप-हिन्दी सम्प्रकाश पृ ४९३ ।

फारसी भाषाविद् अर्नेस्त रेना ने अपना मत इसके विरोध में प्रकट किया है। उनके मत से तीन अक्षरों की वातुओं की वात वैयाकरणों की गढन्त है। 'तीन अक्षरों में एक अक्षर निर्बल होता है, वास्तव में प्रत्येक वातु के दो मूलाक्षर होते हैं, जिनमें एक ही स्वर्गिक (सिलेबल) बनता है।' हिंदी में कुछ अरबी कृदन्त शब्द (पद) ध्वनियों के परिवर्तन के साथ स्वीकृत हो चुके हैं, जैसे कत्ल, कातिल, किताब, कातिब, मकतब। भाषा-परिवार की भिन्नता के कारण हिंदी के लिए अरबी कृदन्त और तद्धितान्त पदों के प्रत्ययों का नियम पूर्णतः विदेशी एवं अप्रगल्भित ही रह गया है। इनका हिंदी में प्रत्यक्ष आगमन भी नहीं हुआ है, केवल फारसी के माध्यम से कुछ कृदन्त शब्द हिंदी में आ गए हैं, वैसे ही तद्धितान्त भी, किंतु अरबी 'कृत्' प्रत्यय और कृदन्त शब्द हिंदी पदरचना की प्रकृति से मेल नहीं खाते। अस्तु फारसी प्रत्ययों में भिन्न अरबी प्रत्ययों का हिंदी में फिट बैठना एक समस्या है।

प्रचलित अरबी आगमो शब्द जिनमें स्वर प्रत्ययों में परिवर्तन होता है, फ, अ, ल के विभिन्न वजन के आधार पर उदाहरणार्थ निम्नलिखित हैं।^१

क्रियायुक्त सज्ञाएँ

वजन	धातु	शब्द	
फ अ ल	क त ल्	मे	कत्ल मारने की क्रिया-भाववाचककर्मना
फि अ ल	अ ल् म्	से	अिल्म ज्ञान "
फु अ ल	ह क म्	से	हुक्म आदेश "
फ अ ल	त ल् व्	से	तलव बुलाने की क्रिया "
फ अ ल त	र ह म्	मे	रहमत दया "
फि अ न त	ख् द म्	से	खिदमत सेवा "
फ अ न	द अ व्	से	दअवा (दावा) अधिकार "
फ आ न	म ल् म	मे	मलाम नमस्क्रिया "
फु आ न	म व् ल्	से	मुवाल (सवाल) प्रश्न "
फ ऊ न	ज व् ल	म	कजल स्वीकार "
फ अ नान	द र न्	म	दवरान (दौगन) चक्कर "
फि आ न त	क त् व	मे	किताबत निखने की क्रिया "
उ फ आ ल	न क् र	म	इनकार अस्वीकृति "
उ फ नि आ न	म ह न्	म	इम्निहान परीक्षा "

^१—भाषा आर समाज, पृ० ५६, पृ० रामयिनाम समा।

^२—हि व्या० पृ० १७६, का० प्र० गु०।

हस्ताक्षर-स्वर प्रत्ययों के परिवर्तन से ही सूत्राचारों द्वारा हस्ताक्षरों का स्वरानुसार गणना की जाती है यथा

का इ म	क क मू	से	हाकिम	अधिकारी	विशेषज्ञ
	गू फ ल	म	गाफिल	मूख	
म क ऊ म	श ह	भ	मशहूर	प्रसिद्ध	
द म	ह क म	मे	हकीम	वैद्य	
	र ह म	मे	रहीम	बपासु	
घ क घ म	क क	मे	घक़्कार	महान	
क घ घ म	क ल दू	मे	कल्लाह	बखिब	
	म क	मे	मरीफ	स्वर्णकार	

अ (१)—फारसी लक्षितान

हस्ताक्षरों की तरह लक्षितान में भी घनक फारसी प्रत्यय । जो हिंदी में स्पर्शक मूलप्रत्यय के रूप में आया हुआ है । किन्तु अधिकतर हिंदी में पूर्ण पर के रूप में आया है । फारसी प्रत्ययों के रूप में ही स्वीकृत हुए हैं । जिनमें मूलप्रत्यय तथा भाग प्रत्यय दोनों शामिल हैं । मूल प्रत्यय में तात्पर्य है प्रथम प्रत्यय और लीन प्रत्यय में तात्पर्य है द्वितीय प्रत्यय और तुर्क तुर्की-तुर्कि-तुर्क-तुर्क-तुर्क । मजा जब विरोध से संबंध हिंदी में सामान्य प्रयुक्त होनेवाले फारसी प्रत्यय एक लक्षितान प्रत्यय जिनमें से बार बार बाह्य हस्ताक्षर को किताबें अक्षरों में कमरे में स्थित फारसी प्रत्यय का प्रयोग होता है ।

१—अ—आवृत्तिक दृष्टि से उपेक्षणीय होने पर भी 'अ' प्रत्यय (अव्यय) का प्रयोग फारसी प्रत्ययों में होता है । भाषा वैज्ञानिकों ने इसे 'प्रत्यय' या 'मूलप्रत्यय' (लीन प्रत्यय) माना है । फारसी प्रत्ययों के साथ हिंदी में 'अ' प्रत्यय का प्रयोग स्वीकार किया जाता है, यथा—

[प्रत्यय]	रहीम	सुखाम	अमर ।
[विशेषज्ञ]	मशहूर	हकीम	बारीक ।

—आवृत्ति—[वि] गोपनीय और अज्ञान बर्णना ।

—हि भाषा पृ ४७ ।

—आवृत्ति परीक्षण नामक पृ ४७ ४१२ की धी गिनती ।

—हि भाषा पृ ४९, ५३, ५५, ५६ ।

—आवृत्ति परीक्षण नामक पृ ४९ की धी गिनती ।

- ३—आ > अह्—[स०] कगीना, चश्या, दावा, नगीना, पेशा, वज्राजा, मुकाबिला, रोजा, लतीफा, शाहजादा, सराफा, हफ्ता ।
[वि०] दाना, दोस्ताना, सफेदा, हमीना ।
- ४—आना > आनह्—[स०] जुर्माना, तलवाना, दस्ताना, नजराना, वयाना, मेहन-
ताना, शरीफाना, हर्जाना ।
[वि०] जनाना, मर्दाना, रोजाना, शाहाना, सालाना ।
[मिश्रित] धराना ।
- ५—आव [पानी]—[स०] गुलाब ।
- ६—आवर [लानेवाली]—[वि०] दस्तावर, दिलावर ।
- ७—आवेज [लटकानेवाला]—[स०] दस्तावेज ।
[वि०] दिलआवेज ।
- ८—आवाद [उसा हुआ]—[स०] अहमदावाद, इलाहावाद, इस्लामावाद, महमदा-
वाद, हैदरावाद ।
- ९—इन्दा > इन्दह्—[वि०] शमिन्दा ।
- १०—इस्तान [स्थान]—[म०] अफगानिस्तान, तुर्किस्तान, दविस्तान, पाकिस्तान,
हिंदुस्तान ।
- ११—ई—[म०] सुशी, जिन्दगी, दुश्मनी, दूकानदारी, दोस्ती, नवाबी, नादिर-
शाही, नेकी, फकीरी, वदी, बदगी, खानगी, दलाली ।
[वि०] आसमानी, खाकी, खानदानी, खूनी, तुर्की, बलवाई, देहाती ।
[मि०] डायरशाही, लोकशाही, देहूवी ।
- १२—ईन—[वि०] नमकीन, रगीन, शीकीन, सगीन ।
- १३—ईना—[स०] महीना ।
[वि०] कमीना, पशमीना ।
- १४—कश [सीचना, वाला]—[स०] सरकश ।
[वि०] तारकश, दिनकश ।
[मि०] धुआकश ।
- १५—का [करनेवाला]—[म०] कारतकार, पेशकार, सरकार ।
[वि०] बदकार, सनाहकार ।
[मि०] जानकार ।
- १६—कुन [गननावा]—[म०] कारकुन ।
[वि०] फैसलाकुन, वगवादकुन ।

१०-जोर (कानेबासा) — [बि] भाबमजोर बुबलजोर रिखतजोर सुपजोर
हजमजोर हनामजोर ।

११-जर (करनेबासा) — [मि] कलरियर कारीगर क्लियरर तबक्यर तब्यर
सिलमयर सीयागर ।

१२-जार (करनेबासा) — [स] रोबमार ।

[बि] लिबमतगार मुक्तगार याबमार साबमार ।

—जीर बकनबासा — [बि] घासमजीर, काहीजीर बगलजीर राहजीर ।

[मि] राबजीर ।

—गीरी करनेबासा — [स] लवरगीरी कहीगीरी^१ मुसीपीरी
सिपाहीगीरी ।

[मि] गणगीरी बडिगीरी बगलीरी ।

—गी [छ] पेशगी ।

—गीन (गलीन) — [बि] गमगीन ।

—बस्य (बसा हुआ पिय) — [स] बिमबस्यी ।

(बसा) [बि] बिमबस्य ।

—बा (पा लम) — [स] कितारबा बलीबा बमबा देगबा बपीबा
सदूकबा ।

[मि] डालबा ।

—जर (आवा) — [बि] मेकजर बवतर ।

—जरीन (धीर आवा) — [बि] मेकजरीन बवतरीन ।

—जा > जल (पान) — [स] कममजान जलजल ।

[बि] दरबीरी कदबी फारसीरी राजबी ।

[मि] घयबीबी जामजान पानजल पीकजल कुलजल
तामजान गुमारजल ।

—जली (जलपान) — [स] मूराजली ।

[मि] जयामजली पीकजली जामजली पीकजली
जलुजली सफरजली ।

—जल (जलपान) — [बि] मुकशर जलेशर जमीशर जमाशर दालेशर
बलिमाशर मूराजलेशर जमीशर मालेशर, बम्बू
जल मूराशर ।

[मि] बीबीशर जमजशर, ओडीशर जलेशर पट्टी
शर फनशर जलेशर समजशर, सामेशर ।

११ गीन बहगीरी नामक एक बाबूएल का प्रचुरत किया जा । परसिमन
जलम पानि लिपी पृ ३ नो लख बाहरी ।

- ३१-न-[म०] इत्तिफाकन, मसलन, कानूनन ।
- ३२-नवीश (लेखक)-[वि०] अरजीनवीश, खतनवीश, नकलनवीश, म्याहानवीश ।
- ३३-नशीन (आरुढ)-[वि०] तखतनशीन, परदानशीन, हाथीनशीन ।
- ३४-नाक (पूर्ण)-[वि०] खतरनाक, खीफनाक, दर्दनाक ।
- ३५-नामा > नामह् (पत्र)-[स०] इकगरनामा, मुत्तारनामा, शाहनामा, हिवा-
नामा, वनामा ।
- ३६-नुमा (प्रदर्शक)-[स०] कुतुबनुमा ।
[वि०] किशतीनुमा, खुशनुमा, ग्हुनुमा ।
- ३७-पौश (पहनने, ढकनेवाला)-[स०] मेज्जपौश ।
[वि०] नकावपौश, सफेदपौश ।
[मि०] पलगपौश, पम्पापौश ।
- ३८-वर (भग हुआ)-[वि०] पैगामवर ।
- ३९-वरदार (उठानेवाला)-[वि०] दस्तवरदार, फरमावरदार ।
[मि०] कुजीवरदार, भुटावरदार ।
- ४०-वद (बांधनेवाला)-[स०] इजारवद, कमरवद, विस्तरवद ।
[वि०] कलमवद, नालवद, पावद ।
[मि०] लाठीवद, मुहरवद, हथियारवद ।
- ४१-वाज (खेलनेवाला)-[वि०] जल्दवाज, दगावाज, नशेवाज, शतरजवाज,
शमशेरवाज ।
(वाजी) [मि०] चालवाज, छुरेवाज, छट्ठेवाज, घोखेवाज,
फडवाज ।
- ४२-वान > वाँ (रगनेवाला)-[वि०] दरवान, वागवाँ, मेहरवाँ, मेज्जवाँ ।
(वान)-[मि०] कोचवान, गाढीवान, हाथीवान ।
- ४३-वार (गिरनेवाला)-[वि०] अश्ववार ।
- ४४-वीन-वी (दिखनेवाला)-[म०] खुर्दवीन, हूरवीन ।
[वि०] तमाशवीन ।
- ४५-मद (वाता)-[वि०] अररमद, दानिगमद, दीरतमद ।
- ४६-वर (गगनेवाला)-[वि०] गुम्मावर, जानवर, ताक़तवर, नामवर,
हिम्मतवर ।
- ४७-वार (अनुसार)-[वि०] उम्मीदवार, तन्नीववार, तानीववार, महीनावार
(गादवार), हफ्तावार, हल्कावार ।
[मि०] प्रग्नवार, धेयवार ।

- ८—बल (स्वाल) — (म) बुलशाल ।
 ९—शुषा (बामा हाना) — (वि) शाहीशुषा ।
 —नाम (बलानावा) — (वि) नामशाल बिलशाल बीलनाम ।
 (मि) बर्बाशाल प्रोटोशाल बहार्मशाल ।
 ११—नाम (बामा मुक्त) — (वि) नामशार शर्मशार ।

(स) २—सरबी तद्विताम्

- १—घाली — (वि) बजाली ।
 —यल — (म) इन्तानियल कछियल भीरियल बेबानियल ।
 —ई — (म) यरबा इम्सी न्सागी तुर्की पागसा मिस्री मक्की हिजरी ।
 ८—बी (बामा) — (वि) लजालबी लबलबी नोरबी मक्कबी बद्रुकबी बाबगी मसालबी ।
 (मि) घडीयबी^१ डालबी मरकबी ।
 —म^२ — (स) नामम बेनम < बेगिम ।
 —इ > धा — (म) मलबइ > मलिका ।

३—समास या मिश्रितशब्द

फारसी में मुख्यतः संज्ञा और विशेषण शब्दों से बने समासों का ही प्राचिकत्व है । * फारसी के अनेक सामाजिक शब्द हिंदी में प्रचलित हैं जिनमें अधिकतर प्रत्यक्ष हैं और कुछ मिश्रित शब्दों हिंदी शब्दों-प्रज्ञा विशेषण प्रथम प्राणि के साथ मिलकर बने हुए हैं तथा दो संज्ञाओं से बने समास-बहापनाइ, सुनुर्गुर्ग मकतबनामा शाहनामा विशेषण-संज्ञा से बने समास पुरखसाज सुर्खाय सबोजक (घण्ट) से संयुक्त दो संज्ञाओं से बने समास-आबोहवा दो विरामों से बने समास-यमोंसर्ब दो क्रियाओं से बने प्रामोयोगत गुफतमु सख्या और संज्ञा से बने क्रियाविशेषण और क्रिया से बने समास-नूरबीन ।

—तुर्कीप्रत्यय ।

—सम्पूर्ण भक्षिकेन या सरबी यन्त्रमूल दोनों से इसका

परसियन इन्फिनिटिव से प्राप्त हिंदी पृ १४ रई एव

—तुर्की प्रत्यय (स्त्री लि) १

८—ठिपाई, पृ ४२३

नामिक की भाँति प्रयुक्त होते हैं जैसे गाना-व-दोश ।' इस प्रकार के समाजों की कई श्रेणियाँ हो सकती हैं, यथा—

(१) हिंदी उपसर्गतुल्य शब्दों के योग से बने सामासिक शब्द—

ति, तिर—तिदरा तिमाही, तिमजिला तिरमुहानी ।

चौ —चौराहा, चौहद्दी, चौमुहानी चौतरफा ।

पच —पचमहला ।

छ —छमाही ।

नौ —नौमाही ।

बारह —बारहदरी ।

(२) हिंदी प्रत्यय तुल्य शब्दों के योग, से बने सामासिक शब्द—

कट —जेबकट, गिरहकट ।

कटा —पुछकटा, परकटा ।

चला —दिलचला ।

जला —दिलजला ।

(३) फारसी उपसर्ग तुल्य शब्दों के योग से बने सामासिक शब्द—^१

बद —बदचलन ।

(४) हिंदी-फारसी मिश्र सामासिक शब्द इसप्रकार मिलजुलकर साहित्य में अथवा व्यवहार में युक्त होने लगे हैं कि उनके भेद-भाव का सामान्यतः विचार भी नहीं किया जाता । ये शब्द आपस में इस प्रकार मिलजुल चुके हैं कि पूर्वपद और उत्तरपद के स्थान का भी आदान-प्रदान हो गया है, यथा —

अकलदाद

चिट्ठीरमाँ

चोरदग्वाजा

बाजाग्भाव

मुहजोर

रगमहन

घूसखोर

चोरमहल

जेबघडी

मियाँमिट्ट

मामवस्ती

राजमहल

१—वही, पृ० ८२६ ।

२—फारसी उपसर्ग-प्रत्यय के योग से बने मिश्रत या सामासिक शब्दों के उदाहरण उपसर्ग और प्रत्यय प्रकरण में भी दिए गए हैं ।

२-(क) हिंदी-फ़ारसी के सामान्यार्थक मध्य लब्ध समाहारखण्ड समास के रूप में ही हिंदी में पाये जाते हैं । ये दोनों लब्ध या तो एक ही धर्म के हो सकें या समानमात्र को अभिव्यक्त करनेवाले होंगे हैं । इनमें कुछ परस्पर संबन्ध रखे भी हैं । धर्म की दृष्टि से इनका प्रयोग स्पष्टता तथा व्यवहारके लिए किया जाता है । हिंदी के मध्य इन्हें यह सङ्ख्य प्रमाणित करते हैं कि फ़ारसी और फ़ारसी शब्दों को लेकर जनमानस में कोई मनो-सांपादनात्मिक पार्श्वकर्म मानना नहीं है । उदाहरण —

अमल-अमल	अच्छा-आमा
आब-आना	आधी-आफ़ान
कचहरी-अबानत	कम-गुर्जा
कमीज़-बोता	कमा-क्याह
कार-अबद्वार	कागज़-ग़र
किस्म-कहानी	किस्मत-ग़रूर
कुच-कसाई	कुल-बोड़
कल-ग़र	कौड़ी-अक़ाम
कल-मसूक	कूम-असीमा
कल-मांस	कैल-तमासा
कमी-कूबा	कौट-गिरह
गुर-वीर	गुल-अपाड़ा
गुम-रिश्त	गिरा-फ़िक्र
गुल-अमोत	गुना-गुर्गी
ग़ल-गिरावर	गी-आल
ग़मी-नीमार	टोमा-गुहल्लत
छात्र-असफ़ारा	छल-बदल
न	छाड़ी-तपाह
तल-दीवार	बक़्त-मांस
राम-अक़ील	बाग़-आली
राम-बच्चा	बीत-बर्म
दु-बर्द	बोस्त-मिह

*—पार्श्वकर्म इम्प्लायड का हिंदी में १४ वीं तक आहूरी ।

—आमरी प्रचारिणी पत्रिका-मानवीय शक्ति विद्येयक (म २ १ वि)

१ १९४ वीं बरकोबली ।

घन-दीलत
 घोखा-फरेब
 नमक-रोटी
 प्यार-मुहुवत
 पीला-शर्द
 बैरी-दुश्मन
 भुख-गारीवी
 महल-मकान
 मिठाई-मुरब्बा
 मुर्ग-बटेर
 मुत्ता पडित
 मेल-मुलाकात
 मेला-समारोह
 राम-रहीम
 राजा-बादशाह
 रीति-रस्म
 रोज-रात
 लाभ-मुकरान
 बैद्य-हकीम
 साफ-सुधरा
 मेवा-बदगी
 हँसी-मजाक
 हाट-बाजार
 हिसाब-किताब

(ख) विरोधार्थक शब्दों से बने समास—

अमीर-किंगल
 विक्री-खरीद
 लाभ-नुकसान

धर्म-रमान
 नजर-भेद
 नाक-नागा
 पडित-मीनवी
 फन-संगी
 भाई-चिरादर
 भगन-भस्न
 मात्तिक-मगिया
 मिया-खीवी
 मुश्किल-कठिन
 मेल-मुहुवत
 मेवा-मिठाई
 मोटा-ताजा
 राजा-बजीर
 राह-चाट
 रीति-रिवाज
 लाज-शर्म
 विवाह-शादी
 सत्र-सत्तोप
 सुख-आराम
 सैर-सपाटा
 हँसी-दिल्लीगी
 हारो-बीमारी
 हुक्का-पानी

धरती-आसमान
 दुश्मन-साथी
 मर्द-अरस्त

‘मिश्र वृद्धों की सख्या और क्षेत्र विशाल है। इनके निर्माण में प्रथम अपेक्षा हिंदी भाषा द्वारा पर्याप्त मात्रा में अरबी और फारसी के शब्दों को आत्मसात् कर लेने की है।’

१—हिंदी में प्रचलित फारसी के पुनरुक्त शब्दों का एक बने सामासिक शब्द —

बास-बास	बोर-बोर
बोर-बोर	बर-बर
रंवारंग	रोम-रंग

७—विभिन्नक हिंदी-फारसी शब्दों से प्रत्येक समास बनाए गए हैं। डॉ. कादरी ने लिखा है कि 'हमारी बोर बकिनी के पुराने लेखकों ने विभिन्न भाषाओं के स्रोत से अनेक उपयोगी एवं बिचारयोग्य समासों की रचना की है। डॉ. कादरी ने बनी से कुछ उदाहरण दिए हैं यथा—

भाबाबे-बासली	जहीने-मोहन
बोपी-रुबिल	कसो-बरत
रखे-बचने-बी	काली-रु-बरत
सुरते-नामी	
कुछ धन्य शब्द—	
इमामबादा	कुरतबान
भाबीबाना	गुलबाडी
बरो-बीमल	बिलडीरसा
पाँचमबी	महो-मुरब
खान-साहब	खान-बहादुर
राम-साहब	राम-बहादुर
शाहपुर	हरबडी

८—हिंदी में प्रचलित अन्य फारसी सामासिक शब्द —

(क) सँझा और सँझा शब्दों के योग से बने समास—

भाबोहूषा	घासमबीर
कारबाना	बागबा-सुपाय
कैरलाना	बहोमीर
दुल-मर्ज	बनाबाना
बेखुशाना	दिल-दिमाग दिलो-दिमाग
नामोनिस्तान	कस-मुक़दाम

नेकी-वदी
फीन-या (पिलपात्र), वाग-त्राँ
राहबर्च
शाहजहाँ
शाहजादी
हँदरावाद

नूरजहाँ
पीर-रँगम्बर
मुल्ला-मोलवी
वकील-मुख्तार
शाहजादा
हिमाव-किताब

(ख) सज्ञा और विशेषण तथा विशेषण और विशेषण शब्दों के योग में बने समास—

कमजोर
खुशदिल
गरीबनेवाज
गुमराह
जवाँमर्द
जिंदादिल (स्त्री)
दोभावा
नेकराह
बदरगाह
बदनसीध
मनमोजी
सख्त-मुस्त
स्याह-सुफेद

कम-अयादा
खुशदु
गरीब-अमीर
बहारदीवारी
जबदस्त
तगगाह
नेकनाम
पजाव
बदवू
बदरग
मोलवी-आहव
सर्द-गर्म
साफ-दिल

(ग) सज्ञा और क्रियावाची शब्दों के योग में बने समास—

रूमाल

गेजीरमाँ

(घ) सज्ञा और अव्यय शब्दों के योग में बने समास—

हँदगाह
पशोपेश
शिकारगाह
हररोज
हरफनमौला

दरगाह
बदरगाह
साल-दर-साल
हंगसाल

६—सामासिक पदों की भाँति हिंदी में नाम मयधी मिश्रित २ पावल पाई जाती ह । डॉक्टर बाहरी का मत है कि 'स्त्रिया के अतिरिक्त १६३ कायस्थ और खत्री तथा कुछ अन्य लोग भी मूल फारसी के एक पद या ५

पद वाले नाम रखते हैं।^१ किन्तु स्थियों के लिए भी गुण फारसी के एक पद वाले नाम सुलभ हैं यथा गुलशन देवी गुलाब देवी। सामान्यतः के अन्य मिश्रित शब्द —

अस्मत्तराम (हस्मत्तराम)

इकबालबहादुर सिंह

गुलाबसिंह

पुस्तकशास्त्र

बहादुरनाम

जालिम सिंह

बीमतराम

नौबतराम

फतेहबद

बख्शीबी

महताबराम

रामसूरत

रामफकीर

बकीरबद

शाहीराम

शम्शतराम

सेहठ बहादुर सिंह

हजारीनाम

इकबाल मारामश मुद्द

मुराहातबद

मुलाबराम

पुस्तकरीनाम

बमाबार सिंह

ओराबर सिंह

नवाबराम

फकीरबद

फतेहबहादुर सिंह

बहादुरनाम

सामिठबद

राम इकबाल

नामबहादुर

जमशेर बहादुर

शाहीनाम कपूर

साहबसिंह सोरो

हकूमत राम

हजारीप्रसाद

१ — हिन्दी संबंधित शब्दों और एक परी फारसी शब्दों के संयोग से बने मिश्रित शब्द भी पाम करते हैं—

इला (ईला)—बारीला छमीला सारीला।

पना —पात्रीपना टोन्नीफना जिरपना।

ऊ —बाबाऊ।

ई —बलबारी बिपारी।

इया —फनूरिया > फिनूरिया

ता —सटीकता

बन —सपनाबन

आर्य भाषाओं या हिंदी के समान अरबी में समास के वजन की कोई चीज नहीं है। 'समास सी कोई जरा-सी चीज व्यक्तिवाचक सज्ञाओं (वेनजामिन, मलिक-हु-इजराएल) में मिलती है। यहाँ पदक्रम आर्य भाषाओं से विल्कुल उल्टा है।' किंतु अरबी में दो पदों को संयुक्त करने का यह ढंग संवधारक के नियम में शामिल है, जहाँ शब्दों का कारकसंबंध विभक्ति के द्वारा प्रकट किया जाता है जो वास्तव में समास नहीं हो सकता। अरबी $\text{इन} > \text{विन्}$, वेन् और वल्द बेटा या पुत्र के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। हिंदी में 'वल्द' अधिक लोक-प्रिय है। श्यामलाल वल्द रावेश्याम या गेशनअली वल्द चिरागनअली में समास नहीं माना जा सकता। कामता प्रसाद गुरु ने लिखा है कि अरबी में समास के लिए दो सज्ञाओं के बीच में उल् (का) संबध-सूचक रख देते हैं और भेद्य को भेदक के पहले लाते हैं, जैसे जलान (प्रभुत्व) + उल् + दीन (धर्म) = जलालुद्दीन (धर्म-प्रभुत्व)। किंतु विभक्ति का लोप होने से पदों के संयोग के कारण हिंदी 'धर्म-प्रभुत्व' सामानिक पद है। धर्म का प्रभुत्व वाक्यांश है। अस्तु जलाल और दीन जब उल् पुरोविभक्ति^३ के बिना संयुक्त हो जायें तो सामानिक पद बन सकता है, किन्तु उल् के रहने पर यह पद नहीं वाक्यांश है, वैसे ही जैसे धर्मस्य प्रभुत्व।

७—नामिक

भारत में विद्यमान चार भाषा परिवारों—(१) भारत-यूरोपीय या आर्यशाखा, उत्तर भारत की भाषाएँ, (२) द्रविडशाखा, द्रविडविस्तार की ब्राह्मि १—हि० व्या०, पृ० ४८०।

२—अरबी में संबधकारक का बोध कराने के लिए संबधी के पूर्व उल् (आल्) पदग्राम जोड़ा जाता है और संबद्ध पद का प्रयोग 'उल्' से भी पूर्व ठीक उसी तरह किया जाता है, जैसे इजाफत का प्रयोग करने पर संबद्ध इजाफत के पूर्व और संबधी इजाफत के बाद आता है। इस प्रकार संबद्ध + संबधबोधक पदग्राम + संबधी के ढंग पर तीन पदग्रामों की पूरी एक पद समुच्चयात्मक इकाई उत्पन्न हो जाती है। अब यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि ऐसे स्थलों पर उन्हें क्या माना जाय? हमने संबधी के पूर्व जोड़े जाने कारण इसे पुरोविभक्ति माना है, जो हमारा अपना गढ़ा हुआ शब्द है वैसे ही जैसे संबद्ध (मुजाफ) और संबधी (मुजाफइले) हैं। डॉ० उदयनारायण तिवारी ने इसे निर्देशक उपसर्ग (डेफिनिट आर्टिकल) माना है। (हि० भा० उ० वि० पृ० १५७), फिलॉट् महोदय ने इसे सिर्फ आर्टिकल माना है (पृ० ३१)। चूँकि यह संबध बोधक पदग्राम है, अत आर्टिकल इसे मानना ठीक नहीं जँचता।

सहित दक्षिण भारत की चार भाषाएँ (१) कान्नी-एलियार्ड शाखा मध्य भारत की मुंडा-गोण बड़ी भाषाएँ (४) चीम-सिम्पली शाखा मेका क्षेत्र की भाषा में हिंदी और फारसी दोनों भारतीय या भारत-मार्ग परिवार की भाषाएँ हैं जिनमें परस्परतागत नियमों की मिलावट होने पर भी भूतपूर्वों में समानता है ऐसी स्थिति में अनेक उदाहरणों में भी समानता स्वाभाविक है यथा—विषा-विषर भाषा-भावर भाषा-बिरावर तादा-तार दाद-ताम बबू-बम धो-माध द्वार-द्वर बीर-बीर इत्यादि। सपक की निकटता की स्थिति में व्यापक दृष्टि से असमान संज्ञा शब्दों—आवरक एवं उपमोगी—का आदान-प्रदान अपेक्षाकृत आसान भी होता है। चूंकि फारसी प्रभाव धर्मिकता होने तक हिंदी-व्याकरण का बड़ा लक्षण पुरा हो चुका था अतः यह स्वाभाविक था कि हिंदी पर फारसी मूल शब्दों का ही प्रभाव पड़ता। अतः फारसी उदाहरण हिंदी में वास्तविक दृष्टि से अल्प शब्द हैं और फारसी परस्परतागत नियमों के अनुसार हिंदी में इस्तेमाल नहीं हुआ है। हिंदी व्याकरण के अनुसारण में आ जाने के कारण ये शब्द नव प्रकार चुनित हुए हैं कि इनकी पुष्टता समझ हो सकती है पर सरल नहीं। परस्पर सम्बन्ध की दृष्टि से इस सम्बन्ध के विकास की तुलना ऐतिहासिक मुसलमानों से की जा सकती है कि भौतिक मिश्रण से नहीं कि विभिन्न पदार्थ सरलता से मिलकर किए जा सकते हैं।

उदाहरण में आवाजों के प्रभाव का अध्ययन शब्दतन्त्र या शब्दतन्त्र के आदान-प्रदान का अध्ययन मानना चाहिए। यहाँ विचारणीय प्रश्न यह है कि हिंदी में फारसी के आगत शब्दों का स्थान और स्थान क्या है? जैसे विभिन्न व्यक्तियों में समाज में तथा जाति में परस्पर वस्तुओं का तथा भाषा का आदान-प्रदान होता रहता है उसी तरह प्रतिष्ठित भाषाएँ भी आपस में शब्दों का आदान-प्रदान किया करती हैं। इस आदान-प्रदान के क्रम में यह संज्ञा ही है जो शब्द के आदान-प्रदान के मध्य शब्दों को भी ले जाती है, किन्तु भाषा के मूलतत्त्वों—विचारण अध्ययन विमलित्वा सर्वनाम का आदान-प्रदान नहीं होता। इस सिद्धान्त में बाधक भी ले गिरा है कि 'जब संस्कृत से ही हिंदी ने शब्द नहीं लेती तो फारसी-अंग्रेजी मा अपेक्षा

१—एडिनिंग्टन पीठ इतिहास लेखक पृ ११ डॉ एस एस कने।

२—परमियत इन्सुएण पीठ हिंदी पृ १२ ए पी बाबेरी।

३—एडिनिंग्टन पीठ इतिहास लेखक पृ ११ डॉ एस एस कने।

आदि विदेशी भाषाओं की तो कोई चर्चा हो गया।' तब धानुषा या पदा की बात अलग है। हिंदी में नामिक और विशेषण के अतिरिक्त फार्मों में अव्यय, क्रिया तथा सत्रनाम भी दिए गए हैं। डॉ० बाहरी का मत है कि 'फार्मों से ली गई हिंदी-क्रियाएँ तीन रूपों में मौजूद हैं।' इसी प्रकार क्रियाविशेषण, संयोजक, परमग एवं विस्मयादिबोधक भी पर्याप्त संख्या में मौजूद हैं, जिनमें से अनेक हिंदी में मंगनीकृत भी हो गए हैं।

डॉ० बाहरी का मत है कि हिंदी में ईश्वरान्त और आर्त्तानान्त सज्ञाएँ फारसी शुद्धी-भाष्य (शुद्ध-होना), और सम्बन्ध-अपमान (सम्बन्ध-प्रपमानजनक) के ढंग पर बनाई जाती हैं। बालियों में यह पद्धति आरंभ भी करनेवाली एवं सफलतापूर्वक स्वीकृत हुई है। 'डॉ० मुनीतिरुमाचन्द्रिका' इन दोनों आदेशों का विकास ग्रामाया 'आपिका' में मानते हैं, जिसका, यह समझ रहे, न तो इस अर्थ में न इस पद्धति से ही प्रयोग किया जाता है। यह स्पष्टतः फारसी ऋण है।^{१३}

उदाहरण—

१—विशेषण से सज्ञा—

मीठा से मिठाई

अच्छा से अच्छाई

बड़ा से बड़ाई

गोल से गोलाई

गोल से गोली भी

२—क्रिया से सज्ञा—

होना से होनी

भगना से भरनी

भारना से भारी (प्लेग)

करना से करनी

घोना से घुलाई

साना से सिलाई

३—सज्ञा शब्दों से भाववाचक सज्ञा—ई आदेश से ही भाववाचक सज्ञाएँ भी बनाई जाती हैं। 'वासन्ती' में ग्रामाया में सज्ञा बनाने की यह पद्धति वास्तव में फारसी से आई है।^{१४}

१—वही, पृ० ४१।

२—हिंदी वर्ण, टेकेन फॉय पर्सियन इन्विजस्ट इन श्री फार्म, पृ० ४६, पर्सियन इन्फ्लुएन्स ऑन हिंदी।

३—'डॉ० एस० के० चैटर्जी डिग्रीज दीज दू टर्मिनेशंस फॉर्म ओ आई ए' पृ० ५२, वही।

४—वही, पृ० ५५।

घफ़्फ़र से मफ़्फ़री
 डाफ़्टर से डाफ़्टरी
 भीन से भीनी
 बापाल से बापानी
 बक़ील से बकीली

—ई प्रायेण (प्रत्यय) लगाकर बेश से बेशी प्याज से प्याजी फ़िठाब से फ़िठाबी जैसे विशेषण बनाने की इस प्रवृत्ति पर डॉ. बाहुरी को संदेह है। यह फ़रसी हो भी सकता है और नहीं भी। क्योंकि किसी पन्नीम जैसे शब्द संस्कृत में पहले से ही यीयूद ने और इस-ई का लीजे ज़री से प्रागमल हुआ है।^१ इस प्रत्यय पर डॉ. उदयनारायण तिवारी ने अपना ध्यान मत प्रकट करते हुए लिखा है कि 'यह प्रत्यय या मा या बापा का सांख्यिक प्रसिद्ध प्रत्यय है। इसके क्रियाधर्म से मानवाचक तथा फ़रफ़ावाचक संज्ञाएँ संज्ञापदों से विशेषण अनुश्रवाचक व्यापारवाचक तथा भाववाचक संज्ञाएँ और संज्ञावाचक विशेषणों से समुदायवाचक तथा भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं। यथा क्रिया से (१) भाववाचक—हुसन्न से हूँशी (२) कारवाचक—रेतल से रेशी (३) संज्ञा से विशेषण—गुलाब से गुलाबी (४) लङ्गुल-रस्ता से रस्सी (५) व्यापार-वाचक—लेब से लेबी (६) भाववाचक—गपीब से गपीबी (७) समुदायवाचक—हुबार से हुबारी () भाववाचक—डकिर से डोकरि। डॉ. तिवारी इसकी उत्पत्ति संस्कृत से ही मानते हैं किन्तु डॉ. बाहुरी के मत का भी ब समर्थन करते अतीव होते हैं, यथा 'इस प्रत्यय का सबसे सं डक-डका से है बाब में फ़रसी के विशेषणीय तथा सम्बन्धवाची -ई प्रत्यय ने भी इसे सपुष्ट किया है।^२ किन्तु—माई प्रत्यय को डॉ. बाहुरी से भिन्न डॉ. चाटुर्जी के अनुसार तिवारी भी भी संस्कृत से ही प्राप्त मानते हैं यथा माय्+इरा>माविभा माविभ माबी>माई माह।

जहाँ तक—ई प्रत्यय का प्रश्न है, कहा जा सकता है कि यह प्रत्यय भिन्न की धर्मक वाचाधो का उभयलिङ्ग प्रत्यय है। 'फ़ारनी' के अन्वया 'फ़ारी' [वरक से] 'तुर्की' [तुर्क से] 'मिस्त्री' [मिश्र से] भी बनना है। पंजेबी में भी 'मास्त्री' शब्द के साथ—ई प्रत्यय निबध्न है। ऐसी स्थिति

१—वही—पृ. ४३।

२—ई मा क वि पृ. ४३ डॉ. उ. ना. नि।

३—वही पृ. ४९।

४—वही पृ. ३३।

में जब कि इस प्रत्यय की संस्कृत और फारसी दोनों से उत्पत्ति के प्रमाण विद्यमान हैं, तो निश्चयपूर्वक निर्णय देना कठिन है, किन्तु डॉ० वाहरी का मत अपेक्षाकृत समीचीन प्रतीत होता है।

हिंदी में आगत फारसी (अरबी-तुर्की) ऋणशब्दों को, जिनका विवरण कोशगत प्रभाव में दिया गया है, हम दो श्रेणियों में रख सकते हैं, यथा (१) सस्यागत शब्दसमूह जैसे न्यायालय, मेना, शिक्षा, धर्म, कार्यालय एवं प्रशासन इत्यादि में संबद्ध शब्द—मुकदमा, फौज, कर्म, वित्त, मस्जिद, चपरासी, रिख्त, जिला इत्यादि। (२) दैनिक जीवन की आवश्यकताओं में संबद्ध शब्दसमूह जैसे वेशभूषा, आभूषण, समीन, भोजन, यंत्र, खेल, चिकित्सा, वागवानी इत्यादि के शब्द यथा कमीज, चायूबद, तबना, हुनुवा, रुन्दा, ताश, दवा, गुलदस्ता इत्यादि।

हिंदी में अनेक फारसी शब्द भाववाचक मशायर में मिले विद्यमान हैं यथा —

अकारान्त—शब्द	अफसाम	अजाम
अस्मान	असर	इस्तिफाक
उम्मीद	उम्मीदनामी	उम्र
एतवार	एहसान	एहसानफरमांगी
ऐव	ऐश	कद्र
कद्वानी	खानि	खानिदारी
खान	गर्ज	गम
गश	गुजर-बगश	जनम
जवर्दस्ती	जोग	तफसीन
तगादा	तह	तकलीर
तदवीर	तकलीफ	तकलीफ
तनगाह	तमीज	तागीफ
दखल	तर्ज	तस्तीन
निगाह	परवाह	फरेव
फतूर	फर्क	फिक्र
ग्रहार	मदर	मजाक
मनलव	मजा	मज्जेदारी
मस्ती	यादगार	यादगारी

१—परमियन इन्फ्लुएन्स ग्रॉन हिंदी, पृ० ४७, डॉ० एच० वाहरी।

बसहल > सम्मान	रोज	नियामत
बजह	मकत	बजान
रज	तजल	सऊर > सहर
शोर	शौक	हक
हिम्मत	हान	हीत
अफारत > अन्देश	इराबा	हस्तीक
इरात	अमाना	छीका
अपा	इरबा	विनासा
मका	नकारा	फरिना
फजबा	मुताहिबा	मसलरा
मौका	हीसता	
इफात > अन्तर्नी	धमीरी	घाबानी
कमी	जराबी	मुमारी
अमरी	अरमी	नरीबी
आलाफी	बुस्तो	अबामी
बिम्बेशारी	रमो	छरी
ताजगी	छपाटी	अपाबानी
बाबाई	बिलेरी	नरमी
नामादमी	नामबी	बहाबुरी
अबन्मिनी	अरबाबी	अबन्मिनी
बैरबी	बैरमी	अबबुरी
अबबुरी	मेहदानी	अजंगबानी
नाबारी	बीरानी	शमीनी
सफाई	छली	धबी
साबनी	हीरनी	होदिपारी
अफात > अबा	बुरमु	अबु
अत अरबानत-ओरिह	माशिर	अफिर
बारिह	विपारिह	
अत अरबानत-अबन्मिनी	औरिह	अरर
बिहानत	बिकर	अरबानत
अबन्मिनी	विबानत	रह
अपत	शिकानत	आपत
इपत	इत	

जिस प्रकार अंग्रेजी में शब्द के भेद आठ प्रकार के होते हैं, फारसी में वैसा नहीं होता। फारसी में कलमा (शब्द) के तीन भेद होते हैं—(१) इस्म-सज्ञा (२) फ़ियल > फल—क्रिया और (३) हर्फ। सर्वनाम और विशेषण इस्म में ही शामिल माने जाते हैं। व्याकरण की दृष्टि में जहाँ हिंदी में सज्ञा के तीन भेद (१) जाति-वाचक (२) व्यक्ति-वाचक (३) भाव-वाचक होते हैं, वहीं फारसी में दो (१) इस्म खास या मअरफह् > मारफह् [व्यक्तिवाचक] (२) इस्म आम या नुकरह् [जातिवाचक] होते हैं, फिर प्रत्येक के मात-सात विभाग और हो जाते हैं। उसमें भी कुछ के कई और भेद हो जाते हैं, किंतु इनका हिंदी व्याकरण में सज्ञा के रूप से कोई सम्बन्ध नहीं है, तथापि उर्दू व्याकरण में सज्ञा शब्दों का वर्गीकरण फ़ारसी आधारे पर ही किया जाता है। इस दृष्टि से उर्दू व्याकरण की पद्धति पर फारसी व्याकरण पद्धति का प्रभाव है।

७ (अ)—वचन

संस्कृत, जेन्द्र, अरबी, इब्रानी (हिब्रू), यूनानी और लैटिन भाषाओं में तीन वचन होते हैं (१) एकवचन (२) द्विवचन (३) बहुवचन, किंतु लैटिन में द्विवचन रूप नहीं पाया जाता। फारसी, अंग्रेजी और हिंदी में दो ही वचन-एकवचन और बहुवचन प्रचलित हैं। वचन शब्दों की मख्या का बोध कराते हैं। प्राचीन भार्गतीय आर्यभाषा के तीन वचन में भिन्न मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल (प्राकृतकाल) के प्रारम्भ में ही व्याकरण से द्विवचन लुप्त हो गया। द्विवचन शब्दों की अभिव्यक्ति के लिए 'द्वि' शब्द का प्रयोग किया जाने लगा। 'अणोर के अभिनेत्रो में 'दुवे मजुना' (दो मोर) इत्यादि प्रयोग मिलते हैं।' इस प्रकार हिंदी जैसी आधुनिक भार्गतीय आर्य भाषा में दो ही वचन का परम्परा आई। बहुवचन बनाने का हिंदी का अपना तरीका भी संस्कृत से भिन्न और स्वतंत्र है।

फारसी में दो वचन (१) वाहिज (एकवचन) २. जम' > जमा (बहुवचन) प्रचलित हैं, किंतु अरबी का प्रभाव में जम'-उज्-जम' का प्रयोग भी फारसी में

१—हाफ़ परसियन ग्रामर, पृ० ८६, टी० सी० फिलॉट।

२—हि. भा०, पृ० २२५, टी० प्र० ग०।

—फ़ारसी भाषाशास्त्राय ग्रन्थयन, पृ० २०१, टी० भाषाशक़र व्यास।

४—हि० भा० उ० वि० पृ० १०१, टी० उ० ना० नि०।

(४) घाफ़मा	बली-घोमिवा
(५) फुमपाक	हकिम-मुक्काम
(६) फधाइन	धबीब-मभावव
(७) फवाइन	कामवा-कवाइर
() फघाविल	बौहर-अवाहिर
(८) फमार्स न	तारीक-तवादीन ^१

इस धात्विक बहुवचन भी कहा जाता है क्योंकि इन बहुवचन शब्दों का निर्माण उपसर्ग या प्रत्यय मुख्य किसी पदनामिक प्रयोग की सहायता से न कर, धात्विक परिवर्तन या अन्तर्विभक्ति द्वारा किया जाता है। फारसी में इस प्रकार के विष्णु बल-बहुवचन एक बटिआई होते हैं किन्तु फारसी में इसकी समस्या कम हो जाती है क्योंकि सन्दर्भ पद्धति में फारसी शब्दों पर लागू की जाती है जैसे किताब में किताबइ। य इतने प्रतिबन्धित धार प्रयुक्त है कि वास्तव में कोई भी निम्न विद्यार्थी की सहायता नहीं कर पाना। फारसी व्याकरण के अनुसार इन बहुवचन बजतों की एक लम्बी सूची है जिससे प्राग्मिक ज्ञान परेशान हो उठता है।^२ किन्तु जोड़े सम्बाध और स्मृति की सहायता से यह बटिआई कम भी हो जाती है। उर्दू में इस पद्धति के प्रयोग और उपयोगिता पर फिर्नाट्ट मजोब ने अपना विचार इस प्रकार प्रकट किया है कि उर्दू में भारत के एक हिस्से में विष्णु बल बहुवचन बज बहुवचन होते हैं तो दूसरे हिस्से में एकवचन भी।^३ न्यायालयों की हिंदी में या तो इनका कम प्रयोग प्रचलित है या उर्दू-संगी का प्रयोग।

२—बम'-उल्-बम'-बहुवचन सम्बन्धी फारसी का यह विशिष्ट तरीका है जिसे बम'-उल्-बम' या बहुवचन का बहुवचन कहते हैं। जहाँ हिंदी व्याकरण के लिए यह एक मजबूती बात है वहीं उर्दू के लिए एक स्वीकृत नियम। उर्दू में इसका प्रयोग वैसे ही होता है जैसे फारसी में किन्तु यह नियम फारसी भाषा के जोड़े शब्दों के साथ सीमित हो गया है। हिंदी में बम'-उल्-बम' के लम्बे एकवचनात्मक पदनामिक इकाई के रूप में स्वीकृत हुए हैं जैसे

१—वही पृ. २११।

२—हाबर परमियन घावर पृ. ६ की सी पी।

३—'इन उर्दू की मेम ब्रौनेल प्युरन मेम की ए प्युरन इन बॅन वार्ट प्रोफ़े.
हिन्दीमा बट ए सिप्पुनर इन एंनार' पृ. १२ वही।

जवाहरात । इसका मूल एकवचन अग्नी शब्द जौहर (गुण, रत्न, मणि, स्वामियत) है, जिसका बहुवचन (जम^१) जवाहिर (रत्नममह) है और उसका बहुवचन (जम^१-उन्-जम^१) जवाहिगात है । अर्थ परिवर्तन के कारण हिंदी में जौहर का अर्थ गुण, तलवार की धार या चमत्कार जाना है । रत्न और मणि के लिए सामान्यतः इसका प्रयोग नहीं होता है । यह हिंदी में भी एकवचन है । जवाहिर भी एकवचन में ही प्रचलित है और सामान्यतः अपने अर्थ का छोड़कर । रत्न के लिए जवाहिगात शब्द चलता है, जिसका प्रयोग एकवचन में होता है । जौहरी की दुकान पर जौहर या जवाहिर नहीं मगोदा जाता, बल्कि जवाहिगात या जवाहिरानों को मगोदा जाता है ।

अखबारात हिंदी में नहीं, उर्दू में प्रचलित है । हिंदी में खबर, अखबार दोनों एकवचनात्मक हो गए हैं और 'गवरे', 'गवरो तथा अगवारे' बहुवचन शब्द हैं । इसी प्रकार अनेक बहुवचन शब्दों को एकवचन रूप मानकर हिंदी-उर्दू में हिंदी तरीके से बहुवचन बनाया जाता है, यथा गालिया (बनी-१० व०) में श्रीलियाओ, हुक्काम (हाकिम-१० व०) में हुक्कामा, अम्बिया (नबी-१० व०) में अम्बियाओ या नबियो आदि ।

दक्खिनी हिंदी पर फारसी बहुवचन का प्रभाव—आ या आन प्रत्यय लगाकर बहुवचन बनाने की विधि (यथा अम्पा, मग्दा, जना) का दक्खिनी हिंदी पर विशेष प्रभाव पड़ा है जैसे—

‘हीर गालियर के चातुरा, गुन के गुन उना भी जान ना खोते हैं, यो सोले है ।’

श्रीलिंग मन्त्राओं को भी बहुवचन बनाते समय आ प्रत्यय लगाकर रूपात्मक दृष्टि में पुल्लिंग के समान बना दिया जाता है—‘जया औरता दोस्तकारा की ध्या ।

‘महूवा है सो माहव की गोद में माते—’^२

‘उसकिया आगिया जाना लाते जानो शराब के प्याले । दाता देव माभी के दान, घरेघर फिरकर होते दीवाने ।’^३

इस फारसी बहुवचन पद्धति का प्रयोग आधुनिक गीता में भी होता है यथा ‘कैफ’ मोपानी का आवाहन गीत—

१, २—दक्खिनी हिंदी, पृ० ४७, उ० वाचगम मन्मिता ।

३—दक्खिनी हिंदी का अन्वय, पृ० २२, म० प० राहुतसाकृ मायन ।

४—वही—पृ० ३६ ।

बोल बबाला हल्का बोल
 बोल मरीबा हल्का बोल
 बोल मबूरा हल्का बोल
 बोल किसाना हल्का बोल । इत्यादि

यों कावरी से सिद्ध है कि वक्ता में धार्य और इच्छा शब्दों का वृत्तवत्त ब्रह्मण्ड के लिए फरबी-फारसी नियमों का स्वतन्त्रतापूर्वक प्रयोग किया गया है । —

एकदश	बहुवचन
पटना (टका)	पटनाबान
कुट (गलाब)	कुटबान

७ (घा) — मिग

प्राचीन भारतीय धार्य भाषा काल में तीन मिग प्रचलित थे । प्रथम श काम तक मयसक मिग समाप्त हो गया था । तृतीयकाल शब्दों के रूप पुनित के समान बनने लगे जिससे दोनों का भेद मिट गया । हिंदी में तृतीयकाल सर्वथा समाप्त हो गया । हिंदी मिग सम्बन्धी कठिनाइयों में एक बड़ा कारण यह भी है ।

फारसी व्याकरण में दो मिग-विधान हैं—(१) पुनित (उत्कीर वा मुककर) (२) स्त्रीमिग (तानीय वा मुपल्लम) किन्तु इनका भेद-विभाजन कुछ नामवाचक शब्दों तक ही सीमित है । फारसी विशेषण और क्रिया में कोई भिन्न विभाजन नहीं है । कलस्वरूप फारसी मिग-हिंदी की तुलना में बिल्कुल भ्रष्टाल है । व्याकरण की दृष्टि से कहा जा सकता है कि फारसी में कोई मिग है ही नहीं । पुनित और स्त्रीमिग का जो विभिन्न लङ्गा द्वारा अभिव्यक्त होते हैं वैसे देव और परी मर्ब और लाल ल्वाबह और लालून या नर पुनित के लिये और माबह, स्त्रीमिग के लिये शब्द में जोड़कर मिग प्रकट करते हैं जैसे मरगाव या गाबतर और मारुगाव वा गावमावह, सेरे-नर और सेरे माबह ^१ इसी प्रकार लाल और मर्ब शब्द जो जोड़े जाते हैं यथा मर्ब-लाल (मिबुल) और बने यथा (मिबुली) । विशेषण और क्रिया लिंगसम्बन्धी कठिनाई से मुक्त है, यथा —

१—जबरीब नबायब ऊर्ध्व पृ ४६ लयसक मुहम्मद अमीर ।

२—हि मा ज कि पृ ४२३ वा च ना ति ।

३—हाबर परसकल घामर, पृ ४६ डी सी पी ।

विशेषण (१) जानाने-पीर रफतन्द—बड़ी श्रीगत्तें चनी गड ।

(२) मरदाने-पीर रफतन्द—बड़े मर्द चले गये ।

क्रिया (१) जान आमद श्रीगत्त आर्ड ।

(२) मर्द आमद मर्द आया ।

टा० धीरेन्द्र वर्मा ने लिखा है कि 'भारत की पूर्वी भाषाओं में लिंग-भेद के शिथिल होने का कारण प्रायः निकटवर्ती तिब्बत और वर्मा प्रदेशों की अनार्य भाषाओं का प्रभाव माना जाता है ।'^१ किंतु हिंदी लिंग-भेद को शिथिल करने में फारसी जैसी आर्यभाषा का कोई विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर नहीं होता ।

हिंदी लिंग-निर्णय के नियम—(१) शब्द का रूप आकारात् होने पर भी यदि अर्थ स्त्रीलिंग से संबद्ध है तो शब्द स्त्रीलिंग माना जाता है जैसे दारा, माता, आत्मा आदि ।

(२) अर्थ से भिन्न यदि शब्द का रूप ईकारात् है तो शब्द स्त्रीलिंग में माना जायगा, जैसे गिलहरी, तितली, मक्खी, मछली आदि ।

(३) शब्द रूप स्त्रीलिंग (ईकारात्) का होने पर भी कुछ शब्दों के लिंग निर्णय में जाति की ही प्रधानता होती है जैसे दूध, घी, मट्ठा, मक्खन पुलिंग है, तो दही भी पुलिंग है । हीरा, पन्ना, पुखराज पुलिंग हैं तो 'मोती' भी पुलिंग है, ऐसे ही बैल, ऊँट, घोड़ा के साथ हाथी भी । बाजपेयी जी का मत है कि 'हिंदी ने अपनी पुर्वभक्ति 'आ' (१) स्थिर की ओर 'लडका, डडा, हडा, कघा आदि का पुमार्ग स्पष्ट किया । ऐसे शब्दों को स्त्रीलिंग में लाने के लिये अन्त्य 'आ' को 'ई' कर देते हैं—'लडकी' 'डडी' 'हडी' 'कघी' । संस्कृत पद्धति का अनुकरण है ।'^२

फारसी-अरबी लिंग-निर्णय के विशिष्ट नियम और हिंदी-उर्दू से उनका सम्बन्ध—फारसी—(१) पुलिंग बोधक 'नर' और स्त्रीलिंग बोधक 'मादह' (मादा) शब्द सज्ञा के आदि या अन्त में लगाकर लिंग निर्णय किया जाता है । हिंदी में ये शब्द केवल आदि में लगते हैं, जैसे नरशेर मादाशेर, नरीपक्ष मदापक्षी ।

(२) फारसी में माँ-चाप, भाई-बहन, बेटा-बेटी, श्रीमान-श्रीमती, मर्द-स्त्री के लिये अलग-अलग शब्द ही बने हैं, जिनका प्रयोग हिंदी के समान होता है यथा मादर-पिदर, ख्वाहर-विरादर आदि ।

१—हि० भा० ६०, पृ० २५१ ।

२—हि० श०, पृ० १८५, कि० दा० वा० ।

(१) कुछ फारसी नामानु-संज्ञाएँ जासकर-इश यादेशमुक्त हिंदी में स्वीनिय में व्यवहृत होती हैं वहाँ कोतित सिफारिश बख्शिश मुमास्त मुबाररा ।

(४) फारसी के वे शब्द जिनके घन्त में 'हू' (घा) हा धक्कर पुनिज होते हैं जैसे मुन्ना रोगा सफा रीसा भार्ना परबा पेसा भावि ।^१

(१) फारसी बर्धमाना के समस्त बर्ध स्वीनिय-पुस्मिन हो बिनायों में बटे हैं । हिंदी में जासकर उहू में इनकी साम्यता क्या की खां स्वीकृत है ।

(क) ये बर्ध पुस्मिन हैं—**अ ब स त स ब त ब नू ग क क ग स म न ब ।**

(ख) ये बर्ध स्वीनिय हैं । उर्दू के तीन बर्ध भी इसी में शामिल हैं । **न प ठ स न ह ख ब दू र ण ख-भू ष हू य ए ट ड ड ।**

लेकिन कश्कमाबा में तीन के साथ छोटी 'बही' जैसे विशेषण लगाकर उन्हें स्वीनिय बर्ध बना लिया गया है ।

भरबी—(१) 'भरबी' में लपसक लिज का प्रभाव है । सन्नाबाबी शब्दों में स्वीनिय परो की ही सच्चा अधिक है । फिलान् महावय के अनुसार भरबी संज्ञाप या तो पुनिज होती है या स्वीनिय और फारसी में भरबी विशेषणों से मुक्त होने पर मिगमेर कभी-कभी स्पष्ट भी हो जाता है ।^२

(२) भरबी में घट भू या घा के मोप से बचन-परिवर्तन बिना भी लिज परिवर्तन होता है यथा मालिक से मिन्किष्क लाबिस से जियमत । इस घट को तावे-हस्तिस (स्वीनिय घट) कहते हैं । इसी तरह भू और घा की भी विशेष ताएँ हैं यथा मालिक से मन्किष्क, मुस्तान से मुन्कालू, बान (बाबा) से जानह > जामा (जानू-जामा) महबूब (जिय) से महबूबा (प्रियतमा) मरफून (मूत) से मरफूमा मारुक से मारुका ।

(३) भरबी में बैसा कि हिंदी में भी होता है, निम्नलिखित बही और मयबून बीच पुनिज होती है तथा छोटी और कमबोर बीच स्वीनिय^३ यथा लहीब (पुनिज) और शर्त (स्वीनिय) ।

२—हिं भा पु १४६ का प्र नू ।

१—हिं भा ख बि पु १३७ का उ ना ति ।

२—'अरबियन वाकम्भ धार इबर मयबुनिय धार फेमिनाइन ऐंड डून इन पारमियन क्वालिटीइड वाइ अरेबिक ऐंडमन्किष्क डिस्टिन्क्शन याइ जंडर इन समताइन्स प्राबबर्बड' पु ४६ ।

३—इसेमै स धाँदू बी डाइन्स याउ कैबेज पु १३७ के एउ तारा पोरबाना ।

(४) तुर्को प्रत्यय 'म' (मीमे-नानीय) लगाकर स्त्रीलिंगवाची शब्द बनाने हैं यथा खान से खानम, वेग मे वेगम ।

(५) अलिफ मकसूरा लगाकर (एक प्रकार मे आकागत बनाकर तथा साथ ही स्वर-व्यंजन में आन्तरिक परिवर्तन कर) पुलिग मज्ञा को, स्त्रीनिग बनाया जाता है जैसे कवीर (बड़ा) से कुवरा (बड़ी), मगीर (छोटा) से सुगरा (छोटी) ।

(६) अरबी की वे नाम-यातुएँ जिनके आखीर में अलिफ अथवा आ (आकारात) हो स्त्रीलिंग होती हैं जैसे इन्निदा, इन्निहा, हया, कजा, वफा, रजा, दुआ आदि ।

(७) अरबी की वे नाम-यातुएँ जिनके अन्त में 'त' हो स्त्रीलिंग होती हैं जैसे मुहब्बत, नफरत, हिकमत, कुदरत, दहशत, मुवाफिकत, कयामत, मुखालिफत, मुनासिबत, रहमत आदि ।

(८) अरबी की वे नाम-यातुएँ जो 'तफथील' के वजन पर वने स्त्रीलिंग होती हैं, जैसे तस्वीर, तहरीर, तकरीर, तकदीर, तअतील, तफथील, तअलीम, तकसीम, तमवीह, ताकीद आदि ।

(९) सामासिक शब्दों का लिंग निर्णय आखिरी शब्द के अनुसार होता है, जैसे भावो हवा, शिकारगाह, तसवीरखाना ।

अन्य आवश्यक बातें—(१) जिस शब्द के अन्त में 'वन्द' शब्द आए, वह पुलिङ्ग होता है, जैसे कमरवन्द, सीतावन्द, शिकारवन्द, इजारवन्द, गुलूवन्द आदि ।

(२) जिस शब्द के आखीर में 'आव' शब्द आए वह पुलिङ्ग होता है जैसे सैलाव, तेजाव, सवाव, गुलाव आदि, किन्तु शराव और उसके जितने नाम हैं सब स्त्रीलिङ्ग होते हैं ।

(३) जिस शब्द के अन्त में 'वान' आता है वह अक्सर पुलिङ्ग होता है, जैसे वादवान, सायवान, दीदवान, मेहरवान आदि । आनवान इसका अपवाद है ।

(४) जिस शब्द के आखीर में 'दान' आता है, वह पुलिङ्ग होता है, जैसे कलमदान, नमकदान, शमखदान, चिंगगदान आदि ।

(५) जिस शब्द के आखीर में 'वान' या 'वा' हो वह पुलिङ्ग होता है जैसे कारवा, पंचवान, तावान आदि ।

(६) जिस शब्द के आधीर में 'स्थल' सम्बन्ध होता है वह पुलिङ्ग होता है जैसे सबिस्तल कोहिस्ताल तुर्किस्ताल ताकिकिस्ताल हिन्दुस्तल आदि ।

(७) जिस शब्द के आधीर में कार शब्द होता है वह पुलिङ्ग होता है जैसे पञ्चीकार पेसकार कसरतकार आदि किन्तु सरकार स्त्रीलिङ्ग है ।

(८) जैसा कि लिखा जा चुका है फारसी के वे शब्द जिनके आधीर में यह (धा) हो अक्षर पुलिङ्ग होते हैं । हिंदी में भी ऐसे शब्द पुलिङ्ग ही होते हैं जैसे तुम्हा रोबा सका शरीं तुरीं सीशा भारीना पैमाना जमना चुका परदा पेसा आदि ।

(९) फारसी शब्द 'बानू' का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग के रूप में होता है जैसे बानू ए-हरम (बाग़ पुर की सफ़िका) किन्तु यह 'बान' (जैसे बाग़बान में) का स्त्रीलिङ्ग नहीं है तथा बानू जैसे ऊकारात् शब्द 'म' ता पुलिङ्ग होते हैं और न स्त्रीलिङ्ग ।^१ किरमान और तेहरान जैसे स्थानों में व्यक्तित्ववाक सभा शब्दों में परात्त म ऊ या ई लिप्ययोजन बङ्ग से बौद्ध विद्या जाना है जैसे ग्रहमर के मियं ग्रहमरू या ग्रहमरी किन्तु इस ऊकारात् या ईकारात् का लिङ्ग-निर्णय से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

(१०) फारसी में बहौं ताया चुका साथ का पुलिङ्गवत् प्रयोग होता है वही हिंदी में ताची चुरी सारी का स्त्रीलिङ्ग रूप में । हम ताची लबर सारी जिम्दारी चुरी बात कहते हैं ।^२

ऐसे शब्द जो स्त्रीलिङ्ग-पुलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होते हैं — ३

(१) प्रायः—पानी के घर्ष में पुलिङ्ग है, और सफ़ाई का चमक के घर्ष में स्त्रीलिङ्ग ।

बाँठ तेरे बेकसे ही हो गया नासिख शहीब ।

हाथ गया हल मोतियों में आब है शमशीर भी ।

(२) घर्षः—निषेधन के घर्ष में पुलिङ्ग औरवाई के घर्ष में स्त्रीलिङ्ग ।

(३) बालः—आत्मा के घर्ष में स्त्रीलिङ्ग सहजुष या प्रिय के घर्ष में पुलिङ्ग ।

१—हायर परसिबन पामर, पृ ५ बी बी रिमोट ।

—परसिबन इतलुए छ आल हिंदी पृ ९ पी बाजबरी ।

३—अरीब फासल घर्ष पृ २ ।

(४) बुलबुल—(पु०) दम तहरीर गुलरेजी हैं या सतरे हैं कागज पर
सरीर कल्क है या वाग में बुलबुल चहकता है ।

(स्त्री०) ऐ सवा वाग में तुम नाल-ए-सौजी न करो
रश्क से बुलबुल वेवर्गोनवा जलती है ।

(५) तूती—(पु०) शहरा है इस मञ्ज-ए-खसार का
खूब तूती बोलता है यार का ।

(स्त्री०) आइना होता है मुह देख के पानी पानी
तूतिर्या होती है सुनकर तेरी तकरीर सफेद ।

कुछ ऐसे भी शब्द हैं जो दिल्ली की शायरी में स्त्रीलिङ्ग में और लखनऊ में पुलिङ्ग और स्त्रीलिंग दोनों में बोले जाते हैं —^१

(१) फिक्र—(पु०) मेरे मौला को हरदम फिक्र है मेरे गुजारे का ।

(स्त्री०) फिक्र क्या ऐ मर्द खुश आकात कल की आज है ।

(२) नकाब—(पु०) मुह खुलते पर है वह आलम कि देखा ही नहीं
जुल्फ से बढ़कर नकाब उस शोख के मुह पर खुला ।

(स्त्री०) न देखे गैर तुम्हें, और हम तुम्हें देखे ।

हमारी आँख का परदा करो नकाब अपनी ।

कुछ शब्दों का हमेशा स्त्रीलिंग में ही प्रयोग होता है यथा—आबरू, जिंदगी, आब-ब-हवा, आकात, बू, तौबा, तकरार, जिल्द, चिलमन, खता, दास्तान, दीवार, रस्म, रफतार, फास्ता, बुत, मुर्गावी इत्यादि । इसी प्रकार कुछ शब्दों का हमेशा पुलिङ्ग में ही प्रयोग होता है, यथा—सैलाब, सितम, साज, ज़रूम, रंग, रुख, तमाशा, दिमाग, हाल, दर्द, खत, सवाब, बुत, खामोश, आव-ब-दाना, अखबार, तार, तोता, वाज, परवाना इत्यादि ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि हिंदी के लिंग विधान पर संस्कृत, प्राकृत और अरबी-फारसी व्याकरण का प्रभाव पड़ा है ।

पुस्तक, वायु, मृत्यु, वस्तु, आयु, आत्मा, विनय, विष, घास, नाक, चमक, खाद, जलन प्राकृत में पुल्लिङ्ग और हिंदी में स्त्रीलिंग हैं । दूसरी ओर किताब,

हवा मीठ थीज उम्र कहु, नयाज बहुर भाबि घरबी मे स्त्रीनिम है अस्तु
इसके प्रभाव से ही उपर्युक्त शब्दों का हिंदी में सिंग-नीरख हुआ ।^१

बनिसानी हिंदी—बनिसानी हिंदी में बहुधा सिंग विपन्न पाया जाता है^२
जिससे तत्कालीन हिंदी व्याकरण के ढाँचे की कमजोरी का पता चलता है—

घार कोई बने की मयब रक्खा । —यही मयब स्त्रीनिम है ।

मकल अपना सौभाग पाभ का किकर कर । —वही मकल पुनिङ्ग है ।

ऐसे ही शराब नश्वर मृगत दुनिया भाषाज इमारत उम्र मुश्किल
कुररत जरूरत हामत हकीकत जमि मे इस्तेमाल हुए हैं । निरर्थक ही इस
प्रकार का व्यवहार हिन्दी की मध्य बोमबाल मे भी पाया जाता है ।^३

७ (इ)—कारक

‘क्रिया के साथ जिसका सीधा सम्बन्ध हो उसे ‘कारक’ कहते हैं—क्रिया
त्वयिन् कारकत्वम् । सर्वान् क्रिया के साथ सत्ता सर्वनाम विशेषण के
सर्वण की कारक कहते हैं और कारक के जिस रूप या परधाम से वह सम्बन्ध
सूचित होता है, उसे विभक्ति कहते हैं । विभक्तियों विभक्ति प्रत्यय धपका पर
सर्ग द्वारा सूचित की जाती है ।

संस्कृत में सप्त विभक्तियाँ और छ कारक माने जाते हैं । पछी विभक्ति
को सम्पूर्ण सम्बन्धकारक नहीं मानते क्योंकि उसका सम्बन्ध क्रिया से नहीं
है यथा रामस्त्वयं पन्नई पठति मे राम का सम्बन्ध पढ़ना से बिल्कुल
नहीं है । उसका सम्बन्ध ‘पठ’ से है जिसका सम्बन्ध पढ़ने से है । हिंदी व्याक-
रण के अनुसार मात्र कारक माने जाते हैं किन्तु कारक रचना विशिष्टात्मक
होने के कारण संस्कृत की भाँसा सरल है, अस्तु या तो बिना विभक्तियों के
प्रयोग के वा स्वतंत्र परसर्गों के प्रयोग द्वारा कारक सम्बन्धों का बोध होता है ।
फारसी कारकत्वना से भी ऐसी ही सुविधा है । कदां कारक से तो कोई
विभक्ति लगती ही नहीं । मध्य कारकों मे सामान्यतः पू सर्व (पूर सर्व) या
परसर्ग ही कारक सम्बन्धों का बोध कराते हैं । लानी पौरवा की भाषा

१—परसिबल इल्मुगम्ह भाग हिंदी ३३ डॉ बाहरी ।

२—बनिसानी हिंदी पृ ४ डॉ बाबुराम सक्सेना ।

३—वही पृ ४५ ।

४—हिं श पृ १३६ कि वा वा ।

५—हिं भा २७३ का प्र गु ।

अरबी तक में 'उपसर्गों का उपयोग इस कार्य के लिये होता है ।'^१ हिंदी-फारसी कर्ता कारक के प्रयोग—

राम गया	राम रफ्त
अहमद आया	अहमद आमद
सीता बोली	सीता गुफ्त

यहाँ 'ने' परसर्ग की फारसी और हिंदी दोनों में आवश्यकता नहीं पड़ी, क्योंकि हिंदी में केवल सकर्मक भूतकालिक क्रिया के कर्ता के साथ ही 'ने' का प्रयोग होता है, यथा—

राम ने पानी पिया	राम आव खुर्द
अहमद ने किताब बेची	अहमद किताब फरोख्त

यहाँ 'को' परसर्ग की हिंदी और फारसी दोनों में आवश्यकता नहीं पड़ी, क्योंकि अप्राणिवाचक कर्म के साथ हिंदी में 'को' परसर्ग नहीं लगता । वाजपेयी जी का मत है कि 'हिंदी में विभक्तियों का प्रयोग तभी होता है, जब इनके बिना काम ही न चलने की स्थिति हो । व्यर्थ ही 'को' 'ने' आदि की पूछ नहीं लगा दी जाती ।'^२

जहाँ हिंदी में आठ कारक माने गए हैं वही फारसी में केवल पाँच ।^३ हिंदी में प्रायः प्रत्येक कारक के लिए अपना पृथक् परसर्ग है, किन्तु फारसी के कर्ता कारक में सकर्मक भूतकालिक क्रियाओं के कर्ता के साथ भी कोई पूर्वसर्ग या परसर्ग नहीं जुड़ता, क्योंकि वहाँ ये क्रियाएँ वस्तुतः तिङन्तज हैं, हिंदी की तरह कृदन्तज नहीं । कर्ताकारक के सम्बन्ध की पहचान केवल वाक्य में स्थान की मर्यादा से ही संभव है, किन्तु हिंदी के अन्य कारक परसर्गों के समकक्ष फारसी के कारक परसर्ग मौजूद हैं । फारसी कारक (हालत) के भेद —

(१) हालते-फाअली (कर्ताकारक)—वाक्य में प्रयोग के समय हिंदी 'ने' के समान होई परसर्ग या पूर्वसर्ग फारसी कर्ता के साथ संयुक्त नहीं होता ।

१—हि० भा० उ० वि०, पृ० ४२८ उ० ना० ति० । यहाँ उपसर्ग पूर्वसर्ग के अर्थ में प्रयुक्त है ।

२—हि० श०, पृ० १२४ । जिस पदग्राम को वाजपेयी जी विभक्ति मानते हैं, उसे भाषा वैज्ञानिक परसर्ग मानते हैं ।

३—पृ० ५६ डी० सी० फिलॉट् ।

(१) हान्ते-सक़ज़ली (कर्मकारक)—इसका भयना परसन 'रा' है जो हिंदी 'रो' का समकक्ष है जैसे ग्रहमंड रा । करख और अधिकरख कारक सम्बन्ध की प्रसिद्धि के लिए 'ब बजरिए' 'हर' 'बर' इत्यादि का प्रयोग होता है जो हिंदी के क्रमशः से हारा में पर के समकक्ष है जैसे बकिरती—नाथ से बजरिए अर्थात् न-न्यायालय से बर कानहू—बर में बर मजार—कब्र पर । सम्प्रदान के लिए नास्ते पूर्वसर्ग का प्रयोग होता है ।

(२) हान्ते-बारी (समाधान कारक)—समाधान कारक के लिए 'अज पूर्वसर्ग' का प्रयोग होता है जैसे अज बरन्त-बुख से अज अरस-खारस से ।

(४) हान्ते-निबा (सबोधन कारक)—फारसी सबोधन कारक के पूर्व सर्व वा परबाम का प्रयोग हिंदी ही की भाँति होता है जैसे बा रम । ऐ सर्व । या' परबाम का अन्वयानुस्य प्रयोग भी होता है जैसे सर्व-ऐ सर्व । बुलबुलान-यो बुलबुल ।

(५) हान्ते-इजाज़ी (सम्बन्धकारक)—यह फारसी का महत्वपूर्ण कारक है । कारक सम्बन्ध को प्रकट करने के लिए 'रा' का प्रयोग का की के प्राप्ति के सर्व में होता है अथवा 'इजाज़त' (एक प्रकार का सम्बन्धपूर्ण) का प्रयोग होता है ।

इजाज़त—जो वा अधिक शब्दों शब्दों वा संज्ञा और विशेषण शब्दों को 'ए' [किसरा-ए-इजाज़त] सम्बन्धपूर्ण से जोड़ने की विधि को इजाज़त कहते हैं । सम्बन्धकारक में तो यह तरीक़ीय काम में जाई जाती ही है । विशेषण और विशेष्य की भी इससे समुक्त करते हैं । फारसी बीबाकरखों के अनुसार फिलॉसॉफ़ अहोबब ने इसके तरह में बिनाए है फिलॉसॉफ़ विवेचन की वहाँ प्रयोग नहीं है ।

बिले-नाबा' कुछ हुआ क्या है

आखिर इत बर्ब की क्या क्या है ।—नासिब

'बिले-नाबा' जो शब्दों को मिलाकर बनाया गया है—'बिल और 'नाबा' । पहले 'नाबा' को 'नबा' किया—हिन्दी-तता की तरह । फिर जब बिल के साथ इसे जोड़ा गया तो बिल के साथ 'ए' की भाषा जोड़ कर 'बिले' कर दिया गया । इस प्रकार 'बिले-नाबा' का मतलब है नाबाब बिल—विशेषण और विशेष्य ।

'जो वा जो से अधिक शब्दों को इस तरीक़ीय से जोड़ने को 'इजाज़त' कहते हैं । इजाज़त का सर्व है सम्बन्ध वा मिलन । फारसी इजाज़त में कर्ता के

नीचे जेर (स्वर 'इ') लगा देते हैं, जिसका उच्चारण 'इ' से बदलकर 'ए' हो जाता । हिंदी (या उर्दू) में ऐसा प्रयोग करते समय कर्ता के ऊपर 'ए' की मात्रा बढ़ा दी जाती है । प्राचीन फारसी में इसका उच्चारण 'ह' के समकक्ष होता है, जब कि अफगानिस्तान और भारत में 'ण' की तरह, जैसे खानह्-ए-मर्द, पा-ए-मर्द (क्रमशः मर्द का घर, मर्द का पाँव) जब कि फारस में खानह्-इ-मर्द और पा-इ-मर्द कहा जाता है,^१ किन्तु आधुनिक फारसी में भी इसका उच्चारण अक्सर 'ए' की तरह ही होने लगा है ।^२

इजाफत का सर्वाधिक प्रयोग सम्बन्धकारक के लिए होता है जैसे मीरे-चमन—चमन की मीर, मूरते-यार—यार की मूरत नवावे-गद-चेहरे की नकाव, दर्दे-जिगर-हृदय की पीडा, पेसरे-मन—मेरा लडका, दुखनरे-तू—तुम्हारी लडकी ।

जब इजाफत में पहला शब्द आकारात होता है जैसे वाग' (वादह्), खाना (खानह्) तो उसमें 'आ' की मात्रा हटाकर उमवी जगह 'ण' लगा दिया जाता है, जैसे 'वादाण-कर्म (वरम का वादा), खानाण-मर्द (मर्द का घर), पाए-मर्द (मर्द का पाँव) । इसी तरह ईकागत शब्द हो तो उग इकागत (ह्रस्व) करके उसके आगे 'ण' जोड़ देते हैं, जैसे बेचारगिए-दशक (उक की बेचारगी), मस्तिए-शराब (शराबी की मस्ती) । इसी तरह वानुए-हरम (हरम की वानू-अन्त पुर की मरक्किा), आहुण-मन (मेरा आहू-हिरण) ।

मुजाफ और मुजाफइलैह्—मुजाफ का अर्थ है सम्बन्धित या मिलाया हुआ अर्थात् जो शब्द मिलाया गया हो । यह प्रधान पद होता है । मुजाफ-इलैह् से तात्पर्य है वह दूसरा पद जो मिलाया या सम्बन्धित किया गया हो, अर्थात् इनमें मुजाफ सम्बद्ध होता है और मुजाफइलैह् सम्बन्धी । इजाफत द्वारा इन दोनों पदों का सम्बन्धसूत्र जोड़ा जाता है, यथा—

अम्ये-जैद मुर्ग अस्त—जैद का घोड़ा लाल है ।

अस्प (घोड़ा)—मुजाफ (सम्बद्ध) ।

जैद (व्यक्ति)—मुजाफइलैह् (सम्बन्धी) ।

तुम्हारे लव हैं वागे-हृस्न के फूल

तवस्सुम उनकी नाजूक पखड़ी है ।

१—हायर पर्सियन ग्रामर, पृ० ५६, फिलॉट ।

२—वही, पृ० ५२ ।

पहले उदाहरण में 'अस' (बोका) और दूसरे में 'बाय' मुजाफ हैं तथा इन से और और दूसरे मुजाफ़ हैं ।

सम्बन्धकारक की अभिव्यक्ति के लिए फारसी में पहले मुजाफ और बाद में मुजाफ़हीह (सम्बन्धी) आता है और उर्दू या हिंदी में इससे भिन्न पहले मुजाफ़हीह और बाद में मुजाफ (सम्बन्ध) आता है किन्तु उर्दू प्रयोग में दोनों समान हैं । 'कोहे-नूर -नूर का कोह' इस वा प्रयोगों में पहला प्रयोग फारसी पद्धति का है और दूसरा उर्दू या हिंदी का । पिछले खंड के उर्दू-वां हिंदी नमूने में फारसी पद्धति का प्रयोग बहुधावत से मिलता है तथा कि फारसी वाक्यगत प्रभाव में बिनाकाया गया है ।^१ व वाक्यरूप अटल ने 'हाजिरीने-मजलिस' के बखस पर साहबाने-मजलिस की नकल है (बाख़ीत तोर्क से) ।

सम्बन्धकारक का एक और प्रयोग फारसी में चलता है जिसे धार्मिक प्रयोग कहा जा सकता है वह है म स त का प्रयोग या संयोग । फ़िराक़ म म कोह देन से फ़िराक़म होगा धर्म है—मेरी फ़िराक़ । बाक़ में प्रयोग —

पेसरम मेक़ धस्त	मेरा लडका मेक़ है ।
पेसरे-मल मेक़ धस्त	मेरा लडका मेक़ है ।
इसी प्रकार पेसरत या पेसरे-नू	मुम्सयन लडका ।
कलमस या कलमे-क़	उसकी कलम ।

इस प्रकार के सम्बन्धकारक का प्रयोग हिंदी के लिए पूर्णतः विवेकी रह गया है किन्तु प्रेमचन्द ने ऐसी वाक्यमादत की है । 'अमला धलवार के सम्बन्ध मुंशी बख़ाराम की उनके एक पत्र का डीठा मुंशी विवा का रहा है,^२ जिसमें ऐसा प्रयोग है —

‘बख़ारम जून १९४५

विवाचन

अमला बीड़ी किससे कहें । जन्म किये-किये कोसूत हो रही है । ज्यो-त्वा करके एक भयानक जन्म या कि जानसी तरबुलत का पीछा बंसा । बीरता ने एक दूसरे को बली-कटी चुनायी । हमारी मकसूमा ने जन्म-मुकदर बने में फाँसी लगायी ।

प्रेमचन्द

१—देखिए फारसी वाक्यरचना का प्रभाव ।

२—हिंदी लिटि. प. सितंबर १९ अक्टूबर १९५१ ।

उच्चारण का दोहरा प्रयोग भी चरना है, जैसे—

तुम्हारे लब हैं गुले-बाग-हुस्न

तबस्सुम उनकी नाज़ क पसरी है ।

‘गुले-बाग-हुस्न’-हुस्न के बाग के फूल, दद-दिने-दीवाना—दीवाना दिन का दर्द, ‘अग्माने-दिले-नरेजहाँ (नूरे-जहाँ)’-नूरजहाँ (जहाँ की नूर) क दिन का अरमान इत्यादि ।

जैसा कि बताया जा चुका है हिंदी भाषा में उच्चारण के प्रयोग प्राक्प्रिय रहे हैं ।

भारतीय आर्यभाषा की वियोगात्मक प्रवृत्ति प्राकृत या उससे कुछ पूर्व संस्कृत में ही दृष्टिगोचर होती है, किन्तु भारतीय आर्य भाषा समूह में दृष्टि में अपभ्रंश काल तक प्रायः सयोगात्मक ही रही, जब कि फारसी में भारतीय भाषाओं का संपर्क स्थापित हुआ । भारत में आने से पहले ही फारसी पूर्णतः वियोगात्मक भाषा बन चुकी थी, जिसमें फारसी संज्ञा के साथ निर्माणा के बदले पूर्वसर्ग या परमगा द्वारा कराया जाता था । फारसी ने हिंदी परमगों को सम्पन्न बनाया और हिंदी के वियोगात्मक होने में सहायता दी । ‘जिस भाषा (जैसे लहदी, पंजाबी, हिंदी, पूर्वी हिंदी या बंगाली) का फारसी में जितना ही अधिक सम्बन्ध स्थापित हुआ, वह अन्य न० भा० आ० भाषाओं की तुलना में उतना ही अधिक वियोगात्मक हो गई । हिंदी की अपेक्षा पंजाबी, और गुजराती, मराठी और बंगाली की अपेक्षा हिंदी अधिक वियोगात्मक है ।” यहाँ हम सिद्धांत में इतना ही स्वीकार किया जा सकता है कि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के स्वाभाविक वियोगात्मक विकास में फारसी ने केवल सहायता प्रदान की है, यह एक मात्र फारसी का ही प्रभाव नहीं है । इसमें फारसी दर, बर, अज, वा, रा, वास्ते [क्रमशः में पर, से, द्वारा (साथ), का, को, निवे] जैसे पूर्वसर्ग सहायक हुए हैं ।

८—सर्वनाम

राजपूरी जी ने किसी स्वतंत्र भाषा के चार मुख्य स्थान बताए हैं—(१) क्रियापद (२) अव्यय (३) विभक्तियाँ तथा (४) सर्वनाम । मूलशब्द-भंडार में सर्वनाम, सम्बन्ध-सूचक शब्द, क्रियाण् मध्यम कम बढ़ती है । हिंदी व्याक-

१—परसियन इनफ्लुएन्स ऑन हिंदी, पृ० ५७, डॉ० बाहगी ।

२—भाषा और समाज पृ० ७० डॉ० रामविलास शर्मा ।

रज के अन्तर्गत सभी की अपेक्षा सर्वनाम सर्वाधिक स्वतन्त्र हैं। सस्कृत और फारसी के अनेक सर्वनामों से इनकी समानता अवश्य है। सर्वनाम के सम्बन्ध में संस्कृत तथा हिंदी के साथ फारसी की अत्यधिक समानता है। पुरववाचक सर्वनामों की समानता उल्लेखनीय है —

१—अतमपुंस	मैं हम (मन-मा)
२—मध्यमपुंस	तु, तुमभोग-भाषभोग (तू-तुमा)
३—प्रत्ययपुंस	वह वे (ऊ, वोहा)

जहाँ तक फारसी में मवनाम शब्दों के प्रयोग का प्रश्न है, यह स्पष्ट है कि हिंदी में फारसी में जो सर्वनाम शब्दों को अवश्य स्वीकृत किया है, वही—ज व भीर पुमा>फुमा।

ऊ व—हिंदी में यह निबन्धावक सर्वनाम के रूप में प्रयोग किया जाता है और कच्चीहिंदी में स्वयं से ब्यारा प्रचलित है। हिंदी में इसके समकक्ष 'भाप' है—'मे भाप ही बोलते लगे या खुद ही कहते लगे'। 'बोस्त ने कहा कि झूमते फिरते खुद ही लता बाँझा'।

फुमा—इसका प्रयोग हिंदी में संकेतवाचक सर्वनाम और विशेषण दोनों रूपों में होता है। अर्थ त प्रमुख या साध जोर।

सर्वनाम—बराबा ने तुमलियों का नाम लेकर कहा है कि फला-फला की बुला लाधो।

विशेषण—फलां उज्जीर बैखन में तो लीफ बा पर बोरी कसी ने की।

बोलचाल में इसका रूप फलाने की मिलता है। पिछड़े वर्ग में फलान जोर कहकर यानी यी की जाती है।

संकेतवाचक सर्वनाम—यह 'वह' की उत्पत्ति डॉ. दिवादी ने कमरु उस्सुत एव तथा बसो से माला है। यथा एष > पा एष प्रा एही > अप एही > वह और अही > पा अमु प्रा अघो > अहो अहूँ वह।^१ डॉ. बाहरी का मत इससे मिलता है। फारसी संकेतवाचक सर्वनाम 'ई' और 'ई' तथा हिंदी बोलियों का सर्वनाम 'ई' की तुलना अपेक्षित है। हिंदी ई और फारसी अमि 'यू' के बोध में 'वह' सर्वनाम बना है। इसी प्रकार पुरानी हिंदी का बोलियों का दूरस्थ संकेतवाचक या आन्तपुंस सर्वनाम 'ऊ' 'प्री' फारसी ऊँ या 'मो' से तुलनीय है जिसमें 'यू' अमि के बोध से वूहूँ 'मो' वा 'वहूँ'।

१—इ. वा. स. वि. पृ. १४३ पं. १०।

२—वही पृ. ४६९।

सर्वनाम बना है।^१ डॉ० वाहरी का यह मत अपेक्षाकृत अधिक ठोस जेंजता है, क्योंकि संस्कृत और फारसी एक ही परिवार की भाषाएँ हैं। इसी प्रकार हिंदी-फारसी 'तू' की समानता भी स्पष्ट है।

भाषा में सर्वनाम का महत्त्व—'कौन सी भाषाएँ एक परिवार के अन्तर्गत हैं यह तै करने में मूलशब्द भंडार का अध्ययन हमारी सहायता करता है।'^२ सर्वनाम मूलशब्द भंडार में प्रमुख इकाई है। डॉ० रामविलास शर्मा ने एक शेर का उद्धरण देकर मूल शब्दभंडार का महत्त्व दिखलाया है—

'आहू को चाहिए इक उअ असर होने तक
कोम जीता है तेरी जुस्फ के सर होने तक।'

सर्वनाम 'कौन' और 'तेरी' सब मूलशब्द परमार्ग 'का 'र', क्रियाएँ 'चाहिए', 'जीता है', 'होने'—ये नहीं बदली। मूलभाषा का ढाँचा इनके द्वारा मुद्रित बना है, उअ, असर, जुल्फ, सर शब्द बाहर से आकर उस ढाँचे का मूलरूप नहीं बदल पाए। इसी प्रकार अरबी का प्रबल प्रभाव फारसी पर है, किंतु सर्वनाम आदि मूलशब्द फारसी के अपने और स्वतन्त्र हैं। अरबी के सर्वनाम मन, नहो, आन्त, आन्ते, अनातुन आदि में फारसी के सर्वनाम मन, मा, तू, शुमा, ऊ, आहा आदि में कितना अन्तर है और दूसरी ओर इनका हिंदी सर्वनामों में कितना मेल है।

दक्षिणी हिंदी—दक्षिणी हिंदी के कुछ सर्वनामों का फारसी में रूपमार्ग स्पष्ट है^३ यथा—मन (फा० मन, मा) तू, तू, तुज (फा० तू, जो, आ, जना (फा० ऊ या बू, आहा), इन, उन (फा० इ>ईन, आ>आन) इत्यादि।

६—क्रिया

आरम्भिक विकास के दिनों में हिंदी भाषा का फारसी में निकट सम्बन्ध स्थापित हुआ। अस्तु यह स्वाभाविक है कि फारसी शब्द या नामवाचु का हिंदी में आदान होता। संस्कृत में संयुक्त-क्रिया की प्रवृत्ति कम है, जब कि फारसी में अधिक। संस्कृत आदि प्राचीन भाषाओं में ऐसी क्रियाओं के अपचा-कृत अभाव की वजह से डॉ० उदयतामयण तिवारी ने लिखा है कि इसकी अतिवृत्ति आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में संयुक्त क्रियाओं के निर्माण में हो

१—परसियन इंग्लिश ऑन हिंदी, पृ० ५०, डॉ० वाहरी।

२—भाषा और समाज, पृ० ७०, डॉ० रामविलास शर्मा।

३—दक्षिणी हिंदी, पृ० ४६-५०, डॉ० बाबूराम सक्सेना।

नई ।^१ हिंदी में समुक्त क्रिया के बाहुल्य पर फारसी प्रभाव स्पष्ट है । उदा० धीरे विशेषण में करना होना पड़ना मना देना आना इत्यादि जोड़कर हिंदी क्रिया का निर्माण करना मुख्यतः फारसी समूहों पर आधारित है^२ यथा —

फारसी	हिंदी
पैरबी करवा	पीछा करना पैरबी करना
धाराम निरिफ्त तम	धाराम पत्ता
तम धामरम	तम धाना
ज स सुदन	प्रसन्न होना
ज शबू गानीशन	ज शबू मराना
निरिफ्त करवान	बस्तून करना
मू ठरसीशन	बान काटना

फारसी क्रिया— 'मूनवान' में 'वन' 'तल' धातुसम (श्रवण) जोड़कर फारसी असदर (नामवाचक या क्रियार्थक सज्ञा) बनाई जाती है यथा —^३

बाहुल्य		क्रियार्थक सज्ञा	
घा बा घाब्	मे	घामरन	घाला
माफरी	से	माफरीशन	पैरा करना
किरिस्त	से	किरिस्ताशन	मेजना
पुर्स	से	पुरसीशन	पूछना
बी	से	बीस्तन	बीना रहना
बस्त	से	बस्तनीशन	बेना
पतान	से	पतानीशन	पतान्य करना
तराश	से	तराशीशन	ठरसना
कुन	से	करशन	करना
कत	से	कतीशन	खीचना
कुन	से	कूशन	मारना
वीर	मे	निरिफ्तन	बकलन
ज स	मे	ज फूशन	घोषा
वि	से	वाशन	बेना

१—हिं भा ष वि पू ४२२ ।

२—परसिक इतिपुस्तक धाम क्रिषी पू १७ को पृ० बाह्यी ।

३—हामर परसिकन हामर, पृ २४५ की थी क्रिया ।

बी	से	दीदन	देखना
जन	से	जदन	मारना
आराय्	से	आरास्तन	सजाना
आमा या आमाय्	से	आमूदन	सवारना
जह्	से	जिस्तन	कूदना
शिकन	से	शिकस्तन	टूटना
गिरी	से	गिरीस्तन	रोना
नवीम	से	नविस्तन	लिखना
बू या बाश	से	बूदन	होना
शू	से	शुदन	होजाना
शुनू	से	शुनीदन (शनौदन)	मुनना
आख	से	आख्तन	तलवार खींचना
शिनाम	से	शिनाख्तन	पहचानना
दार	से	दाश्तन	रखना
कार	से	काश्तन	जोतना
बर	से	बुर्दन	ले जाना
मीर	से	मुर्दन	मरना
याब	से	याफ्तन	पाना
रव	से	रफ्तन	जाना

फारसी क्रिया का विकारी और सयुक्त रूप विभिन्न कानों, वचनों और पुरुषों के अनुसार कर्तृवाच्य में कुल तिरसठ प्रकार का होता है। कर्मवाच्य में 'शुद' या 'शुदह' पदग्राम के संयोग से भी क्रिया के कुल ६३ तिरसठ रूप होते हैं। फारसी क्रिया में लिंग सबघी कोई समस्या नहीं है यथा—

मर्द रफ्त	पुरुष गया
जन रफ्त	स्त्री गयी
पमर आमद	पुत्र आया
दुल्तर आमद	पुत्री आयी

व्याकरणात्मक भेद की दृष्टि से हिंदी के हो समान फारसी क्रिया भी दो प्रकार की होती हैं^१ (१) फेल मुतअदी (सकर्मक क्रिया) (२) फेल लाजिम

१—फारसी आमदनामह ।

२—हायर परसियन ग्रामर, पृ० २२१ ।

अदा करना	आगम लेना, देना, करना
इन्कार करना	कसरत करना, करना
खुश करना, होना	शम पाना, मनाना
गमी पड़ना	गम करना, होना
जमा होना, करना	तमाशा करना, देना
तंग आना, करना	नजर डालना, खगाना, भाडाना, चुराना, मिलाना
नजायत करना, दिवाना	पसन्द आना, करना, कराना, होना
परेशान होना, करना	पावन्द होना, करना
फरमाइश करना, सुनना	फजीहत करना
फरोख्त करना	फँसला करना, होना
वन्द होना, करना	ग्रहाल होना, करना
बैवकूफी करना	मातूम होना, करना
मिश्रित करना	मुसीबत पड़ना, डालना
मुखाविर होना	मुलाविरी करना
राहजनी करना	शुरू करना
हाजिर होना	

इनमें से कुछ क्रियाओं का प्रयोग मूहावरे के रूप में भी होता है, जैसे गरम होना, नजर चुराना, पावन्द होना इत्यादि ।

(३) फारसी सज्ञा से हिंदी में अधिक नामवाचुएँ भी बनाई गई हैं अर्थात् फारसी सज्ञा या विशेषण शब्दों में हिंदी कृदन्त प्रत्यय 'ना' जोड़कर क्रियार्थक सज्ञाएँ निर्मित की गई हैं, यथा—

कफन	से	कफनाना
कवूल	से	कवूलना
खर्च	से	खर्चना
खराद	से	खरादना
तहसील	से	तहसीलना
दफन	से	दफनाना
दाग	से	दागना
नजर	से	नजराना

बचन	से	बचसना
बचल	से	बचलना
मुस्त	से	मुस्ताता
शर्म	से	शर्माना

बलिखानो हिंदी क्रिया—जिस प्रकार बलिखानो हिंदी सभा के बहुवचन रूप पर फारसी बहुवचनात्मक पराश्रम का प्रभाव दिखाई पड़ता है, वैसे ही क्रिया के बहुवचनवाचक रूप पर भी यह प्रभाव प्रकट है। जिस प्रकार जहाँ मरहो यज़्मुना बग़ल है वैसे ही लहरबा आग़या बरसलबा घाबि भी बचा—

घसील घोरठा अपने मरह बग़ैर दूधरे को अपना हुस्न बेसबाना गुनाह कर जालबा है, अपने मरह को हर वो ज़्वाँ में अपना लीन न ईमान कर पहुँचा गया है।^१

१. —विशेषण

संज्ञा रूपों के समान अनेक फारसी विशेषण रूपों का भी हिंदी में घाशन हुआ है। साब ही फारसी विशेषण रूपों के लिंग-वचन का हिंदी विशेषण के लिंग-वचन पर प्रभाव भी पड़ा है। हिंदी के कुछ विशेषणों में लिंग सम्बन्धी परिवर्तन वैसे ही लक्ष्य होता जैसे फारसी में यथा सुन्दर लड़का सुन्दर लड़के सुन्दर लड़की सुन्दर लड़कियाँ और फारसी में बने-पीर (श्रेष्ठ स्त्री) मर-पीर (श्रेष्ठ पुरुष) इसी प्रकार जलाने-पीर (बहु शक्तिवाँ) सक्ति-पीर (बहु पुरुष)। फारसी विशेषणों में लिंग सम्बन्धी परिवर्तन होता है यथा फेसरे-जमीन (सुन्दर लड़का) दुसरे-जमीनह > जमीना (सुन्दर लड़की) मर-हसीन (सुन्दर पुरुष) बने-हसीन (सुन्दर स्त्री)। फारसी विशेषणों में वचन सम्बन्धी परिवर्तन लक्ष्य होता जब कि भाषाशास्त्र हिंदी विशेषणों में वचन पूर्णत्व में वचनान्तर परिवर्तन होता है न कि स्त्रीलिंग में वैसे यज्मा लड़का यज्मे लड़के यज्मी लड़कियाँ प्रचली लड़कियाँ। हिंदी में भाषाशास्त्र से मिलन विशेषणों के संबंध में लिंग वचन और फारस में कोई परिवर्तन लक्ष्य होता। यह निश्चय ही फारसी के प्रभाव से हो सकता है।^२

१—बलिखानो हिंदी पृ. १ डॉ. बाबुराम समसेना।

२—परसिमन इण्डियन भाषा हिंदी पृ. ११ डॉ. बाबूरी।

फारसी विशेषण [सिफत]—यह पाँच प्रकार का होता है—

(१) सिफत जाती या मुसव्वह (गुणवाचक)—जैसे नेक, नद, नेह, बेहतर बेहतरनी आदि ।

(२) सिफत अददी (संख्या वाचक)—यक, दो, अक्स, दोयम, चन्द, तरतीब हफ्तह्वार, माहवार, सालानह आदि ।

(३) सिफत मिकदागी (परिमाण वाचक)—कम, ज्यादाह, धहुत आदि ।

(४) सिफत जमीरी (सकेनवाचक या सावनामिक)—इ, ऊ, फनाना आदि ।

(५) सिफत (निस्वती सम्बन्धवाचक)—अरबी, फारसी, ताजिकी आदि ।

१—हिंदी में आगत फारसी गुणवाचक विशेषण^१ ।

समय—ताजा, ताज़ी, मौसमी ।

स्थान—नजदीक, दूर-दराज़ ।

आकार—खूबमूरत, हमीन, नफीस, खराब, बराबर ।

रंग—सफेद, स्याह, सुम्न, जर्द, जर्दी, आसमानी, रोशन, फीका, सादा, सादी ।

दशा—गरीब, भरजोल, तन्दुफ्त, नम, खुरक, मेहनती, सर्द, गर्म, तर, दीवाना, बेकरार, बेकस, जुदा, जुदी ।

गुण—खामोश, नादान, दानेदार, रीबदार, नेक, बद, बेह, बेहतर, बेहतरनी, तेज़, मेह्वान, उम्दा, फीका, खराब, वाजिव, गैरवाजिव, इत्साफ-पसद, बेईमान, जालिम, रहमदिल, सितमगर, सक्कार, शरीफ, रज़ील, खामोश जमी ।

ये विशेषण फारसी सज्ञाशब्दों के अतिरिक्त हिंदी सज्ञाओं के साथ भी प्रयुक्त होते हैं ।

अवस्था या श्रेणी (दरजा)—गुणवाचक विशेषण की तीन श्रेणियों (१) भूलावस्था, (२) उत्तरावस्था, (३) उत्तमावस्था में दूसरी और तीसरी की रचना क्रमशः 'तर' और 'तरी' > 'तरीन' प्रत्यय-पदग्राम के संयोग से की जाती है, यथा—

भूलावस्था

उत्तरावस्था

उत्तमावस्था

नेक

नेकतर

नेकतरीन

बद

बदतर

बदतरीन

१—हि० व्या०, पृ० १३३, का० प्र० गु० ।

कम	कमतर	कमतरात
बुर	बुरतर	बुरतरात
बियाबू-ब्याबा	ब्याबातर	ब्याबातरात
बेह	बेहतर	बेहतरात

प्रयोग—(१) या का सर्वे नेक अस्त—उस कमह भला भावभी है।

(२) और कम बक मेकतर अस्त—और बक से अच्छा है।

(३) मुहम्मद का हुमा महुमान बेहतरात अस्त—मुहम्मद सभी लोगों में सर्वश्रेष्ठ है।

इजाफत का प्रयोग—फारसी में विशेषण-विशेष्य (सिफत—मीसूर) को हाकते-इजाफा-सम्बन्धकारक की गति इजाफत की एक कीब केसर-औसीकी (विशेषण-सम्बन्ध) से संयुक्त भी किया जाता है। बिना इजाफत संज्ञा के बाद आनेवाले विशेषण से सामासिक पद बनता है। जैसे कुतरंग बरकिस्तत सम्बन्धवान भावि। ये पद संस्कृत और हिंदी व्याकरण के अनुसार बहुतही सवास है। फारसी गुणवाचक विशेषण का पूर्व प्रयोग एक परप्रयोग होने प्रचलित है। परप्रयोग में 'इजाफत' की तरकीब काम में लाई जाती है, जैसे कोहे-बुलवे-संविह-बक शार—जैसा बहानी बक शार पर्वत पारे-गुलबर्गने-सीरी-बबल—मुमुभापिखी एवं कोमलांजिनी त्रिपुतमा। हिंदी में यह प्रवृत्ति लोकप्रिय हुई है और विशेषण-विशेष्य के संयुक्त पद भी स्वीकृत हुए हैं तथा बिले-भावा-मोसा हुरय बिले-बागदार बामबाला बिल बिले-बेकदार-मिर्कत बिल बिले-सिकस्ता-मरावित हुरम भावे-रवा-बहुतामसी बावे-सर्व-ठडी हुवा बरमे-उर-घाईनयन मले-नेक-मला भावसी।

२—फारसी से कुछ संख्यावाचक विशेषण भी हिंदी में आए हैं और इनमें से कुछ व्यापक दृष्टि से पारिवारिक एकता के कारण मिलते जुलते हैं जैसे प्य यक—हि एक प्य दो—हि दो प्य बहार—हि गर प्य प्य—हि पाक के गू—हि नी प्य रू—हि इस प्य सब—हि सी।

हिंदी में फारसी से प्राप्त संख्यावाचक विशेषण अत्यन्त महत्वपूर्ण एवं प्रचलित हैं तथा प्रचलित बीजम समय-मैम चन्द तसाम हूर, तराजि परजीवनार, सेह या सि-सिहार) में।

फारसी 'हज़ार' शब्द हिंदी में इतना लोकप्रिय हुआ है कि इसके विस्तार से 'सहस्र' का प्रयोग बहुत कम हो गया है। 'हज़ार' निश्चित सख्यावाचक विशेषण है और 'हज़ारो' अनिश्चित सख्यावाचक। हज़ारका हिम्सा और हज़ारगुना भी चरता है। 'हज़ारो पर पानी फेरना' मुहाविरा भी प्रचलित है।

दक्खिनी हिंदी—दक्खिनी हिंदी में फारसी 'यक' भी चरता है। 'नवे के लिए नवद [१० नवति] और निनानवे के लिए नवद भी [५० नव-नवति]'^१ लिखा जाता था। वास्तव में 'नवदनी' का तरीका फारसी का ही है जहाँ निनानवे को नवद नू या नवद नौ ही लिखते और बोलते हैं।

सख्यावाचक विशेषण का भी फारसी में पूर्व एव पर प्रयोग दोनों चलता है यथा—

पस अज रोज़े चन्द दीदम—कुछ दिन के बाद मैंने देखा। दर रोज़े जुमम वर हमहू, मुसलमान सह चीज वाजिव अस्त—शुक्रवार को सभी मुसलमानों के लिए तीन चीज़ें आवश्यक हैं।

पहले उदाहरण रोज़े-चन्द' में 'चन्द' का पर प्रयोग और दूसरे उदाहरण 'सह चीज' में 'सह' का पूर्व प्रयोग हिंदी के समान हुआ है।

३—फारसी के परिमाणवाचक विशेषण हिंदी में इतने घुल-लिप्त गए हैं कि भेद का बोध भी नहीं होता यथा ज़यादा, विसयार-बेसी, कम, ज़रा, तमाम, मयमूली > मामूली, इफ़रात, काफ़ी इत्यादि।

४—फारसी के सार्वनामिक विशेषण इ-इंसा, आ-आहा [मह-ये, वह-वे] का 'यह' 'वह' के विकास में किस प्रकार अंतर पड़ा है यह सर्वनाम प्रकरण में दिखाया जा चुका है।^२ फुला या फलाना-फला का प्रयोग भी हिंदी में सकेतवाचक विशेषण के लिए होता है।

५—जहाँ तक सवधवाचक विशेषण का प्रश्न है, यह स्पष्ट है कि फारसी पद्धति हिंदी में आगत विदेशी शब्दों में ही प्रयोग की जाती है, यथा फारसी, ईरानी, अरबी, ताज़ी, ताजिकी, तुर्की, मक्की, मदनी इत्यादि। सवधवाचक विशेषण बनाने का हिन्दी का धपता तरीका भोजूद है, जिससे फारसी का कोई सम्बन्ध नहीं, किंतु देहलीवी, पटियालीवी, लुधियानवी,

१—दक्खिनी हिंदी, पृ० ५३, डॉ० बाबूरामसक्सेता।

२—देखिए फारसी सर्वनाम का प्रभाव, पृ० १२४।

मीलबी कुवाई और बरियाई जैसे शब्दों की रचना पर फ़ारसी प्रभाव बृहत्बोध हो सकता है।

हिंदी परिवर्धना में फ़ारसी विशेषणों का अध्ययन

१—स्वतन्त्र विशेषण—जो कुछ न तो संज्ञा शब्दों से बने हैं और न जिनसे मानवाचक संज्ञाएँ ही बनती हैं—

आम	ऊरीब
झाड़ी	जासिब
जाली	जास-जासी
यनीत-यनीब	गाम्ब
विरबी	मैर
बन्ध	तयाम
बाखिल	बीबाना
बसकीब	फ़न्नुल-बेफ़न्नुल
फ़ालतु	फ़ाखिल
बहुत	बन्ध
सामूली	मुक़्त
मैनुब	रही
खराबोर	हुरवाई

२—संज्ञा शब्दों से बने विशेषण—हिंदी में प्रागत घनेछ फ़ारसी शब्दों से हिंदी-विधि से विशेषण बनाए गए हैं तथा—

संज्ञा	विशेषण
असब	असबी
कीमत	कीमती

१—परचिन्न इन्फ़िनिटिव मोड् हिंदी में ४५ बाहरी।

२—अभिज्ञों के सरलीकरण के अनुसार हिंदी में झ, ज्ञ, ज, ज्ञ, फ़ और भू अभिज्ञों का परिनिष्ठित संस्कारण सामान्यतः नवी क्रिया जाता और फ़ारसी से प्राप्त शब्दों में झ, ज, ज, ज, फ़ और भ में इसका अन्वर्तण हो जाता है। शब्दों का अन्वर्तण भी इसी क्रम से होता है। सर्व हीनी में वर्तनी तथा उच्चारण दोनों में फ़ारसी अभिज्ञों की रक्षा की जाती है।

गुस्सा	गुस्सील
जिद	जिदी
जुल्म	जुल्मी
नकल	नकली
मान	माली
शर्म	शर्मोला
सैर	सैलानी

सज्ञा शब्दों में हिंदी या पारसी के तद्धितात प्रत्यय जोड़कर विशेषण बनाये जाते हैं—

अक्ल	-मन्द	अक्लमन्द
आखिर	-ई	आखीरी
किताब	-वाला	किताबवाला
जागीर	-दार	जागीरदार
माल	-दार	मालदार
शान	-दार	शानदार
सूबा	-दार	सूबेदार
हैदराबाद	-ई	हैदराबादी

३—अनेक फ़ारसी विशेषण शब्दों से भाववाचक सज्ञाएँ भी बनाई गई हैं—

विशेषण	सज्ञा
अक्लमन्द	अक्लमन्दी
अमीर	अमीरी
आसान	आसानी
आजाद	आजादी
अबाद	आबादी
आबारागर्द	आबारागर्दी, (आबारापन)
ईमानदार	ईमानदारी
कम	कमी
खराब	खराबी
खुश	खुशी
गरीब	गरीबी

परज	गरमी
प्रसत	प्रसती
बाबाक	बाबाकी
बापसूछ	बापसूछी
बुगलबोर	बुगलबोरी
बुस्त	बुस्ती
बनी	बनानी
बासघाबू	बासघाबी
बिपास-क्याबा	क्याबी
तंग	तंगी
तन्दुस्त	तन्दुस्ती
तय्यार	तय्यारी
तर	तरी
तेबू	तेबी
बगामाबू	बगामाबी
बाना-बाबेशार	बानाई-बानबायी
बिबोर	बिबोरी
गरम	गरमी
गमबूर	गमबूरी
गामरज	गामरबी
गालामक	गालामकी
पामदार	पामबायी
पाकब	पाकबी
बबमात	बबमास्ती
बबकिस्मत	बबकिस्मती
बबकपूर	बबकपूरी
बबनाम	बबनामी
बरबाब	बरबाबी
बराबर	बराबरी
बहाबुरी	बहाबूरी
बापीक	बापीकी
बेकार	बेकापी
बेरब	बेरबी

वेशर्मा	वेशर्मी
वेह्या	वेह्याई
मक्कार	मक्कारी
मजदूर	मजदूरी
मजदूत	मजदूती
मुस्तैद	मुस्तैदी
मुश्किल	मुश्किल-मुश्किलाहट
मेहरबान	मेहरबानी
लफगा	लफगवाजी-लफगई
लाचार	लाचारी
वीरान	वीराना, वीरानापन
सख्त	सख्ती
सर्द	सर्दी
साफ़	साफ़ाई
स्याह	स्याही
शौक्तीन	शौकीनी
हैरान	हैरानी
होशियार	होशियारी

इसी प्रकार—

आवारा	आवारगी
कमीना (कमीनी)	कमीनगी
गदा (गन्दी)	गदगी
जिंदा (जिंदी)	जिंदगी
ताजा (ताजी)	ताजगी
बेचारा (बेचारी)	बेचारगी
बेहूदा (बेहूदी)	बेहूदगी
सादा (सादी)	सादगी

४—फ़ारसी विशेषण शब्दों में अनेक ऐसे शब्द हैं जिनमें तो हिंदी में विशेषण शब्द नहीं हैं या प्रचलन में नहीं हैं यथा आ वरावर, बेकार, चापलूस, गदा, शल्लू, गरम, कमीना, नाम तम्यार, ताजा, नकली, अजब, बहुत इत्यादि ।

१—अनेक फारसी विशेषण शब्द ज़ानी-जानी के लिए भी हिंदी में आये हैं जथा —

कमीना	कमलकट
कमकात	फारबाह > बैरक़ाह
जालिम	पाडी
जामायक	अन्तपुबाय
बदचमल	बदमास
बदनाम	बदनात
बदगलीब	बेहमा
बेईमान	बैराम
बेपीर	बेक़ुछ
गमकार	मर्दुमखोर
लफ़्फा	मुन्हा
छरीर	सैतल
रोझ़ा	छपारपी
छफ़ेख़ोश	हरबाई
हरामखोर	हरामबाधा
हरामबाधी	हरामी
हुज्जती	हुज्जतमाय

१—अनेक फारसी-अरबी विशेषण या विशेषणशुद्ध शब्द उपाधियों का उपयोग के लिए हिंदी में प्रचलित हैं जो हिन्दू-मुसलमान दोनों के लिए इस्तेमाल किए जाते हैं जथा—खसीका मिरजा मुफ्ती मौलवी मौलाना जैसे शब्द सिद्ध मुसलमानों के लिए और बीबान सरदार तथा बक़्शी जैसे शब्द हिन्दू-मुसलमान दोनों के लिए काम में लाए जाते हैं। इसी प्रकार मामिक-पठि गृह-स्वामी अधिकारी कुवा यात्रि मुसी-स्वर्क कायस्थ लोगों को मुसी भी कहा जाता है, हुजूर-आयाजब में आजाबील या अधिकार ट अधिकारियों का संबोधन साहब-अधिकारी या बिमान के प्रभाव सरकार-बज्ज जमींदारों के लिए, साहबी बनाब इत्यादि शब्द भी प्रचलित हैं। कुछ शब्दों के हिंदी स्वाभाविक भी हूँ में अभी तक उपलब्ध नहीं मिली हैं, जैसे घर में मामिक आश्रित में साहब और कनहरी में हुजूर, सरकार तथा पैतकार। प्रत्येक कुलपति एवं धार्मिक इस्थानि को भी आश्रित में 'साहब' कहकर संबोधित किया जाता है। इसी प्रकार कुछ कहल

पूर्ण सामासिक शब्द भी प्रचलित हैं यथा—रायसाहब, रायबहादुर, खांसाहब खांविहादुर, सितारे-हिंद, रस्तमे-हिंद इत्यादि ।

७—प्रविशेषण—जो शब्द सजा की विशेषता बताते हैं वे विशेषण कहे जाते हैं किंतु जो विशेषण शब्दों की विशेषता बताते हैं वे प्रविशेषण कहे जाते हैं ।^१ एकाकी प्रयोग में ये शब्द भी विशेषण होते हैं, किन्तु दुहरे प्रयोग में प्रविशेषण जैसे—‘बहुत ‘ज्यादा’ रसों’ में ‘ज्यादा’ विशेषण और बहुत’ प्रविशेषण है । इसी प्रकार बहुत तेज घोड़ा, काफी सद पानी इत्यादि ।

८—फारसी क्रिया और अव्यय शब्दों से भी हिंदी में प्रत्यय जोड़कर विशेषण शब्द बनाए जाते हैं, यथा—

खरीदना (क्रियाशब्द) -वाला (प्र०) खरीदने वाला (वि०)
अन्दर (अव्ययशब्द) -वाला, ऊनी (प्र०) अन्दरवाला, अन्दरूनी (वि०)

९—फारसी विशेषण शब्दों का लिंग-वचन और कारक—फारसी व्याकरण में विशेषण शब्दों पर लिंग वचन के परिवर्तन का कोई प्रभाव नहीं पड़ता जैसा कि पहले लिखा जा चुका है । हिंदी आकारात पुर्वगीय विशेषणों के धातुरिक अन्य सभी विशेषण सभी कारकों में, दोनों वचनों में और दोनों लिंगों (लिंगों) में सदा एकरस रहते हैं,^२ जैसे लाल घोड़ा, लाल घोड़े को लाल घोड़ी से, लाल घोड़ियों पर, लाल घोड़ों के लिए आदि । यह नियम हिंदी में आगत फारसी विशेषणों पर भी लागू होता है यथा सफेद वकरा और सफेद वकरी के विभिन्न रूपों पर । फारसी विशेषण प्रयोग की इस पद्धति का हिंदी विशेषण के लिंग-वचन और कारक की रचना पर निश्चित और महत्वपूर्ण प्रभाव है ।

फारसी विशेषण शब्दों में कारक की वजह से कोई परिवर्तन नहीं होता यथा—अस्पे-खूबसूरत रफ्त-खूबसूरत घोड़ा गया । अस्पे-खूबसूरते-जैद रा बयार-जैद के खूबसूरत घोड़े को लावो । दर खाने-खूबसूरत बवाश—खूबसूरत मकान में रहो ।

संस्कृत में विशेषण भी विभक्तियुक्त होते हैं, यथा सुन्दर बालक, सुन्दरम् फलम्, सुन्दरी कन्या इत्यादि किन्तु हिंदी में ऐसा नहीं होता । यहाँ ने, को आदि परसर्ग विशेषण में ही लगते हैं विशेषण में नहीं । निश्चय ही यह हिंदी विशेषण शब्दों की फारसी की देन है ।

१—हि० श०, पृ० २२० कि० दा० वा० ।

२—वही, पृ० २०७ ।

पूर्ण सामासिक शब्द भी प्रचलित हैं यथा—रायमाहव, रायवहादुर, खांसाहन् खांवहादुर, सितारे-हिंद, रुस्तमे-हिंद इत्यादि ।

७—प्रविशेषण—जो शब्द सज्ञा की विशेषता बताते हैं वे विशेषण कहे जाते हैं किंतु जो विशेषण शब्दों की विशेषता बताते हैं वे प्रविशेषण कहे जाते हैं ।^१ एकाकी प्रयोग में ये शब्द भी विशेषण होते हैं, किन्तु दुहरे प्रयोग में प्रविशेषण जैसे—‘बहुत ‘ज्यादा’ गर्मी’ में ‘ज्यादा’ विशेषण और ‘बहुत’ प्रविशेषण है । इसी प्रकार बहुत तेज घोड़ा, काफी सर्द पानी इत्यादि ।

८—फारसी क्रिया और अव्यय शब्दों से भी हिंदी में प्रत्यय जोड़कर विशेषण शब्द बनाए जाते हैं, यथा—

खरीदना (क्रियाशब्द)

—वाला (प्र०) खरीदने वाला (वि०)

अन्दर (अव्ययशब्द)

—वाला, कनी (प्र०) अन्दरवाला, अन्दरूनी (वि०)

९—फारसी विशेषण शब्दों का लिंग-वचन और कारक—फारसी व्याकरण में विशेषण शब्दों पर लिंग वचन के परिवर्तन का कोई प्रभाव नहीं पड़ता जैसा कि पहले लिखा जा चुका है । हिंदी आकारात पुनर्गम्य विशेषणों के अतिरिक्त अन्य सभी विशेषण सभी कारकों में, दोनों वचनों में और दोनों वर्गों (लिंगों) में सदा एकरस रहते हैं,^२ जैसे लाल घोड़ा, लाल घोड़े का, लाल घोड़ी से, लाल घोड़ियों पर, लाल घोड़ों के लिए आदि । यह नियम हिंदी में आगत फारसी विशेषणों पर भी लागू होता है यथा सफेद बकरा और सफेद बकरी के विभिन्न रूपों पर । फारसी विशेषण प्रयोग की इस पद्धति का हिंदी विशेषण के लिंग-वचन और कारक की रचना पर निश्चित और महत्वपूर्ण प्रभाव है ।

१ फारसी विशेषण शब्दों में कारक की वजह से कोई परिवर्तन नहीं होता यथा—अस्पे-खूबसूरत रफ्त-खूबसूरत घोड़ा गया । अस्पे-खूबसूरते-जैद रा बघार-जैद के खूबसूरत घोड़े को लावो । दर खाने-खूबसूरत बवाश—खूबसूरत सकान में रहो ।

संस्कृत में विशेषण भी विभक्तियुक्त होते हैं, यथा सुन्दर बालक, सुन्दरम् फलम्, सुन्दरी कन्या इत्यादि किंतु हिंदी में ऐसा नहीं होता । यहाँ ने, जो आदि परसर्ग विशेष्य में ही लगते हैं विशेषण में नहीं । निश्चय ही यह हिंदी विशेषण शब्दों को फारसी की देन है ।

१—हि० श०, पृ० २२० वि० दा० वा० ।

२—वही, पृ० २०७ ।

११—अव्यय

हिंदी ने फ़ारसी से किया विशेषण विशेषण परसर्ग एवं विस्मयादिबोधक अव्यय शब्दों को ग्रहण किया है जो हिंदी में अपने मौलिक अर्थ में प्रयुक्त होते हैं।

अव्यय (हफ़) — इसके दो भेद होते हैं—(१) हर्फ़ मुफ़र्र (बर्ग़) — ये अव्यय जिससे सम्बन्ध करते हैं और जिसको सिंगि में बर्ग़माना करते हैं वैसे प्रसिद्ध वे वे हस्यादि।

(२) हर्फ़ मुरक़ब (संयुक्त) — इसके उस अव्यय शब्दों का तात्पर्य होती है, जो स्वयं तो लम्बी बल्कि संज्ञा या क्रिया के साथ मिलकर अपना अर्थ प्रकट करें वैसे भय मस्तहूर या लीलाय रफ़तय—मै मस्तहूर से लीलाय तक गया। वहाँ भय (से) और या (तक) अव्यय सम्बन्ध है। इस अव्यय को हर्फ़ मानी (सार्वक अव्यय) भी कहते हैं। इस (संज्ञा सर्वनाम विशेषण) और ज़ेल् (क्रिया) को छोड़कर अपसर्ग प्रत्यय सङ्गित शब्द के सभी भेद फ़ारसी हफ़ में शामिल किये जाते हैं यहाँ तक कि परसर्ग और पूर्वसर्ग भी हर्फ़ के ही भेद माने जाते हैं।

हिंदी पदरचना में फ़ारसी अव्यय—मिम्नसिखित फ़ारसी अव्यय शब्द हिंदी पदरचना में स्वीकृत हैं—

१ क्रिया विशेषण—(क) स्वाभाविक—दूर दूरबरख़ करीब करीब करीब नज़दीक ज़ालिम तरह भन्वर प्रादि।

(ख) कालवाचक—अग़सर, आज़िर, आयन्दा औरत हमैदा हरमिष बन्ध बन्दी सामाना माह्वार इफ़्तानार, रोबान्य प्रादि।

(ग) परिमाणवाचक—बिल्कुल कम से कम करीब-करीब तकरीबन, कतई, कुछ कुछ नवानब मझ्ज मुसलिक मिहायत प्रादि।

(घ) रीतिवाचक—बनाव बनीर, बग़बर, बैकार, बेतक हू-ब-हू ख़बरन बकर, कतई कामनाह, सरासर, सामब बरमिसाल तरह, तीर, मुमकिन बनीर, मतलब बाकई कामुहला प्रादि।

२—संयोजक—(क) समानाधिकरण—ज बल्कि वा यपर, पर, लेकिन अपर्ये क्योंकि हरतय बान्दूर।

(ख) प्रामिष—कि हर्फ़ि चूँकि ताकि बसतैकि धनबस्त बदले मुतयै पोबा अबादा मगर, सिबाय करना प्रादि।

अन्य—यह इनाफ़त भी तरह एक तरकीब है, जिन दो शब्दों को 'य' और 'से' जोड़ने के फ़ारसी में इस्तेमाल करते हैं। यह पद्धति हिंदी का 'जहाँ से' १—हापर परसिपय आगर, पृ ११८ फ़िनाट।

भी प्रचलित है। गुल और बुलबुल को 'अत्फ' से संयुक्त करने पर 'गुलो-बुलबुल' बना। इसमें 'गुल' मातृफ़् जिसे दूसरे शब्द में मिलाया जाय और 'बुलबुल' मातृफ़्दल्लह्, जो प्रथम शब्द में संयुक्त हो, है। इस पद्धति के अनुसार प्रथम पद (मातृफ़्) का अन्तिमस्वर 'ओ' में परिणत हो जाता है, वैसे ही जैसे 'इजाफत' में प्रथम पद में अन्तिम स्वर 'ए' में बदल जाता है, यथा गुचो-गुल 'सादगिओ-शोखी', 'दिलो-दिमाग', 'जामो-मैमानह्', 'पोरो-फकीर', 'हुशो डश्क', 'शामो-सेहर'। कई शब्दों को एक साथ 'अत्फ' और 'इजाफत' दोनों की मदद से जोड़ा भी जाता है जैसे 'कैदे-हयातो-वदे-गम' का मतलब है हयात की कैद और गम का वद यानी जीवन की कैद और दुःख का वजन

शामे-फिराको-गमे-दिल ज़िक्रे-जवानी में कट गए।

क्या रात थी, क्या दिन थे, महज अफमाने में कट गए।।

वियोग की शाम (शामे-फिराक) और दिल का गम (गमे-दिल) जवानी की ज़िक्र में कट गए। रात और दिन वही कहानी कहते-कहते बीत गए। 'यदि किसी प्रकार एक सज़ा के पश्चात् कई विशेषण आवें, तो इजाफत का प्रयोग नहीं होता और संयोजक 'व' सबसे अन्त में आता है जैसे शब्दे-बूद आकिल, दाना, हुशियार-ओ-ज़िगर-वह चतुर, बुद्धिमान, होशियार और सक्रिय आदमी था।'

आधित संयोजक 'कि' के सिलसिले में यह ध्यान देने की बात है कि यह हिंदी तथा पंजाबी, गुजराती और मराठी को फारसी की त्वअत्यन्त महपूर्ण देन है। बोलचाल में इसका वैकल्पिक रूप 'के' (कैह्) भी चलता है, जो फारसी के अधिक निकट है। हिंदी वाक्यरचना में इसका विशेष महत्व है। अन्य फारसी संयोजक के समकक्ष हिंदी के अपने शब्द हैं, लेकिन 'कि' असमानान्तर संयोजक है। कुछ लोग संस्कृत 'किम्' से भी 'कि' की उत्पत्ति मानना चाहेंगे, किन्तु संस्कृत में 'किम्' दो संबद्धवाक्यों के समुच्चय-बोधक अव्यय के रूप में प्रयुक्त नहीं होता। वहाँ इसके लिए 'यत्' का प्रयोग पाया जाता है जो प्राकृत अपभ्रंश में 'ज', 'जऊ', 'जई' के रूप में मिलता है, जिसका कई आधुनिक भारतीय भाषा भाषाओं और बोलियों में 'जे' रूप दो संबद्धवाक्यों के समुच्चयबोधक अव्यय के रूप में आज भी प्रयुक्त होता है। यद्यपि 'कि'

१—'इफ्, हाउएवर, सेवेरल गडजकिन्दा फारा ए नां उन, दी इजाफतस आर ओमिटेड, एंड दी कन्जक्शन, जेनेरली प्रेसीड्ज दी लास्ट वन्ली।' हामर परसियन ग्रामर, पृ० २४२, फिलाड्।

संस्कृत 'किम्' से सबझ लड़ी है और इसका विकास फ़ारसी 'कि' से है तथापि फ़ारसी का यह रूप मूल मारत-ईरानी भाषा के उसी स्रोत से सम्बद्ध है, जिससे संस्कृत में 'किम्' का विकास हुआ है ।

३—संबन्धबोधक—वि्यक्तियों और चीज़ों से सम्बन्धों को छोड़ हिंदी में मूल संबन्ध-सूचक कोई नहीं है जिससे कोई-कोई बँधाकरवा (हिंदी में) वह सम्बन्ध सेव ही नहीं मानते ।^१ वहाँ वि्यक्तियों से पं अमता प्रसार गुण का तात्पर्य परस्पर ही समझना चाहिए । संबन्धबोधक अव्यय शब्दों का परस्परों के रूप में भी प्रयोग होता है ।^२ फ़ारसी से आगत सम्बन्धबोधक अव्यय निम्नलिखित हैं—

ऊपर काटिरे, बावत बाब बरीमत बारे (में) बरय माफ़िक > मुवाफ़िक
मार्जद, क-क बास्ते बायक मामिन् ।

४—विस्मयादिबोधक—हँर, कूब कबरबार, बस ताबास हाम-हाम
उक बाह-बाह > बहना मुबहल-मस्ताह, टीना (का) बब कूब पदक
कस्त ।



१—हिं म्या पु ११७ का प्र पु ।

२—पठिबब इन्तुएण धीन हिंदी पु ३ बहरी ।

वाक्य रचनागत प्रभाव

१—प्रस्तावना

वाक्य अभिव्यक्ति की पूर्ण इकाई होता है। 'न्यूनतम पूर्ण उच्चरित के रूप में इसकी सरल ढंग से परिभाषा की जा सकती है।'^१ उद्देश्य-विधेययुक्त बहुपदीय के अतिरिक्त वाक्य एकपदीय भी हो सकता है, यथा का० बेरो-जाओ, का० वकून-करो। यदि ये शब्द दो विरामो के बीच अभिव्यक्त होते हैं तो इनसे पूर्णवाक्य की रचना होती है एवं दो अवरोधो के बीच अभिव्यक्त होने से ये शब्द पूर्ण उच्चरित भी बन जाते हैं। किन्तु, इस प्रकार के एकपदीय आदेशात्मक वाक्यों में विभिन्न विचारों एवं अनुभूतियों की सम्यक् अभिव्यक्ति नितान्त असम्भव है। इस प्रकार के वाक्यों से आशिक एवं तात्कालिक लक्ष्यो की ही सिद्धि होती है, वह इसलिए कि इनमें व्याकरणात्मक उद्देश्य अन्तर्भूत मान लिया जाता है और रूपात्मक दृष्टि से एकपदीय होने पर भी ऐसे वाक्य मूलतः एकपदीय नहीं होते। उनमें इतर सम्बद्ध पद आश्रित कर लिया जाता है। वास्त्व म शब्द विशेष का अन्य सम्बद्ध शब्दों के साथ समन्वित अर्थ प्राप्त होने पर ही भाषागत सापेक्षिक महत्त्व स्थापित होता है अन्यथा भाषा में किसी भी स्वतन्त्र शब्द का अध्ययन लाभकर नहीं हो सकता, क्योंकि उसमें अभिव्यक्ति की कोई पूर्ण इकाई प्राप्त नहीं होती। सिर्फ 'शहीद' शब्द अपना कोणगत अर्थ रखते हुए भी, किसी प्रयोजन को सिद्ध करने में असमर्थ है। प्रासंगिक अर्थ के अभाव में कोई प्रयोजन प्रकट नहीं होता, किन्तु शहीदे-मजह्व, शहीदे-इश्क और शहीदे-नतन कहने में बात कुछ अधिक स्पष्ट होती है। इसी प्रकार 'काफिर' एक शब्द है जो एक प्रकार के वाक्य में एक भाषा का, दूसरे में एक जाति या धर्मानुयायी का और तीसरे में काफिरिस्तान देश के निवासी का बोध कराता है। अतः यह स्पष्ट है कि एक शब्द का सम्पूर्ण अर्थ दूसरे शब्द के प्रभाव एवं सम्यक में ही प्राप्त होता है। 'स्पष्ट बात यह है कि हिंदी में कोई शब्द निरपेक्ष नहीं है। संज्ञा, विशेषण इत्यादि के रूप में उसका प्रयोजन वाक्य में अन्य संबद्ध शब्दों द्वारा निश्चित होता है, अर्थात् कभी-कभी शब्द समूह का वाक्यगत अर्थ अथवा पूरे वाक्य का अर्थ ही हिंदी वाक्य में स्वतन्त्र शब्दों का व्याकरणिक महत्त्व निश्चित करता है।'^१

१—इट वेथ दै डिक्शनरी थ्याट मि गो एज "मिनिमम कम्प्लोट इटरेस,"
पृ० १०४, मॉडर्न लिक्विडिक्स, माइमन पॉटर।

व्याकरण के दो सेब होते हैं—(१) पदरचना (२) वाक्यरचना, वाक्यरचना में हमारा तात्पर्य शब्दों तथा सन्धिबन्धित या पुरसर्ग (पूर्वसर्ग) एवं परसर्गयुक्त पदा की वाक्यगत संयोजना के नियमों से है। भारतीय भाषा भाषाओं में वाक्यरचना की एक निश्चित पद्धति पाई जाती है। अर्थात् एकैक क्रिया के साथ कर्ता कर्म क्रिया की संयोजना को वाक्य कहें और प्रकर्मक क्रिया के साथ कर्तृक्रिया की संयोजना को।

वाक्य में प्रयुक्त समस्त पदों को दो भागों में बांटा जा सकता है—(१) उद्देश्य (२) विधेय। वाक्य में उद्देश्य-विधेय दो चीजें नहीं बल्कि एक सिक्के के दो पहलू हैं। 'वाक्य में स्पष्टत्व से उद्देश्य तथा निष्कर्ष उपादान बनती लड़ी है केवल उद्देश्य तथा केवल विधेय के उपादान बांटे एक पर वाक्यों को भी वाक्य माना जाता है। पुराने ग्रन्थों में वाक्य गण्य भिन्न 'आमो' होने केवल विधेयपरक वाक्यों में उद्देश्य (स्व तुम्हें) का आरोप करते हैं, जब उद्देश्य पूर्ति मानकर इसकी रचना करते हैं।^१ किसी भी रूप में नियन्त्रण सम्बन्धितता के साथ कर्ता और क्रिया प्रत्यय कर्ता कर्म और क्रिया या उद्देश्य और विधेय वाक्य के लिए आवश्यक उपादान या तत्त्व हैं किन्तु इसकी भी अपेक्षा सीमाएँ हैं। वाक्य में इसकी उपस्थितिमात्र पूर्ण अर्थ के लिए पर्याप्त नहीं है। वाक्य में 'कर्ता कर्म और क्रिया का अर्थ कर्ता-कर्म के अनेक विस्तारकों के कारण घबराह या निबन्धित हो जाता है और वाक्य केवल निश्चित विचारमात्र दे पाता है।'^२

चार की भाषा में एक निम्न प्रकार की वाक्य रचना होती है। एक चार में लिखा है 'मुबारकबाद'। पाने वाला चार का प्रयोजन या इस 'वाक्य' का प्रयोजन समझ सकता है, किन्तु चार का स्वाभाविक रूप करने वाला चार बाध नहीं समझ सकता। सबसे मस्तिष्क में चार विभिन्न विचार एक साथ इस वाक्य के प्रसंग में आ सकते हैं यथा—(१) परीक्षा उत्तीर्ण होने के उपलक्ष्य में मुबारकबाद (२) लौटती मिलने के उपलक्ष्य में मुबारकबाद (३) शादी के उपलक्ष्य में मुबारकबाद (४) बच्चा पैदा होने के उपलक्ष्य में मुबारकबाद। इसी प्रकार अन्धकार में 'तुझिया' या 'किम्स' जैसे 'वाक्य' भी चार से आ सकते हैं।

१—हिंदी सिनेटिकल पृ १७४ की बाहरी

२—प्राकृत पञ्चम, डॉ भोलाचंदर व्यास पृ २७१।

३—वही पृ २७३।

४—हिंदी सिनेटिकल पृ १७४।

२—भारत-ईरानी शाखा की वाक्यरचना का स्वरूप

प्रत्येक भाषा में वाक्यरचना का एक निश्चित सिद्धान्त एवं वाक्यगत उद्देश्य-विधेय अथवा विभिन्न पदों का क्रम निर्धारित होता है। इस क्रम में परिवर्तन के साथ वाक्य के ढाँचे में अन्तर पड़ने के अतिरिक्त वाक्य के अर्थ या प्रभाव में भी कम या अधिक अन्तर पड़ जाता है। 'जर्मन वाक्य में यदि शब्द क्रम बदल दें, तो आपको अर्थ में परिवर्तन नहीं मिलेगा, किन्तु इसका परिणाम गैरमुहाम्बरेदार रचना (अशुद्ध व्याकरण) होगा, जबकि अंग्रेजी में इस स्थानविपर्यय से व्याकरण पर अच्छा परिणाम होगा, अर्थ मौलिक वाक्य से बिल्कुल भिन्न हो जायगा।'^१ यही बात संस्कृत और फारसी वाक्यरचना के लिए पूर्णतः लागू होती है। संस्कृत में शब्दक्रम-परिवर्तन से अर्थ पर सामान्यतः प्रभाव नहीं पड़ता जबकि फारसी में शब्दों या पदों के स्थानविपर्यय से मौलिक वाक्य का अर्थ बिल्कुल भिन्न हो जाता है।

भारतीय आर्य भाषा परिवार में भारत-ईरानी पूर्वी शाखा की भाषाएँ हैं, जिनकी साहित्यिक भाषा एवं कथ्यभाषा की वाक्यरचना पद्धति में किंचित अन्तर के साथ अधिक समानता है। कथ्यवाक्यरचना में कर्ता, कर्म, क्रिया की पद्धति में दोनों शाखाओं में एकरूपता है। साहित्यिक भाषा की वाक्यरचना में भारतीय शाखा की भाषा संस्कृत में सज्ञा और क्रिया के रूप में विभक्तियों के अन्तर्भूत होने से वाक्य में कर्ता, कर्म और क्रिया के स्थान का निश्चित होना आवश्यक नहीं रहा। ईरानी शाखा की पुरानी भाषा अवैस्ता में भी विभक्तियों का स्थान संस्कृत जैसा ही है। 'सुप् विभक्तियों की दृष्टि से भी संस्कृत तथा अवैस्ता में कई समानताएँ पाई जाती हैं। सर्वप्रथम हम पछी बहुवचन की विभक्तिनाम् को लेते हैं, जो दोनों में पाई जाती है।'^२ जैसे स० मर्त्यानाम्, अवै० मर्यानाम्, स० वसूनाम्, अवै० वोहुनम् इत्यादि। कालान्तर में अपने विकास 'प्रक्रिया में, खासकर अरबी प्रभाव से, जब पुरानी फारसी या पहलवी वियोगात्मक भाषा बन गई तो 'सुप् विभक्तियों का काम अव्ययों से लिया जाने लगा।'^३ भाषा के इस विकास के फलस्वरूप पुर सगं (पूर्वसर्गों) एवं परसगं के उदय से ईरानी शाखा की नई फारसी में पुरानी

१—लैंग्वेज, पृ० ३४४, ओल्तो येस्पर्सन।

२—संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन, पृ० ७४, डॉ० भोलाशकर व्यास।

३—हि० भा० उ० वि०, पृ० ३०, डॉ० व ना ति।

फारसी से मिल्न कर्ता कर्म और क्रिया का स्थान निश्चित हो गया। इस प्रकार प्राबुलिक फारसी में भी कर्ता+कर्म+क्रिया का नियम ही बाक्सरचना का नियम है। संस्कृत कम्पसीसी में भी बाक्स के अन्तर्गत पराक्रम सामान्यतः निश्चित हुआ करता था क्योंकि साधारणतः क्रिया का वाक्यान्त में और कर्ता का वाक्यारम्भ में ही प्रयोग होता था लेकिन निश्चितता नहीं क्योंकि कारक सम्बन्धों को व्यक्त करने वाली विभक्तियों से युक्त होने के कारण संस्कृत क्रिया में बहु शक्ति या गई थी कि वह वाक्य में कहीं रहकर कर्ता-कर्म के साथ अपने एक ही प्रकार के सम्बन्ध और अर्थ का बोध करा सके।

संस्कृत वाक्य-रचना-पद्धति विशेष बर्णित नहीं है। कर्ता+क्रिया अथवा सर्वनाम क्रिया होने से कर्म का भी क्रम वाक्य में रखा जाता है। सविभक्तिक विशेषण संज्ञा शब्दों के पूर्व उपस्थित होते हैं। वही स्थिति क्रियाविशेषक शब्दों की भी है। सम्बन्धबोधक परसर्ग अथवा संस्कृत योजकशब्दों की परिभाषा में 'कर्मप्रवचनीय' वाक्य की क्रिया के साथ किसी कर्तृमिलन संज्ञा या सर्वनाम का सम्बन्ध स्पष्ट करते हैं। शब्दों तथा वाक्यों को परस्पर कुछ समय प्रकार के अर्थों से जोड़ा जाता है, जो समुच्चयबोधक होते हैं तथा वे परं तथा अथवा।^१ चूंकि अत्येक पद का पारस्परिक संबंध विभक्तियों द्वारा अभिव्यक्त होता है इसलिए वाक्य में शब्दों की स्वातंत्र्य स्थिति का कोई महत्व नहीं है बल्कि कि हिंदी प्राचि प्राबुलिक भारतीय भाषाभाषियों में है। एक संस्कृत वाक्य है—'स पुरुष उ स्वात्मताडयत्'। अर्थ को बनाए रखकर स्वात्मनिर्घर्ष से इस वाक्य को हम—'सपुरुषोऽत्माडयत् स्वात्मा' अथवा 'उ स्वात्मताडयत् स पुरुष' के रूप में भी रख सकते हैं। जिसका अर्थ अत्येक शब्द में एक होना—उस भावनी में उस कृते का मारा।

फारसी वाक्य में विशेषात्मक भाषा होने के कारण अत्येक पद का पारस्परिक संबंध विशिष्ट विभक्ति या पुरसर्ग और परसर्ग द्वारा व्यक्त किया जाता है। वाक्य में अत्येक पद का स्थान नियत होता है। 'फारसी में हिंदी के समान ही वाक्य के आरम्भ में कर्ता मध्य में कर्म सम्बन्धान तथा अन्त में क्रिया का स्थान होता है।^२ जैसे उस्ताद का टिप्पणी लरीहुत गुल्न (या शर)—तिशक ने लड़कों की उपदेश दिया (या बताया)।

१—अ भा शा अ पु २४७ डा भो सं व्या ।

२—दि भा अ नि पु ३४३, अ ना ति ।

पदरचना के विशेषण-प्रकरण में यह बताया जा चुका है कि विशेषण शब्दों का फारसी वाक्य में पूर्वप्रयोग एवं परप्रयोग दोनों प्रचलित हैं। विशेषण के रूप में विशेषण के दुहरे-तिहरे प्रयोग भी चलते हैं। आखीरी विशेषण के पूर्व 'व' मयोजक वह जाता है। जैसे अस्पम-ताजी सुख तेजो वुलन्द अस्त—

मेग घोडा अरबी, लाल, तेज व वुलन्द है।

फारसी वाक्य में क्रियाविशेषण क्रिया से पूर्व ही आता है, जैसे अहमद दर मैदान तेज ख्वाहेद रफ्त—अहमद मैदान में तेज जायगा।

वाक्य में कारक सम्बन्धों का बोध पुरसर्ग या पूर्वसर्ग द्वारा कराया जाता है किन्तु कर्ताकारक के साथ कोई पुरसर्ग या पूर्वसर्ग नहीं लगाया जाता। 'आधुनिक फारसी में उद्देश्य की निरपेक्ष भावेन प्रस्तावना के लिए कर्ताकारक वाक्य के आरम्भ में ही रखा जाता है जो इसके बाद आने वाली व्याकरणिक मपटना में स्वतन्त्र होता है।^१ क्रिया के वचन का निर्णय कर्ता के वचन के अनुसार होता है जैसे मरद गुफ्त-पुरुष ने कहा, मरदान गुफ्तन्द-पुरुषों ने कहा। वाक्य में क्रिया निगमुक्त होती है, जैसे जान मीसुरायद-स्त्री गाती है और मरद मीसुरायद मद गाता है।

अस्त, अन्द, वूद, वूदन्द—है, है, था, थे, थी, थीं जैसी सत्तार्थक क्रियाओं का प्रयोग भी वाक्य में किया जाता है, साथ ही इनका सहायक-क्रिया का रूप भी प्रचलित है, जैसे खितावे-अकवर जलाउद्दीन वूद-अकवर की उपाधि जला-लूद्दीन थी और अकवर व जहाँगीर दर आगरह् तख्तनशीन शुदह् वूदन्द-अकवर और जहाँगीर आगरा में सिंहासनाख्त हुए थे। काल-व्यापार के अनुसार फारसी भूतकाल क्रिया की छ विधाएँ होती हैं किन्तु वर्तमान और भविष्यत् काल की क्रिया में कोई काल-विधा नहीं होती।^२

वाक्य में फारसी क्रिया की एक प्रमुख विशेषता यह है कि उसमें पुरुष वाचक सर्वनाम अन्तर्भूत कर लिए जाते हैं, जैसे जैद पेसरे-बजीर रा गुफ्तम- (मैंने) बजीर के लठके जैद से कहा। यके अज मलूके अरब रा हूदीसे-लैला-ओ-मजनू वगुफ्तन्द-अरब के बादशाहों में एक से (उन्होंने) लैला और मजनू की नई खबर सुनाई। इन दोनों उदाहरणों में 'गुफ्तम' में 'मैंने' और 'गुफ्तन्द' में 'उन्होंने' सर्वनाम क्रिया में ही अन्तर्भूत है।

विशृङ्खलवाक्य—फारसी में वाक्य की एक ही क्रिया के साथ कर्ता सज्ञा के अतिरिक्त उसका प्रतिनिधि सर्वनाम भी उपस्थित हो जाता है, स्वामकर

१—हापर परमियन ग्रामर, पृ० ४४५, फिलॉट्।

२—फारसी ग्रामरनामा।

साधारण वाक्य में या किसी उपवाक्य में एक वाक्य दूख जाता है और बिना क्रिया के हो जाता है। तथा चक्षुरेव (कर्ता) से संबद्ध संज्ञा या सर्वनाम अपनी क्रिया के साथ आती है जैसे मय चरमम नमीवीनह-मै मेरी भाँखें नहीं बख़री प्रचक्ष् मै कही बोल सकता।^१ फ़िनाट महोबब ने लिखा है कि फ़ारसी में ऐसी वाक्य संघटना सामान्य बात है और उसी भाषा से फ़ारसी ने यह पद्धति आण ली है। ऐसे वाक्य को हिन्दी बोल वाक्य कहा जाता है।

‘वर्तमान फ़ारसी में कहीं कि प्रतिनिधि सर्वनाम निपात (अं अनुकनीटिक) है, इस प्रकार के वाक्य बहुतायत से प्रयुक्त होते हैं।’^२ यथा—

(१) ममू बनत बीमार शुब—बाबा उसकी पत्नी बीमार हो गई प्रचक्ष् बाबी बीमार हो गई।

(२) मुराद प्रसक्तत पाछ् शुब—मुराद उसकी तरफ़ से उड़ गई मयद् मुराद निष्क्रमा हो गया।

इस प्रकार की वाक्य रचना प्रचलन करिब है। बतिरोब का करार एक ही उपवाक्य में बितेब्य संज्ञा और उसके प्रतिनिधि सर्वनाम का एक साथ उपस्थित होना है।

मिश्रित और समुच्चवाक्य—‘व्याख्यात्मक उपवाक्यों की सहायता से जब किसी वाक्य का विस्तार किया जाय तो उसे मिश्रित वाक्य कहते हैं और व्याख्यात्मक उपवाक्य आश्रित उपवाक्य कहे जाते हैं।’^३ कुछ उपवाक्य बिना विरोध—शर्त कारण परिधाम स्वाब काल इत्यादि का परिचय देते हैं कुछ संबन्ध का परिचय तथा कुछ विरोधार्थ का परिचय करते हैं।

जब एक साधारण वाक्य समानाधिकरण उपवाक्यों की सहायता से विस्तारित किया जाता है तो उसे समुच्च वाक्य कहते हैं। ऐसे समानाधिकरण उपवाक्य व्याख्यात्मक नहीं होते। वे लयोज्ज्वलों के द्वारा संयुक्त हो सकते हैं,

१—‘बी सेलेल् इम रैन क्रोकेल् माध् एव सेलेट् स्ट्रीडिंग बिबाउट ए बर्ब ए प्रो-नाउन् और गारुन इन् ऑपोजीशन टू बी सबजेक्ट बीइम इन्ट्रोड्यूस एव फ़लोव बाइ इट्स बर्ब।’ पृ. ४४६ हायर परसिडन कामर।

२—वही पृ. ४४६।

३—नाबटी प्रचारिणी पत्रिका मासवीक तृती विशाकांक पृ. ११३ नू म स्मिरनेव्।

४—वही पृ. ११७।

५—हायर परसिडन कामर, पृ. १४६ फ़िनाट।

प्राकृत ने तिर भी संस्कृत वाक्यरचना की परम्परा को सुदृष्टि रक्ता किन्तु अपभ्रंशकाल में अनेक-अनेक सुप्रचिन्तों का जोप निबिधस्तिक पदों का प्रयोग परसर्गों का उदय होने लगा अनेक-अनेक भारतीय धार्मिक भाषा विस्तृत पद्धति की ओर बढ़ने लगी और न भाषा में अनेक-अनेक संस्कृत वाक्यरचना का पूरा गुणानुसंग परिवर्तन हुआ गया। यही कारण है कि संस्कृत की वाक्यरचना आज की भारतीय धार्मिक भाषाओं व बोधियों की वाक्यरचना से भिन्न दिखाई पड़ती है।^१

अपभ्रंश काल में भाषा की विस्तृतवाक्य प्रवृत्ति के कारण संस्कृत वाक्य रचना और उसके कारण निम्न क्रमशः सरलता की ओर बढ़ने लगे। फलस्वरूप संस्कृत की वाक्य परम्परा में परिवर्तन उपस्थित हो गया। 'प्राच्यभारतीय धार्मिक भाषाओं ने इसी विस्तृत प्रवृत्ति का आशय लिखा है। यही कारण है कि इन संस्कृत की वाक्य रचना आज की भाषाओं व बोधियों की वाक्य रचना से भिन्न दिखाई देती है।' इस बात की निश्चित समझना बिनाई पड़ती है कि जिस प्रकार फारसी ने हिंदी परसर्गों एवं सर्वनामों के विकास पर अपना प्रभाव डाला उसी प्रकार भारत में अपनी उपस्थिति से न भाषा के प्रारम्भिक विकास के बिना न वाक्य रचना पद्धति पर भी प्रभाव डाला हो और इसे सरलता की ओर प्रवृत्ति करने में सहायता भी प्रदान की हो। सम्भवतः न सरलता की यह प्रवृत्ति उपयोगी सिद्ध हुई। भाषा में इस प्रकार के विकास के मूल्य की चेष्टा कर अनेक वैदिकों ने लिखा है कि भाषा की यह सरलता की प्रवृत्ति विकासवती तथा लाभकर है इस बात को पुरानी पीढ़ी के भाषा-विद्वानों ने उपस्थित ही समझा क्योंकि प्राचीन भारतीयों के रूप में उन्होंने एक रम्य सुव्यवस्थित विरह का वर्णन किया और है उसके प्रत्यक्ष ही यह वे फल-स्वरूप उन्होंने उस व्यवस्था का तभी भाषाओं में प्रभाव पाया।^२ संस्कृतवाक्य रचना के पश्चात् विकास अनेक प्राच्य भाषाओं की वाक्य रचना-पद्धति का आधार भाषा विज्ञान की यही सरलता की प्रवृत्ति है जिसने वाक्य के अनेक या सभ्यता में विकास कर उसे प्राच्यिक स्वरूप प्रदान किया।

४—प्राच्यभारतीय धार्मिक भाषा हिंदी की वाक्यरचना

प्राचीन अथवा मध्यकालीन भारतीय धार्मिक भाषा की साहित्यिक शैली से भिन्न न भाषा की रूप प्रवृत्ति में प्रायः कर्ता+कर्म+क्रिया वाली वाक्य

१—प्राकृत देवनागरी पृ. १७१ डॉ. जोनासकर व्यास।

२—तथा ता. पृ. १६२ डॉ. जो. न. व्यास।

३—संस्कृत पृ. १११ अनेक वैदिकों ने लिखा है।

रचनात्मक प्रवृत्ति पाई जाती है। विशेषण प्रायः विशेष्य के पूर्व प्रयुक्त होता है^१, जो सामान्यतः संस्कृत कथ्य प्रवृत्ति के समान हो है। संस्कृत तथा आधुनिक भाषाओं की सामान्य प्रवृत्ति की चर्चाकर डॉ० रामविलास शर्मा ने लिखा है कि 'इधर भारतीय भाषाओं में संस्कृत तथा उत्तर भारत की अन्य भाषाएँ वाक्य रचना में एक से नियमों का पालन करती हैं कर्ता पहले, क्रिया अन्त में, विशेषण मुख्य शब्द से पहले, कर्म और क्रिया से सम्बन्धित शब्द क्रिया के बाद न आकर उससे पहले आयेगे। इससे सिद्ध हुआ कि संस्कृत और हिन्दी आदि प्राचीन-नवीन भाषाओं की वाक्य रचना में मौलिक अन्तर नहीं है।'^२

हिन्दी में कथ्य एवं साहित्यिक दोनों शैलियों की वाक्यरचना-प्रवृत्ति प्रायः एक समान होती है। खड़ी बोली हिन्दी की वाक्यरचना का यह रूप सर्वप्रथम दक्खिनी हिन्दी की साहित्यिक कृति में १४ वीं शती ईसवी से ही उपलब्ध होता है। 'इस प्रकार खड़ी हिन्दी के सर्वप्रथम कवि यही दक्खिनी कवि थे। एक और उन्होंने बोलचाल की कौरवी की साहित्यिक भाषा का रूप दिया तो दूसरी तरफ उनकी कृतियों ने उर्दू कविता का प्रारम्भ किया। हमारी हिन्दी उर्दू की विशेषतौर से गद्य की नृणी है। दिल्ली के राज्यपालों, सेनापतियों और दूसरे शासकों के साथ कौरवी भारत के भिन्न-भिन्न भागों में पहुँची है, हाँ साधारण बोलचाल के लिए ही, राजकीय कार्य या साहित्य के लिए नहीं। वह काम तो फारसी सभाले हुए थी।'^३ ऐसी परिस्थिति में फारसीवा हिन्दी लेखकों के लिए फारसी-प्रभाव से वचना न सिर्फ मुश्किल था बल्कि असंभव भी। अस्तु जाने-अनजाने न केवल फारसी शब्दों का एक समूह भाषा में प्रवृष्ट हो गया, वरन् फारसी प्रयोग भी उसमें बहुतायत से होने लगे। 'आज भी हमारी साहित्यिक देशी भाषा में इसी प्रकार की फारसी तरकीबें या प्रयोग बहुतायत से मौजूद हैं।'^४ ग्रियसन के मत से उर्दू वाक्य में फारसी शब्द-भंडार का आधिक्य फारसी प्रभाव का प्रमाण नहीं है, बल्कि वाक्यरचना का फारसी शब्द क्रम (आर्डर आफ वर्ड्स इन ए सेटम) उसका प्रमाण है। उन्हीं के शब्दों में, 'हिन्दू किसी बोली को शब्द भंडार के आधार पर नहीं वरन् उसके शब्द क्रम के आधार पर उसे उर्दू अर्थात् हिन्दुस्तानी का फारसीयत वाला रूप मानते हैं।'^५

१—प्राकृत पंगलम, पृ० २७५, डॉ० भो० शं० व्या०।

२—भाषा और समाज, पृ० ५१, डॉ० रा० वि० शं०।

३—दक्खिनी हिन्दी काव्यधारा, पृ० ५, राहुल सांकृत्यायन।

४—उर्दू साहित्य का इतिहास—भाग १, पृ० ७, डॉ० रामबाबू सक्सेना।

५—भाषा और समाज, पृ० ३४८, डॉ० रामविलास शर्मा।

समर्पक परिस्थितियों में यह स्पष्ट हो जाता है कि हिंदी की स्वतन्त्र वाक्य रचना पद्धति ने अपने विकास की सीढ़ियों में जहाँ प्राचीन भारतीय धार्मिकग्रन्थों से प्रत्येक तत्त्व प्रकट किया वहीं ईरानी धार्मिकग्रन्थों से भी कुछ तत्त्व स्वीकार किए हैं।

साधारण वाक्य—हिंदी साधारण वाक्य का नियम यही कि पदों का क्रम है उद्देश्य और विषय के मेल से बनाने का है अर्थात् कर्त्ता+कर्म+क्रिया के संयोग से साधारण वाक्य बनता है। 'साधारण वाक्य' में एक उद्देश्य उद्देश्य और एक क्रिया विधेय होती है। और उन्हीं क्रिया साधारण उद्देश्य और साधारण विधेय कहते हैं। उद्देश्य बहुधा कर्त्ताकारक से रहता है, पर कभी-कभी वह दूसरे कारकों में भी आता है।^१ यदि उद्देश्य और विधेय अपने विशेषतामयक शब्दों के साथ हैं तो कर्त्ता और कर्म के पूर्व विशेषण तथा क्रिया के पूर्व क्रिया-विशेषण का प्रयोग किया जाता है, जैसे—

१—राम ने सीता को बंधन में निश्चित कर दिया।

२—दशरथ के राजा राम ने सीता की रक्षा को अनवरत प्रयत्न में फलदायी प्रयत्न निश्चित कर दिया।

अब हम वाक्य द्वारा विशेषण और क्रियाविशेषण के हैं, दूसरा लक्ष्य कुछ। वाक्य में जब कोई क्रिया ऐसी या जाती है जिसका उद्देश्य मिल जाता है वही मुख्य कर्त्ता कारक ही 'तब घोषणा होता है कि क्रिया का मुख्य-वाक्य भावि किसके अनुसार हो। ऐसी स्थिति में 'राम तु और मैं' कर्त्ता न कहकर 'मैं तु और राम' कहना अधिक ठीक होता है। इसी प्रकार बहुवचनवाचक कर्त्ता या एकवचनवाचक दो कर्त्ता में विशेषण एक ही-विशेषण और दूसरा विशेषण की स्थिति में 'हजारों पुरुष और विषयों' या 'मैं' कहकर हजारों ही-मुख्य भाषा में कहना अधिक ठीक होता है।

निमित्त और संबन्धवाक्य—यदि विचार एक वाक्य पर आधारित और निर्भर हो तो उसका सम्बन्ध और स्पष्ट अर्थ निमित्त अथवा संबन्ध वाक्यों में प्रकटीत होना चाहिए या सम्भव है।^२ ऐसे वाक्यों का हिंदी में सम्बन्ध विकास संघर्षों के प्रभाव से संभव हुआ किन्तु प्राथमिक हिंदी में ऐसे वाक्यों की संख्या का विकास निमित्त वाक्य के फारसी के प्रभाव के ही विचारों पड़ता

१—हिं भाषा पृ ११४ का प्र. पु।

२—हिं भाषा पृ १२५ कि भा भा।

३—हिंदी लेखिका, पृ ७७ की बाहरी।

है। प्रारम्भिक हिंदी में आज की परिभाषा के अनुसार मिश्रित या सयुक्त वाक्य के उदाहरण—

(१) जो चाहिँ सो लेहि।

(२) जो हउ रक सोइ हउ राजा।

‘इन वाक्यों में प्रायः सम्बन्धवाचक वाक्य को पहले रक्खा जाता है। सवच वाचक वाक्य को निर्देशात्मक से पूर्व रखने की प्रणाली को काल्द्वेल ने न० भा० आ० पर द्राविड प्रभाव माना है।^१ किन्तु न० भा० आ० पर, खासकर हिंदी पर, यह प्रभाव द्राविड भाषाओं का नहीं आर्य भाषा फारसी का है। सही बोली हिंदी के मिश्रित या सयुक्त वाक्यों पर, चाहे आरम्भ में सवचवाचक वाक्य रखे जाय या निर्देशात्मक, फारसी वाक्यरचना पद्धति का ही प्रभाव है, जिनका अंग्रेजी के प्रभाव से अधिक गुफित और जटिल रूप विकसित हुआ। निम्न-लिखित फारसी वाक्यों के आधार पर उपर्युक्त तथ्य को स्पष्ट रूप से समझा जा सकता है —

(१) हरकि भादर व पिदर रा बयाजारद^२, वू-ए-विहिश्त न यावद।^३

(२) हरकि नमाज न कुनद^४, ईमान न दारद^५, व हरकि जकात^६ नदेहद^७, नमाजश अवा नशवद^८।

(३) गर फिरदोस^९ वर रू-ए जमी^{१०} अस्त।

हमी^{११} अस्तो हमी अस्तो हमी अस्त।

(४) अगर दोस्त ख्वाही^{१२}, खुदख्वाह^{१३} मवाश^{१४}।

(५) जवाने-फारसी मुश्किल अस्त, लाकुन शीरी^{१५} अस्त।

(६) कार कुन, कि पशेमा^{१६} नगरदी^{१७}।

उपर्युक्त फारसी वाक्यों से देखा जा सकता है कि सम्बन्धवाचक एवं निर्देशात्मक दोनों प्रकार के उपवाक्यों को फारसी वाक्य-संघटना में पहले रक्खा जाता है। अस्तु मिश्रित या सयुक्त वाक्यों की रचना पर काल्द्वेल महोदय के मत से भिन्न न० भा० आ० या हिंदी पर फारसी प्रभाव ही पड़ा है।

१—प्राकृत पेंगलम, पृ० २७६, डॉ० मो० शं० व्यास। २—सताना। ३—पाना। ४—करता। ५—रखना। ६—कर। ७—देना। ८—होना। ९—स्वर्ग। १०—पृथ्वीपर। ११—यही। १२—चाहना। १३—स्वार्थी। १४—न होना। १५—मधुर। १६—सामिन्दा। १७—वनना, ग्रहण करना।

५—फारसी और हिंदी वाक्यरचना की समानता

(१) मुख्यकर्म तथा सौम्यकर्म के प्रयोग का फारसी-हिंदी में एक ही तरीका है, जैसे अहमद मुहम्मद का गाब-सुबो बार—अहमद में मुहम्मद को नाम बाय बी ।

(२) फारसी-हिंदी दोनों में क्रिया-विशेषण क्रिया से पूर्व आता है जैसे राजा नूब सीमुय्यद—राजा मरजा पाती है ।

(३) भी [नीज हस] का प्रयोग फारसी-हिंदी में समान रूप से कर्ता के बाद किया जाता है जैसे मन नीज तमम कुरबन—मैंने भी खाना खाया ।

(४) समुच्चयबोधक में यदि दो तीन बार मरजा पाब टकब किए गए हों तो सभावक [मरक] फारसी और हिंदी दोनों में अंतिम पर से पूर्व प्रयोग में आता है, जैसे हामिद अहमद महमूद व मुहम्मद हैं का कुरबन—हामिद अहमद महमूद व मुहम्मद बर्ही बे ।

(५) फारसी हाम ठऊ इत्यादि सबोधन हिंदी-फारसी दोनों में वाक्यांश में आते हैं, जैसे हाब ! कनये-मम नुम शुब—हाय ! मेरी कनम को गई ।

(६) फारसी-हिंदी दोनों में पूर्वकाधिक क्रिया मुख्य क्रिया से पूर्व प्रयोग की जाती है, जैसे मन तस्वीर बीख्द ख त शुबय—मैं तस्वीर देखकर ख त हुआ ।

(७) फारसी और हिंदी दोनों में वाक्यरचना की परकबल और परोच कस्त बिनि एक ही है, जो अरबी से जिन है, जैसे ऊ गुफ्त कि सीरबन—उसने कहा कि मैं जाता हूँ । मन गुफ्त कि [मन] कहाहम रफ्त—मैंने कहा कि मैं जाऊँगा ।

(८) फारसी-हिंदी में वाक्यगत उत्तारक क्रिया एवं समुच्चय क्रिया के प्रयोग की एक ही बिनि है । अंग्रेजी में भी ऐसा ही है । 'मोटे और पर कुछ आनर होने पर भी हिन्दी एवं अंग्रेजी के साथ फारसी क्रियात्मक की तुलना करने पर एक प्रकार की समानता ही मिलती है ।' उदाहरण—ऊ मर्दे-नेक मस्त—बहु मेक मर्ब है । ऊ घामस्त मस्त—बहु घाया है ।

(९) फारसी और हिंदी में वाक्यगत प्रत्येक पर-अर्थतत्त्व के प्रयोग की पद्धति व क्रम लगभग एक-सा है, जैसे—

फारसी—नाय इबिरस्त बख रेब । मुघाफ शरीब आता । तमीज रस कि त रकी घारब और मरक यक कज्जाम बहू मौसबर ।

हिंदी—चाय हाजिर है, पीजिए ! माफ करें आगा ! मैं नहीं पीता, क्योंकि गर्मी होती है, खीर एक प्याला में क्या होता है !

फारसी—आवुर्दह अन्द कि नौशरवाने-आदिल रा दर शिकारगाहे सीदे कवाव मीकरदन्द । नमक न वूद, गुलामे रा वरोस्ता फिरस्ताद, ता नमक आरद । नौशरवान गुफ्त, नमक वकीमत बिस्ता, ता बेरस्मी न शवद ।

हिंदी—कहा जाता है कि नौशरवाने-आदिल के लिए शिकारगाह में वे (नौकर) शिकार का कवाव बनाते थे । नमक न था, एक गुलाम को आसपास भेजा, ताकि नमक लावे । नौशरवान ने कहा, नमक कीमत से लाना, ताकि बेरस्मी न हो ।

वली की कविता है—

“शुक्र अल्ला कि यार हमरग अस्त । यारे-मन दर-जहाँ अजब रग अस्त । रग-द्वारग आशना हैगा ।”

प्रथम दो चरण इत्तिफाक से फारसी हो गए हैं, जिनकी हिंदी इस प्रकार है—‘शुक्र अल्ला कि यार हमरग है । यारे-मन दर-जहाँ अजब रग है ।’

केवल मूलशब्द क्रिया में भाषा का परिवर्तन कर देने मात्र से पूरी कविता का ठाँवा फारसी से हिंदी हो गया । वाक्य सघटना की प्रकृति में परस्पर साम्य का यह प्रमाण है ।

६—फारसी वाक्यरचना-पद्धति का प्रभाव

(१) संयुक्तवाक्य [जुमला मुरक्कब] के सिलसिले में ध्यान रखना चाहिए कि हिंदी के समानाधिकरण एवं आश्रित उपवाक्यों के अनेक फारसी संयोजक हिंदी वाक्यों में प्रयुक्त होते हैं । लेकिन, मगर, व, समानाधिकरण संयोजक हैं, चूँकि, कि, अगर, मगर, चुनाचे, गोया, हालाँकि, गोकि, वशर्तेकि, ताकि इत्यादि आश्रित संयोजक हैं । संयोजक भी शाब्दिक प्रभाव में शामिल किए जा सकते हैं, किंतु इनका आगमन वाक्यगत प्रयोग से ही हुआ है ।

(२) परिचयात्मक सामासिक पदावली या वाक्यश में फारसी पद्धति प्रयोग में लाई जाती है, किंतु ‘याए-केसरा’ (‘ए’ की वृद्धि) को छोड़कर, जैम शाहे—आलम से शाहआलम, नूरे—जहाँ से नूरजहाँ और सूबा—ए—दिल्ली से सूबा दिल्ली, इसी प्रकार सूबेदार—महमदनगर, जिलाधीश—बनारस, मन्त्री

१—दक्खिनी हिंदी काव्यधारा, पृ० ३१२ ।

२—परसियन इन्फ्लुएंस आन् हिंदी, पृ० ५६, डॉ० बाहरी ।

उत्तरप्रदेश सरकार मेधा मुक-काय च बम्बई राज्यपाल पंजाब । कभी कभी फारसी समासात् पदावली का हिंदी वाक्यों में व्यो कर्त्तों प्रयोग होता है, जैसे छोटे-कश्मीर सेल मन्थुला सबरे-रियासत कर्त्तसिंह, इन्तमे हिब शारसिंह इत्यादि ।

(३) फारसी और हिंदी में प्रत्येक शब्द वाक्य के पूर्ण में ही आते हैं जैसे फुलान कस ई वा मामबहू, अस्त-मौन व्यक्ति इस जगह आया है ? आया वू मीआमब-क्या वह आ रहा है ? प्रत्येक वाक्यरचना के सिद्ध अंग्रेजी की भाँति क्रिया पदों का वाक्यार्थ में प्रयोग नहीं होता । फारसी में प्रत्येक शब्द सामान्यतः कम चलते हैं, अर्थ वा वाक्य-बनावट से प्रत्येक का बोध होता है, जैसे ऊ मामबहू अस्त ?—वह आया है ? तु बुरही—तु ने क्या ? बहुत सम्भव है हिंदी में यह पद्धति फारसी से ही आई हो ।

(४) ऐसा कि बिछा वा चुका है फारसी और हिंदी दोनों में औरबाब में एक वचन कर्त्ता की क्रिया भी बहुवचन ही आती है और साधारण प्रसिद्धिवा में कर्त्ता के वचन के अनुसार क्रिया का वचन निर्धारित होता है, जैसे कहा खबला ऊ रा बुरमन शरन्ब-ज दाता'ना उसको बुरमन मानते हैं ।

(५) 'फारसी में क्रिया पद से ही वाक्य आरम्भ होता है' जैसे काला म्नाहू मर्बौत् कोलै ईधर-ईधर बोले । फारसी में ऐसा नियम नहीं है, पर फारसी से फारसी में होते हुए यह नियम हिंदी में भी आया । इसा म्नाहू जैसे फारसीवा सेबको में इस पद्धति को अपनाया है, जैसे 'घिर मुकाकर नाक रगकता हैं अपने बनाते वाले के सामने जिसने हम सबको बनाया ।' उपर्युक्त नियम के अनुसार इस वाक्य का पूर्ण फारसी रूप इस प्रकार होगा—'मुकाकर तिर, रगकता हैं तम अपने बनाते वाले के सामने बनाया जिसने हम सबको । यह फारसी का प्रत्येक प्रभाव है ।

(६) फारसी अनुसंधान बोधक 'कि' शब्द का हिंदी वाक्यरचना में विशेष महत्व आरंभिक पद्य साहित्य के वाक्य में ही स्थापित हो चुका था । वरिष्ठ यह सम्भवतः प्रभाव है, पर वाक्यरचना से ही यह हिंदी में आया । कबीर के समय में शब्द गीरा जी ने बिछा^१—'बसे जो जबर है, कि उसकी बिसरणी में मी उसी का मार है । 'तो मपसकू बिचलाता है, कि वीं

१—हिं भा च वि पृ ५९ उ ना वि ।

२—उगी केठकी जी बहानी पृ १ ।

३—बसिकनी हिंदी कव्यभाषा पृ ९ ।

दवा—।' 'प्रो० ज्यून ज्वाय ने लिखा है कि 'अब इस प्रकार की रचनाया में फारसी समुच्चय-त्रोपका का बहुत प्रयोग होता है, किन्तु उनमें रचना में कोई अन्तर नहीं पड़ता।

हि० मैंने इरादा किया कि चतु

गोपाल ने जाना कि तोते में अत्र प्रान् नहि है ।'

ब्रजभाषा की पुरानी गद्यपुस्तक 'सिंगार मुक्त' में भी यह मयोजन मौजूद है—'तब यह सुनि कस्यप यह विचारि कि भाई अवहि मध्या समो है रतिदान दीये कहैं उचित नाही ।'

७—फारसी के पद समूहों या वाक्यांशों का हिंदी में प्रयोग

इजाफत वाले सामासिक पदों के कारण प्रचलित नये पद-समूह या वाक्यांशों का हिंदी में वाक्यगत प्रयोग आरम्भ हुआ। ऐसे प्रयोग उर्दू की कव्यशैली में कम, किन्तु साहित्यिक शैली में अधिक मिलते हैं। बानसमुन्द मुत्त, प्रेमचन्द और किरानचन्द जैसे हिंदी लेखकों में भी यह बात पाई जाती है। इस ढंग के कुछ विशिष्ट प्रयोग भी हिंदी वाक्यों में प्रचलित हैं जैसे शेर-दक्कन, बजोरे-आज़ाम, नोशेरवाने-प्रादिन, अख्बारे-बनारस, बगैरह-बगैरह, आदि।

कुछ अरबी पद-समूह फारसी में ज्यों के त्यों प्रयुक्त होने लगे और फारसी में वे उर्दू-शैली में भी आ गये और प्रचलित हो गए, जैसे—'तो सबसे पहले आपने (मुहम्मद) महाजरीन^१ और इन्मार^२ में अख़बत यानी भाईचारा कायम कराया जो तारीखे-दुनिया में अख़बल और अछूता वाक्या^३ है जिसे ख़व-अल्-अनमीन^४ बतौर एहमान^५ बर्ग करमाता है कि 'हकीदह, मुहम्मदी - मजहब अहल हदीस ।

इसी प्रकार उर्दू शैली में गेज़-ए-जुमन्न, पश-अज़-मलाम करदन, अज़बतन, ताकयामत, ताजिन्दी-नावे-ज़िन्दगी, वर मजाग, दर मस्जिद, दर मदरसा, बख़ानह, बकलमख़ुद, बातीरतगीकह, सुवहान अल्लह, अलहम्द-उल-इल्लाह (ख़ुदा की तारीफ का वचन), विस्मिल्लहिर्रहमानिर्रहीम (ईश्वर के नाम पर योगगण) जैसे अनेक प्रयोग प्रचलित हैं। तावे ज़िन्दगी और वक़नमख़ुद जैसे प्रयोग बालबाल की हिंदी में भी प्रचलित हैं।

१—भारतीय आर्यभाषा, पृ० ३४० ।

२—दक्कनी हिंदी काव्यद्वारा, पृ० ३१, राहुल सांकृत्यायन ।

३—लटाई, ४—वेरेवदा, ५—घटना, ६—ईश्वर, ७—कृतज्ञता ।

— हिंदी साहित्यकारों पर फारसी वाक्यरचना की साहित्यिक शैली का प्रभाव—

१ इशामस्ता—बाबू श्यामसुन्दर दास ने लिखा है कि ईसा तक 'हिंदी' यद्यपि कोई स्वरूप निश्चित नहीं हुआ था। ऐसी परिस्थिति में साहित्यिक हिंदी की वाक्य-संरचना पर फारसी का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। सिध मुकावर नाक रगड़ता हूँ— पर बाह्यप्रभाव का विशेषण किया था मुझ ही। इशामस्ता ने धारि लिखा—'बोल बन एक मनोबो बात का (पृ २)। हिंदी कम से हसे इस प्रकार लिखा जाया—एक मनोबो बात का बोल बात।

दुसरा उदाहरण—'रानी केतकी का बाहुत से बैकल होला और मदनबाल का घाव देने से गाड़ी करना और लेता उसी समुत का जो गुरु भी ले गए थे भाव निश्चयन के बहाने अपनी सा राधी कामलता से। इस वाक्य में पद्यरूप पर फारसी प्रभाव के प्रतिरिक्त इसका मिश्रितवाक्य का रूप भी फारसी ढंग का ही है। डॉ. जगन्नाथ शर्मा ने इशामस्ता के बारे में लिखा है कि इसके प्रतिरिक्त इनकी वाक्यसंरचना में भी फारसी का डंभ है।^१

२ बख्शनी हिंदी के लेखक—सही बोली हिंदी में चर्चानाम (चर्चा-कारक) वाक्यारम्भ में ही प्रयुक्त होता है। चर्चानाम के प्रयोजन प्रथमा क्रिया के सम्बन्धित प्रयोग पर फारसी पद्धति का प्रसर समझ हो सकता है। बख्शनी हिंदी के लेखकों में यह पद्धति पाई जाती है। दूसरे निर्देशात्मक एवं सम्बन्ध वाक्य उपवाक्यों से बने मिश्रित और संयुक्तवाक्यों का प्रचलन भी हिंदी में बख्शनी लेखकों ने ही आरम्भ किया। तीसरे, वाक्यगत क्रिया के भिन्न-नियम में बिलाई प्रथमा स्वीकृत कर्ता के साथ पुनर्निर्दिष्ट क्रिया के प्रयोग पर स्पष्ट फारसी प्रभाव स्वीकार करना चाहिए। इशामस्ता हत रानी केतकी की कहानी (१ ४ ई) से लगभग ४ वर्ष पूर्व लखनऊ बसानेवाले गैरुबराज (मुहम्मद हुसैन) के मिश्रित वाक्य का उदाहरण है 'घबर उसमें ते एक पर्व छत बाबे तो उसकी धाक ते में जगुं (बख्शनी हिंदी वाक्यकार ५ ४)। मुस्ताजमद्दी ने 'मबरस' में लिखा—'याशिक जे मैकाने में पाया छी काबे म

१—रानी केतकी की कहानी मूडिका पृ ११।

२—हिंदी की पद्यशैली का विकास पृ २३।

जाहिद^१ के हाथ ने आया। आशिकी मुसाहिबत होग यागी है, डवादत^२ वदगो होर खिदमतगारी है। महबूबा है सो माहव की गोद में सोते, चाकर है सो हाथ जोढकर खडे होते।' (वही, पृ० ३२)। 'साहव' पुलिङ्ग है, अन 'महबूबा' स्त्रीलिङ्ग बहुवचन होना चाहिए, किन्तु कर्ता की क्रिया पुलिङ्ग है। स्मरण रहे फारसी-क्रिया में लिङ्ग-विचार नहीं होता। वली ने अपनी वाक्य-सघटना में फारसी तरकीबों का प्रयोग अधिक बढ़ा दिया, जैसे—

'दर-कफे^३—यार काफिया^४ तग अस्त रग-वा-रग आशना हैगा।'

३ अम्बिका प्रसाद बाजपेयी—इन्होंने फारसी-प्रभावित हिंदी वाक्यों का उदाहरण दिया है^५ (१) न सिर्फ आप ही आवें वल्कि अपने दोस्तों को भी लावें। (२) बावजूद इसके कि मैं था, मुझे इतिला न दी गई।

४ राजा शिवप्रसाद सितारेहिंद—उपरवताए गए आधार पर—
'कुछ अकवाल अपने बुजुर्गों का'

'सिवाय इसके मैं तो आप चाहता हूँ कि कोई मेरे मन की याह लेवे और अच्छी तरह से जाँचे। मेरे ब्रत और उपवासों के मैंने अपना फूल सा शरीर काटा बनाया।' (हिंदी की गद्यशैली का विकास, पृ० ३५)। 'खुद' सबनाम की तरह 'आप' का, और पुरसर्ग 'अज' की तरह 'मारे' का फारसी ढंग से वाक्यगत प्रयोग किया गया है। प० अम्बिका प्रसाद बाजपेयी ने लिखा है कि 'विशेष ढंग से विकास के कारण हिंदी में पुरसर्गों का अभाव है, किन्तु फारसी के सम्पर्क से इसमें काफी सख्या में पुरसर्ग आ गए हैं,'^६ जैसे दरअमल न कि, हुकम से, बावजूद इसके आदि।

५ प० बालकृष्ण भट्ट—'मृतक के लिये लोग हजारों-लाखों खचकर आलीशान रौखे मकबरे कब्र-सगमरमर या सगम्सा की बनवा देते हैं, कीमती पत्थर भाणिक जमुरद से उन्हें आरास्ता करते हैं, पर वे मकबरे क्या उसकी रूढ़ को उतनी राहत पहुँचा सकते हैं, जितनी उसके दोस्त आसू टपका कर पहुँचा सकते हैं।' (हि० ग० शै० वि०—पृ० ५६)। भट्टजी ने फारसी क्रियार्थक सज्ञा 'आरास्त'—सजाना या सवारना की सहायता में हिंदी संयुक्त क्रिया 'आरास्ता करते हैं' बनाया है। 'कब्र-सगमरमर' में फारसी हजाफत पद्धति का प्रयोग स्पष्ट है। सघटना की दृष्टि से यह संयुक्त वाक्य है। प्रथम दो उदाहरणों के बीच फारसी समानाधिकरण संयोजक 'व' लुप्त है।

१—जितेन्द्रिय, २—उपासना, ३—हथेली, ४—अलंकार या शोभा

५—परसियन इन्फ्लुएस ऑन हिंदी, पृ० १००, ए० पी० बाजपेयी।

६—वही, पृ० ६६।

‘अलफिस्ता बाड़ी देर बाब रामकली भवनी सहैलियों के साथ मुस्कराती हुई बिखलाती थी, (वही पृ २७)।

११—कितनबाहर (कपलबाहर)—कितनबाहर के फारसी प्रभावित प्रयोग प्र मन्त्र की भाँति जहाँ से हिंदी में आए हैं—‘यह इन्की लतीफ मगर पेठावर मुस्कराहट किछ कबर दिलचस्प होती है। इस बात का इरादा किछ कबर बसीन होता है, ऐसा माना जाता है कि लडकी मुस्करा नहीं रही है। होठों से माँस मार रही है। (मुस्करानेवासीन पृ ७)। ‘बनैरह प्रयोग का फारसी डग—‘उत्तक बाद अमुना बिरजीठ लुलीब नीठी नीरीह-बनैरह एक-एक करके (फूल की लताई—मीमाबाजार, पृ १)।

१२—आनालय की हिंदी—बादों बिदेसी सरों से गुन हिंदी हा बा बेसी स्त्रियों से गुन, दोनों की बाबरचना पर फारसी बाबर-संभाना का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पड़ता है, ‘जैसे पापको हुनम होता है कि पाप बठारीक २३ जनवरी सन् १९१४ ई. बरक १ बजे दिन के अछातदन’ का मार्फत बर्षों के जो मुकदमे के हामात से करार बाकई बाकिफ किया गया हो और जो गुन उमूर^१ महम मुतालिफ^२ मुकदमा का अबाब दे सके या जिसके साथ कोई छला हो कि जो बगल ऐसे अबाबाब का दे सकें हाजिर हो और बबाबदेही बाबा की करें और हरपज^३ बही ठारीक जो पापके इन्हार^४ के निब मुकरीर है, बास्ते इन्फिथाल कठई मुकदमा के तजबीज^५ हुई है। यह भाषको लाजिम^६ है कि जहाँ रीज अपने जुमला बबाहों को बिक्री स्थावर^७ पर न नीज समाज बस्तानबात को बिन पर भाषकी बबाबदेही के ताईब^८ से इस्तराला^९ करता बाहते हों फल करें। (लार्नर इन्फिथाल पत्रिका जनवरी ९ १९१४)। इसका लक्ष्य^{१०} अछए भाषको एतब द्वारा बाहुत किया जाता है कि पाप का तो स्वयं का ऐसे अभिप्राय द्वारा जो कि सम्मरकसेठ अनुविष्ट है और बाब सम्मली सब धारवान प्रलो के अछर देने में समर्थ है या जिसके साथ ऐसा कोई व्यक्ति है जो कि ऐसे सब प्रलो के अछर देने में समर्थ है १९१४ के १ के २ बिकस की १ अब अछवान में बाबे का अछर देने के लिए इस आनालय में अपसंवात हों (वही १९१४)।

१—खुद २—सबमुन ३—सजस्याई ४—संबंध ५—बिबिध समझ ६—बुलावा
७—बिचिठ ८—हैपला ९—तै १—अभिप्राय ११—बनाही १२—मबर
१३—उपयोग।

१०—उपसहार

कहा जा सकता है कि हिंदी वाक्यरचना की शैली पर फारसी की साहित्यिक वाक्य शैली का ऐसा असर पड़ा कि साहित्यिक दृष्टि से हिंदी की एक नई शैली उर्दू का विकास हो गया, जिसमें विदेशी शब्दों के महत्व को प्रमुखता नहीं भी दी जा सकती है। फिराक साहब ने इस मिलसिले में लिखा है कि 'शतप्रतिशत हिंदी शब्दों से भी बनी हुई उर्दू गद्य और कविता की किताबें मिलती हैं। इन किताबों में एक भी अरबी-फारसी का शब्द नहीं है। वस्तुतः खड़ी बोली हिंदी को एक विशेष ढंग में या एक विशेष शैली में प्रयोग करना उर्दू है।'^१

फिराक साहब ने कुछ उदाहरण दिए हैं—

यह तो बताओ लिए जाते हो साथ अपने यह रान कहाँ—फिराक

विगड़े न बात बात पर क्यों जानते हैं वो,

हम वो नहीं कि जिसको मनाया न जायगा।—हाली

मह जो महत बैठे हैं दुर्गा के फुद पर,

अवतार बन के कूदेंगे परियों के झुंड पर।—इशा

बोझ वो सर से गिरा है कि उठाये न उठे,

काम वह भान पडा है कि बनाये न बने।—शालिब

वर्तमान हिंदी वाक्यरचना में फारसी प्रभाव कम होता जा रहा है और अंग्रेजी वाक्यरचना का प्रभाव अधिक बढ़ता जा रहा है। वाक्यों की सिन्थेसिस, कृदन्त विशेषण जैसे खट्वाक्यों का प्रयोग, पैरेन्थेटिकल उपवाक्य का बाहुल्य, लम्बे मिश्रित एवं सयुक्तवाक्यों का प्रचलन, विचार श्रृंखला के मध्य से वाक्या-रम्भ और वैसे ही उसकी समाप्ति की वाक्यगत सघटना पर अंग्रेजी वाक्यपद्धति का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।



‘साहबाने-मन्नसिफ़ बेमरसेन मेहीब एतह जेंटिलमेन की बहुत सी स्तुति करे-कराने। (‘बावशीर’ शीर्षक मंत्र)। फ़ारसी (या फ़ारसी) शूडिरोने मन्नसिफ़ की पद्धति पर बाक्य से ‘साहबाने-मन्नसिफ़’ का प्रयोग किया गया है।

‘बहि सर्ग-फ़ारसी छम्हों से भद्रजी को कोई बिरोध बिरोध नहीं था तो मन्ना-फ़रा बाक्य-बोझा से कम-बिस्वास भी उर्दू-बंग का या जाया का पीछे ‘बाह गिने जाने के’ ‘सुपुर्ब उम्हाने मुझे कर दिया।’ यहाँ का शमा का ‘उर्दू-बंग’ है सातत्य फ़ारसी-बंग ही हो सकता है।

६—फ़ारसी हुरिद्वारा—‘युग शब्द के पदों का इतिहास करने जिम्मे रखी ऐसा न हो कि घुटनद्वारा शब्दकृत मारे। (कानी से) कानी साहब। मैं आपसे क्या बवाल कर सकता हूँ मुरजरेब एक ही बहसता है। (भाष्येंदु नाटकावली-जीमरेवी-पृ. १४७)। ‘शब्द-भूत’ फ़ारसी सामासिक शब्द है अर्थात् उक्त का शून्य-आत्मक जिसका अर्थों का स्वयं फ़ारसी शब्द से प्रयोग किया गया है। ‘एक दिन ऐसा घाबेरा जब हमारा दुनिया में ईमान का बिस्वास होया। कुछ-द्वारा सब हाकिमे बीजब हमी और पदपद्वारे चाचिरम अर्थात् अल्लाह अल्लाह अल्लाह का बीज हमारा वह बीज पर छैन बसया। (वहीं पृ. १५८)। ‘मुपूछर सब म’ ‘सब बिरोध का पर प्रयोग फ़ारसी शब्द से हुआ है। ‘चाकिने-बीजब’ का प्रयोग फ़ारसी शब्द से है। हिंदी कम से ‘बीजब में हाजिर’ होता चाहिए। इसी प्रकार पदपद्वारे चाचिरम ‘कई बीजब का भी फ़ारसी पद्धति से प्रयोग किया गया है। ‘अल्लाह अल्लाह अल्लाह अल्लाह अल्लाह के प्रयोग पर बाह्य प्रभाव स्पष्ट है। ‘मर बकर को कि कुररे पर मे रहता है और भीष्म की इकमत से बाहर है इसका दुर्म की तुलना उस पर नहीं हो सकती। (‘मा प्रभावली-टीकरा नाम-नाम चाचीरत टीकर-पृ. १४१)। ‘उस पर का प्रयोग हिंदी पद्धति से कदाकाल के आरम्भ में होता चाहिए मध्य में नहीं। बाक्यांश का हिंदी भाषा इस प्रकार होता—‘मर बकर उस पर दुर्म की इसका भी तुलना नहीं हो सकती। यहाँ संज्ञा के रहते बाक्यांश प्रतिनिधि सर्वनाम ‘उस’ के प्रयोग पर स्पष्ट फ़ारसी बिम्ब का बाक्य का मर बकराई पड़ता है, जिसका अर्थों पीछे हो चुका है।

७—बहिद्वारा प्रभावना-मन्ना-मिन्न—मिन्न की से एक पद बाह्य बाह्यमुन्न मुन्न को इस प्रकार लिखा—‘बहुत मन्ना मुन्न बोट हुना और सेक भी ईसा-

१—हिंदी की बहिद्वारा का विकास पृ. ५९ का अध्याय प्रकाश छम्हों।

अल्लाताला दिया करूँगा आप ब्राह्मण को सहारा दीजिए तो—जिहें किस्मत जिहेंताला जिहेंवस्त—आपके कई पत्र आये ।^१ फ़ारसी की समासात पदावली या फ़िक्क़रे के प्रयोग तथा प्रथम दो क्रिया पदों के साथ सर्वनाम के अप्रयोग पर फ़ारसी प्रभाव दिखाई पड़ता है ।

८—बाबू बालमुकुन्द गुप्त—‘बरादरम् फुलर जग ! तुम्हारी जग ख़त्म हो गई । यह लड़ाई तुम साफ़ हारे ।’^२ ‘बरादरम्’ में सम्बन्धकारक का प्रयोग फ़ारसी ढंग का है । कर्ताकारक का वाक्य-मध्य प्रयोग—‘रियाया और भवरमे के तुलवा से लड़ते-लड़ते तुमने नवाबी ख़त्म की । लोगों को भ्राम जलसे करने और कौमी नारे मारने से रोका ।’^३

९—रामचन्द्र शुक्ल—ग्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल फ़ारसी समास और तर्कबो को बहुत पसंद करते थे । अतः कहीं-कहीं जानबूझकर वे फ़ारसी शैली को सजीवता अथवा व्यंग्य के लिए अपनाने की कोशिश करते थे । वाक्यारम्भ का फ़ारसी ढंग—‘खैरियत यह हुई कि अपने सब उपन्यासों को यह मँगलौ का लिवास नहीं पहनाना है,’ (हि० ग० शं० वि०, पृ० १५२) । उनके वाक्यांशों पर फ़ारसी का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पड़ता है, जैसे ‘मजाक की हद, बात की करामात, दिमागी कसरत, खेल-तमाशे का शौक, जिन्द दिली की कद्र इत्यादि’ । (वही, पृ० १४५) ।

१०—प्रेमचन्द—प्रेमचन्द की प्रारम्भिक रचनाओं में फ़ारसी पद्धति साफ़ दिखाई पड़ती है, ‘जुहाक़, कसम है अल्लाह की, मैं इस विलम्ब को कभी क्षमा नहीं कर सकता । फौरन क़ासिद भेजो और वलीद को सख्त ताकीद लिखो कि वह हुसेन से मेरे नाम पर बैयत ले,’ (कर्वला, पृ० ३६) । हिंदी में कहा जायगा ‘जुहाक़ अल्लाह की क़सम है ।’ पुनः ‘आपने वालिद मरहूम की खिदमत जितनी बफ़ादारी के साथ की, उसके लिए मैं आपका शुक्रगुजार हूँ,’ (वही, पृ० ३९) । हिंदी ढंग से ‘मरहूम वालिद’ होना चाहिए । इसी प्रकार ‘वलीद, हाकिम—मदीना को ताकीद को जाती है,’ (वही, पृ० ४१) । हिंदी क्रम से ‘मदीना के हाकिम’ होना चाहिए । फ़ारसी या अरबी पदावली का प्रयोग—‘विस्मिल्लाह, हुज़ूर खुशो से शौक फरमायें, बन्दा हरगिज़ आदे न आयेगा,’ (मगलाचरण—असरारे मन्नाविद उर्फ़ देवस्थान रहस्य, पृ० १०) और

१—गद्यकार बाबू बालमुकुन्द गुप्त, पृ० ५९, डॉ० नत्थन सिंह ।

२—वही, पृ० ३१५ ।

३—वही, पृ० ३१७ ।

‘घनक्रिस्ता मोड़ी देर बाब रामकसी धपगी लहेनिमों के साथ मुस्कराती हुई दिखनामी थी (बही पृ २७)।

११—किशनबन्दर (हम्पबन्दर)—किशनबन्दर के फारसी प्रभावित प्रयोग प्र मन्त्र की भाँति तर्जु से हिंदी में आए हैं—मह हस्ती मनीऊ मन्दर पेठावर मुस्कराहट किध कवर दिमबस्य होती है इस वाक्य का इसारा किध कवर बसींग होता है, ऐसा मान्य होता है कि मन्त्रकी मुस्करा गयी रही है, होशों से घोंघ मार रही है (मुस्करानेवासीमों पृ ७ । ‘बगीछ’ प्रयोग का फारसी इश—‘उठके बाब जमुग बिरोबीस लुतीब मोरी बरीछ-बगीछ एक-एक करके (फूल की छतछाई—मीनाबाजार, पृ १)।

१२—म्याबालय की हिंदी—बाहे बिदेसी लखों से युक्त हिंदी हो या देसी लखों से युक्त, दोनों की बाक्यरचना पर फारसी बाक्य-संरचना का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पड़ता है, ‘बीछे’ शब्दको मुख्य होता है कि पाप बत्तारील ११ अन्वरी एम् १२१४ ई बबक १ बजे दिन के मसालतल या मार्फत बकील के जो मुकदमा के हलाल से कवर बाकई बाकिह किया गया हो धीर को कुन तमूर^१ प्रहम मुताम्मिल^२ मुकदमा का जबाब दे सके या बिचके साथ कोई सल्ल हो कि जो जबाब ऐसे सवालत का है तके हजिर हों धीर जबाबदेही बाबा की कर धीर हरमाह^३ बही तारील को पापके इजहार^४ के निय मुकरर है बास्ते इन्फियल^५ कसई मुकदमा के तजवीज^६ हुई है कस पापको नाजिम^७ है कि उसी रोज अपने जुमला नवाही को जिलफी राहबत^८ पर ब मीज तमाम बस्तावेजत को जिल पर पापकी जबाबदेही के तारीब^९ से इस्तदाल^{१०} करवा बाइते ही पैत करें। (गार्नर इबिदया पत्रिका अन्वरी १ १२१४)। इतरा पचाहरख^{११} अतएव पापको एवर इतरा प्राइत किया जाना है कि पाप का तो स्वर्ब या ऐसे घमिबगय हाय जो कि सम्पकस्सेव अनुबिह है धीर बाब सम्पन्नी सब सारबल प्रसो के उत्तर देने में समर्थ है या बिचके साथ ऐसा कोई व्यक्ति है, जो कि ऐसे सब प्रसो के उत्तर देने में समर्थ है १२१४ के १ के २ बिबत को १ बजे प्रहवाल में बाबे का उत्तर देने के लिए इस ज्वायमज में उपसजात हों (बही १११४)।

१—कुन २—सबमुख ३—समस्बाई ४—संबंध ५—बिच समय ६—मुताबा
७—निश्चित ८—इजला ९—ही १—मलिबार ११—पचाही १२—मबब
१३—अपयोग ।

१०—उपसहार

कहा जा सकता है कि हिंदी वाक्यरचना की शैली पर फारसी की साहित्यिक वाक्य शैली का ऐसा असर पड़ा कि साहित्यिक दृष्टि से हिंदी की एक नई शैली उर्दू का विकास हो गया, जिसमें विदेशी शब्दों के महत्व को प्रमुखता नहीं भी दी जा सकती है। फिराक साहब ने इस सिलसिले में लिखा है कि 'शतप्रतिशत हिंदी शब्दों से भी बनी हुई उर्दू गद्य और कविता की किताबें मिलती हैं। इन किताबों में एक भी अरबी-फारसी का शब्द नहीं है। वस्तुतः खड़ी बोली हिंदी को एक विशेष ढंग से या एक विशेष शैली में प्रयोग करना उर्दू है।'

फिराक साहब ने कुछ उदाहरण दिए हैं—

यह तो बताओ लिए जाते हो साथ अपने यह रान कहाँ—फिराक

बिगड़े न बात बात पर क्यों जानते हैं वो,
हम वो नहीं कि जिसको मनाया न जायगा।—हाली

यह जो महत बैठे हैं दुर्गा के कुंड पर,
अवतार बन के फूँगे परियों के झुंड पर।—इशा

बोझ वो तर से गिरा है कि उठाये न उठे,
काम वह भ्रान पड़ा है कि बनाये न बने।—गालिब

वर्तमान हिंदी वाक्यरचना में फारसी प्रभाव कम होता जा रहा है और अंग्रेजी वाक्यरचना का प्रभाव अधिक बढ़ता जा रहा है। वाक्यों की सिन्थेसिस, कृदन्त विशेषण जैसे सङ्ख्यार्थों का प्रयोग, पैरेन्थेटिकल उपवाक्य का वाह्यत्व, लम्बे मिश्रित एवं संयुक्तवाक्यों का प्रचलन, विचार शृंखला के मध्य से वाक्या-रम्भ और वैसे ही उसकी समाप्ति की वाक्यगत संघटना पर अंग्रेजी वाक्यपद्धति का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।



शब्दकोशगत प्रभाव पद्य अर्थपरिवर्तन

१—प्रस्तावना

एक भाषा का दूसरी पर किसी प्रकार का मुनासब प्रभाव हीर्षावधि चाये होता है, जैसे भारत की पूर्वी भाषाओं में विगमेर की सिधिता पर लिखत धीर बनी की धनार्थ मायाधो का प्रभाव ।^१ एसी स्थिति में कौशयत प्रभाव का विशेष महत्व होता है किन्तु यह प्रभाव भी बरिमान एवं संख्या की वृद्धि से न्यून होता है। अनेक विद्वानों ने धातुविक्रय में एक भाषा पर दूसरी भाषा के पड़नेवासे धातुविक्रय एवं ध्रुव प्रभाव को अधिक महत्व प्रदान किया है। आसकर ऐसे मामलों में जबकि वैदिक विद्वानों के कल्पस्वरूप एक जब संख्या अपनी मुक्तभाषा को त्याग कर दूसरी भाषा की भाषा को ग्रहण कर लेती है।^२ जो भाषाओं के मेल धीर नहीं भाषा की सम्भावना को स्वीकृति के कल्पस्वरूप अर्थवर्तन के अनुसार नई भाषा के नीचे एक पर्व पड़ जाती है, जिसमें पुरानी भाषा के तब अधिक रहते हैं। इससे भाषा में नए विकास की सम्भावना प्रत्यक्ष हो जाती है। आर्यभट्टाचार्य परिस्थितियों में बाह्यभाषा का प्रभाव यदि लपटन रह जायों के भीतर प्रकट न हुआ तो संभव है कि कल्पस्वरूप में उसका प्रभाव एक नाम या संज्ञा हो जाय।

पद्यत का मुगल साम्राज्यकों की अपनी भाषा तुर्की की जो वृद्ध की भाषा के रूप में बरहुर भी किन्तु उनके लिए भी अन्य शिवा धीर सत्कृति की भाषा प्यारही थी। भारत में घाते ही इसका प्रभाव स्पष्ट हो उठ। इससे हिंदी की बीवनी शक्ति में वृद्धि की। भाषा में हिंदी में मौजूद प्यारही के हजारों रूप एवं अन्य नामावली इसके प्रभाव है। इस कारणों के नीचे भी एक पर्व जमी जिसमें पुरानी भाषा के तब ही अधिक बे-निश्चयता परिणाम पर्व का विकास सम्पन्ना काश्चित्।

इस परिस्थिति में जो भाषाओं के मिलने का परिणाम एक दूसरी की भाषा पर प्रभाव के रूप में ध्वनित नहीं होता। जब कभी दो विभिन्न भाषाओं मिलती हैं धीर परस्पर कुल-मिल जाती हैं तो यह समझ लेना कि सभी परिस्थितियों धीर कल्पस्वरूप भाषागत परिणाम एक ही होये बहुत बड़ी कलगी

१—हिं. भा. ६ पृ. २४२ की नं. १।

२—सिन्धु पृ. १४२ धीरी वेस्पर्तन।

होगी ।^१ कभी-कभी आक्रामकों की सख्या इतनी कम होती है कि वे देश पर अपनी भाषा को बलात् लाद नहीं सकते और आक्रामकों की दूसरी पीढ़ी में ही पूर्वजों की भाषा के बदले स्थानीय भाषा का अध्ययन आरम्भ हो जाता है। किंतु कुछ समय पश्चात् वाह्य भाषा पूर्णतः भुतप्राय होने से पूर्व प्रशासन, सेना एवं शासकों से सबद्ध अनेक अन्य शब्द स्थानीय भाषा को दे जाती है। यदि आक्रामक अधिक हुए, उनका सिलसिला जारी रहा और सयोग से पड़ोसी हुए तथा अपने मूल देश से सम्बन्ध बनाए रख सके, तो भाषा पर पड़नेवाला प्रभाव गम्भीर तथा व्यापक होगा। विजयी कौम की ऊपरी श्रेणी में विजित कौम की जवान कमीनों और सामूली लोगों की जवान समझी जाती है। विजितों की भाषा की धीरे-धीरे अपेक्षा की जाती है। स्थान एवं स्थानीय वातावरण से सबद्ध कुछ विशेष शब्दों का महत्व रह जाता है। न्यायालय एवं प्रशासन में वाह्य भाषा की प्रधानता से देशी भाषाओं में उसका शब्दकोशगत प्रभाव स्वयं बढ़ जाता है। यही कारण है कि भारत में मुसलिम शासनकाल में फ़ारसी ने प्रमुखता प्राप्त कर ली थी तथा उत्तर भारत की भाषाओं, खासकर हिंदी पर उसका काफी प्रभाव पड़ा और हजारों शब्द हिंदी में आ गए।

इसके अतिरिक्त व्यापारी और कुली की हैसियत से भी एक जगह के लोग दूसरी जगह आवाद होते हैं और उसी जगह की भाषा का प्रयोग करने लगते हैं। विजयो कौम से भिन्न, पर्याप्त सख्या में रहने पर भी, वे लोग अपनी भाषा का निर्यात नहीं कर पाते। इस प्रकार नवागन्तुकों की अधिक सख्या प्रत्येक वर्ष तब तक हज़म कर ली जाती है, जब तक वे नई जाति का एक बड़ा हिस्सा न बन जाय, जबकि दूसरी ओर उनकी भाषा उक्त देश की भाषा पर व्यवहारतः कोई प्रभाव नहीं डालती। संयुक्त राज्य अमेरिका में आये दिन की यही कहानी है।^२

इतिहास के वीते युग के आक्रामकों की भाषा की भाँति आधुनिक युग में विज्ञान में उन्नत देशों की भाषा का महत्व सर्वोपरि हो गया है। विज्ञान में समुन्नत कौम की भाषाएँ पिछड़ी कौम में विज्ञान की शिक्षा के साथ प्रवेश कर रही हैं। इस प्रकार विज्ञान की विविध शाखाओं से सबद्ध शब्द अन्य भाषाओं में प्रवेश पा रहे हैं। किसी ज़माने में फ्रेंच के सम्मुख पददलित रूसी भाषा के शब्द एशिया और अफ्रीका की भाषाओं में स्थान पा रहे हैं। फ़ैशन-

१—वही, पृ० २०१।

२—वही, पृ० २०३।

परस्त्री के कारण भी धन्य भाषा के लक्ष्य का प्राप्ता होता है। कमालवादी के प्रायुनिवीकरण के कमलरूप दुर्भी में इस प्रकार के अनेक शब्द स्वतः यूरोपीय भाषाओं से प्रगताः। संगीत मूल एवं केशमूपा के अनेक फारसी शब्द आज भी हिंदी में प्रगता प्रमुख महत्त्व रखते हैं। भाषागत प्रभाव में वास्तविक कारणों की उत्पत्ति नहीं की जा सकती। बाह्यम और कारण के लक्ष्य अपने अनुभावियों के साथ अनेक देशों की भाषाओं में पुनः हुए हैं। हिंदी में फारसी-अंग्रेजी शब्दों की मीश्रण का एक बड़ा कारण यह भी है।

प्रथम किन्ती भाषा से संज्ञा और विशेषण लब्ध ही बहुत मिल जाते हैं—जिन्ना जैसे शब्दों के धारण की सम्भावना न्यूनतम रहती है। प्रथम प्रभाव इसी प्रकार का होता है, किन्तु उचितों के लक्ष्यार सम्पर्क एवं जलकी निरंतरता के कारण अन्य धर्मस्थलों एक संवयवकों का धारण भी होने लगता है। यद्यपि लब्धव्योत्पत्त प्रभाव सर्वप्रथम है तब भी फारसी शब्दों की धर्मस्थ एवं व्याकरणगत विशेषताएँ प्रायुक्तिक हिंदी में विद्यमान हैं।^१ भाषागत लक्ष्य के लक्ष्य में वेल्स-संत ने लिखा है कि 'मह' पूर्व स्वामाधिक है कि 'रिक्त' लब्ध [सर्वनाम पुरतर्ब संज्ञात्मक लक्ष्यमक क्रिया] की उत्पत्ति 'पूर्व' लब्ध [आत्मिक विशेषण एवं भाषात्मक क्रिया] जिस वर्ग में धर्मस्थ 'व्याकरणमक पर लक्ष्य होते हैं लक्ष्य लेने की ओर धर्मिक मुक्त हो। लेकिन भाषागत इन दो वर्गों में कोई निश्चित विभाजक बिन्दु नहीं है।^२ प्रत्युत यहाँ फारसी से हिंदी में प्रायत सर्वनाम क्रिया पुरतर्ब एवं संज्ञात्मक की संख्या कम है, यही संज्ञा और विशेषण जैसे पूर्व लक्ष्यों की संख्या अधिक।

२-विदेशी शब्द-संख्या

य भाषा का लक्ष्य-समूह अनेक भाषागतों से युक्त है। अन्य धर्म भाषाओं की प्रेरणा हिंदी में इसकी प्रभावता है। इससे फारसी फारसी दुर्भी लब्ध यूरोपीय भाषाओं का लक्ष्य मरे हुए हैं जिन्के भाषमन का लक्ष्य प्रायत वेगलम के युग में ही किन्ती कम में युक्त हो गया था। 'भा' से भी भाषा में विदेशी लक्ष्यों का प्रतिरूप लगभग है। किन्तु भाषे लक्ष्य के लक्ष्य विदेशी लक्ष्य विद्यमान है।

मुलताब—(म) मुलताब

मोल्ता—(म) लक्ष्य

मुलताब—(म) लक्ष्य

साहि—(म) साहि

१—परविषय लक्ष्यमक भाषा हिंदी पृ २ अं नक्ष्य।

२—मोल्ता पृ २११ वेल्स-संत।

हिंदू—(फा०) हिन्दू,
खिक—(फा०) नोफह ।^१

तुलुक—(तु०) तुर्क,

डा० व्यास ने लिखा है कि विदेशी शब्दों की दृष्टि से पुगनी हिंदी की समृद्धतम रचना कीर्तिलता है क्योंकि अरबी-फारसी के कई शब्द इसमें पाए जाते हैं। इन्हीं दिनों विद्यापति से कुछ वयस्क प्रसिद्ध सत सैयद मुहम्मद हुसैनी ने दक्खिन में खड़ी बोली हिंदी के गद्य-पद्य का साहित्य प्रस्तुत किया था। खड़ी बोली की उनकी प्रथम रचना 'मेराजनामा' में अपेक्षाकृत सर्वाधिक अरबी-फारसी शब्द पाए जाते हैं जिसकी सख्या आगे की रचनाओं में बढ़ती गई। 'इस हिंदी-नुमा दक्की भाषा में पहले-पहल अरबी-फारसी के शब्द हिन्दी शब्दों के साथ नगीने की तरह जड़े हुए देव पड़ते हैं।' ^२

हिंदी में ठीक सख्या में अरबी-फारसी के कितने शब्द आए हैं और प्रचलित हैं, यह वास्तव में एक विवादप्रस्त विषय है। डा० ताराचन्द ने लिखा है कि 'धम० सम्यद अहमद देहलवी, मराहूर शब्दकोश 'फरहंगे-असाफिया' के सकारन-कर्ता ने कोश में समग्रहीत शब्दों का विग्लेपण किया है। कुल शब्दों की सख्या ५४००० है, अरबी से ऋणशब्दों की सख्या ७५८४ है, फारसी से ६०४१, संस्कृत से ५५४, अंग्रेजी से ५०० और अन्य से १८१ तथा शेष स्थानीय हैं। यदि नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा सम्पादित 'हिन्दी शब्दसागर' जैसे शब्दकोश के पृथो को देखें तो ज्ञात होगा कि ७५८४ अरबी एवं ६०४१ फारसी शब्दों में से प्रत्येक इसमें मौजूद है।' ^३ विदेशी शब्द भाषा में दो प्रकार से आए। प्रथम यह कि भारतीय जनता ने उन्हें अपनी बोल-चाल की भाषा में कृष्ण लिया, जबकि शासनकर्ता विदेशियों से उसका सम्बन्ध स्थापित हुआ। दूसरे यह कि फला एवं विज्ञान जैसी उच्च विद्या के कुछ शब्द थे, जो शिक्षित लोगों द्वारा अपनाए गए और उन्हीं की भाषा में शामिल हुए। ^४ प्रथम ढग से आनेवाले शब्द अत्यन्त लोकप्रिय हो गए, किंतु तकनीकी या पारिभाषिक शब्द विशेषज्ञों अथवा उनमें सवद्ध पुस्तका में सीमित रह गए, जो यदाकदा ही जनभाषा में पहुँच सके।

पिछले सात आठ सौ वर्षों में अधिकतम विदेशी शब्द एशिया और यूरोप से भारतीय भाषाओं में ऋण लिए गए। फारसी (अरबी) ऋण शब्दों के बारे

१—प्राकृत पैगलम, पृ० २८७-८८, डॉ० भोलालकर व्यास।

२—उर्दू भाग और साहित्य, पृ० १, रघुपत सहाय फिराक।

३—दी ग्रान्ड् आफ् हिन्दुस्तानी, पृ० ६५, डा० ताराचन्द।

४—एफिनिटी आफ् इण्डियन लैंग्वेजेज, पृ० २६, डॉ० यस० के० चैटर्जी।

में डॉ. बाहरी का मत है कि हिंदी में सम्भवतः फ़ारसी शब्द शब्दों का इतिहास भाषा-व्यय में ध्वितीय है।^१ भाषा की वृद्धि में सर्वाधिक असरदार मुसलिम आदि के लोग थे चाहे वे बाहर से आए हों अथवा यहाँ के धर्म परिवर्तित रहे हों। इन्होंने फ़ारसी का सरकारी और सांस्कृतिक भाषा के रूप में और फ़ारसी का धर्म की भाषा के रूप में प्रमोद किया। तुर्कों ने सर्वप्रथम फ़ारसी भाषा पर अपना अधिकार स्थापित किया और वे ही भारत में फ़ारसी लाए। यह एक प्रारम्भिक बात है कि तुलनात्मक दृष्टि से कुछ ही तुर्की शब्द भारतीय भाषाओं में अपना स्थान बना सके हैं। डा. चाटुर्वर्षी के अनुसार मुस्लिम से ८ तुर्की शब्द हिन्दुस्तानी या हिंदी में और ४ बंगला में विद्यमान हैं। हिंदी ही के माध्यम से कुछ फ़ारसी-फ़ारसी शब्द भरपूर समुदाय के भी कुछ शब्दों का प्रसार हुआ है। फ़ारसीभाषी को २ से ३ शब्दों के बीच हो सकते हैं। सारे भारत में पाए जाते हैं—हिन्दुस्तानी या हिंदी शब्दों में उनकी लक्ष्मी और भी अधिक है। वे फ़ारसी एवं विविधता सभी भारतीय भाषाओं में समान उत्तराधिकार में प्राप्त है।

विभिन्न शब्द कोशों के अध्ययन के परभाव डॉ. चाटुर्वर्षी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि बंगला में फ़ारसी शब्द संख्या २५ से अधिक लक्षी है और ७५ बंगला शब्दों के आधार पर वे पश्चिम एवं मध्य बंगाल में प्रचलित बंगला में फ़ारसी शब्दसंख्या को कुछ शब्दों का प्रतिशत मानते हैं।^२ फिर एक साहब ने हिंदी में इस संख्या को इस प्रकार स्पष्ट किया है, कि 'उर्दू कविता में लगभग साठ-सत्तर हजार कुछ हिंदी शब्दों में तीन हजार के लगभग फ़ारसी शब्द जोड़ दिए हैं जिन्हें पहचान लेना पड़ता है।'^३ अध्ययन उन्होंने बाबू श्यामसुन्दरदास के नाम शब्दसागरका इस्तेमाल करके किया है कि उसमें लगभग बार पाँच हजार फ़ारसी-फ़ारसी शब्द सम्मिलित हैं। यद्यपि संक्षेप

१—'बी हिस्ट्री ऑफ़ पश्चिमयन लैंग्वेज' इन हिंदी एक परछाँस आतमीरकर इन बी लिब्रेरिस्टिक वर्क पु. २ पश्चिमयन इन्टरप्रेण्ड भाषा हिंदी डॉ बाहरी

२—एथिली भाषा इंडियन लैंग्वेज पु. २७ वस के शीटर्नी।

३—मो ड बी से पु. २२२।

४—उर्दू भाषा और साहित्य पु. ४।

५—वही पु. ७।

महमद देहलवी के फरहगे-असाफिया या 'हिंदी शब्दसागर' के १३६२५ अरबी-फारसी तथा लगभग ८० तुर्की शब्दों और फ़िराक साहब द्वारा बताई गई ३००० की न्यूनतम संख्या के बीच हिंदी में आगत फारसी-अरबी-तुर्की शब्दों की प्रचलित संख्या निश्चित की जा सकती है। ये शब्द दिनपर दिन प्रयोग में कम होते जा रहे हैं इसलिए एक स्थिर संख्या तैयार करना भी कठिन है। तब भी अनुमान किया जा सकता है कि वर्तमान में प्रचलित फारसी-अरबी शब्दों की संख्या लगभग ६००० होगी।

३-हिंदी में अरबी-फारसी शब्दों का महत्व

भाषा की स्थायी संपत्ति बन जाने के कारण वदनों हुई परिस्थितियों में भी विदेशी शब्दों का महत्व अचूक बना हुआ है। हिंदुओं के साथ-साथ रहने वाले मुसलमानों के लिए इस्लाम से संबंध सभी शब्दों का महत्व समान रूप से बना हुआ है जैसे कुरान, अल्ला, खुदा, रसूल, पैगम्बर, जुम्मा, कलमा, चिहिश्त, जहन्नम, दोजख, गुनाह, मुआफी, तावा, पाक, पीर, बुत इत्यादि। अनेक शब्द विशिष्ट ग्रंथ और विभिन्न अनुपगो से सम्बद्ध होने के कारण हिंदी पर्याय रखने पर भी हिंदी भाषियों में लोकप्रिय हैं जैसे तकदीर, तस्वीर, तावीज, कुशती इत्यादि। प्रशासन के क्षेत्र में अरबी-फारसी शब्दों की व्यापकता अभी भी बनी हुई है, यद्यपि अंग्रेजी शब्दों से उनका जीवन-मरण का संघर्ष सा छिड़ गया है। तब हिंदी शब्द भी फारसी शब्दों को हटा रहे हैं, तब भी फारसी शब्द बने हुए हैं जैसे इस्तगारा दाखिलखारिज, दस्तावेज, वकील, पेशकार, कानून, इजलास इत्यादि। लगातार युद्धों के कारण अनेक फारसी सैनिक शब्द हिंदी में आ पड़े थे और अब पूर्णतः अंग्रेजी ढंग से सेना का संगठन हो जाने के बाद भी सैनिक जीवन एवं अस्त्र-शस्त्रों से सम्बद्ध शब्द अनेक प्रचलन में मौजूद हैं, जेम बंदूक, सगीन, तोप, तोर, बारूद, मोर्चा, किला, गोलन्दाज, जमादार, सूबेदार, हवलदार इत्यादि। शिक्षा से सम्बद्ध फारसी शब्दों का महत्व अद्वितीय है। उनमें से कुछ शब्दों का स्थानान्तरण करके विरल कठिन काम है जैसे बाग़, बग़, मोछना, परचा, स्याही, दावात, मुहाबरा, जिल्द इत्यादि। मुग़ल लोग खाने-पहने के बड़े शौकीन थे। भारत के 'सादा जीवन उच्च विचार' के स्थान पर मुग़लों ने ऐश-व्याराम का नया विचार देश के सम्मुख प्रस्तुत किया। बाबर ने लिखा है कि 'बाबर! वा एश काश कि आनम दोवारहू नेस्त' अर्थात् ऐ बाबर! ऐश के साथ रही क्योंकि यह ससार दोवारा नहीं होता। अस्तु खान-पान, वेश भूषा और

मकान सम्बन्धी ऐसे शब्द हिंदी में या यों हिन्दी अभिव्यक्ति भाषा भी बनी हुई है। पोती चाड़ी कुपट्टा और अंगिया को छोड़कर बहुत सम्बन्धी शब्द पुराने शब्द फ़ारसी के ही हैं, जैसे कमीज कुल्हा मिरबाई चामा पाजामा खलबाट, छबरी सेरबाली चाकर, रज्जई लिहफ़ हथारि पान-पान के लम्बों में कमाव कीमा जैसेकी धम्बी हनुआ बरफ़ी सजोछा नास्ता कपाठी इत्यादि उत्तम योनी के कमा से सम्बद्ध शब्द जैसे चंगूर धत्री, किन्तमिश बादाय भुलक़ा फ़िरा सेव इत्यादि।

जो बाहरी से मिला है कि 'हल्लसाम के समय तक (जब की छरी) पेठेवर अंग से भारत में छिपाई का कारबार नहीं चलता था।' मुग़लों के आगमन के पश्चात् वह एक लाभकर पेटा हो गया। छिपाई से सम्बद्ध अधिकार फ़ारसी शब्द भाषा भी हिंदी में बने हुए हैं जैसे बरजी बखिया अस्तर जेब इत्यादि। मकान-निर्माण में भाषा के कार्यगर बिदेसी शब्दों से अधिक काम लेते हैं जैसे बुम्बिदा, कुछी बीबार समामी बलरी मजिल मरम्मत मकान बलान बरबाजा इत्यादि। शरीररचना-विक्रान के शब्द जैसे दिन पुरी जियट, बिमाग बल्लेबानी बमर मेरा कबान इत्यादि महत्वपूर्ण हैं। संगीत और वाद्य का बाद्य में पूरा विकास होने पर भी इस सम्बन्ध के अनेक फ़ारसी शब्द प्रचलन में हैं। देशी शब्दों के साथ पुनर्मिल जाने के कारण अन्तर भी मिट गया है जैसे छिटाए, रज्जवाई, तबला नगारा > कपाडा तराना भुमछ भिजराब इत्यादि। इसी प्रकार निचक़ना चिक्किता बायबानी पतु-मची इत्यादि से सम्बद्ध फ़ारसी शब्द हिंदी में विद्यमान हैं, जिनसे हिंदी भाषा अत्यधिक भाषा में सम्मिल हुई है।

४—हिंदी में आगम फ़ारसी-फ़ारसी तुर्की शब्दों का वर्गीकरण

(क) स्मरण रहे कि फ़ारसी और तुर्की शब्द हिंदी में फ़ारसी के माध्यम से ही आए हैं। हिंदी में आगत फ़ारसी शब्दों के समस्त शब्दों को जो बाहरी के अनुसार पाँच भागों में बाँटा जा सकता है वना (१) वे शब्द जो किसी समय हमारी भाषा में आए पर धर जो मिलीन हो गए हैं (२) फ़ारसी से प्रचुरित शब्द और बसमाय (३) वे शब्द जो हमारी भाषा की सम्मिलि हो गए हैं और जिनमें न भाषा द्वारा स्वाभाविक कल्प अर्धमव है, (४) वे शब्द जो सामान्यतः हिंदी में प्रयुक्त होते हैं लेकिन उन्हें भाषाधी से स्वाभाविक किता जा सकता है, (५) वे शब्द जो सामान्यतः समझे नहीं जाते और उन्हें भाषा में

रहने का अधिकार नहीं है जो केवल कुछ लोगों द्वारा अपने 'भाषा राज्य' में ही प्रयोग किए जाते हैं।

इस विभाजन के बारे में अपनी राय जाहिर करते हुए डॉ० बाहरी ने लिखा है कि 'वर्ग (१) और (५) के बारे में हिंदी-भाषियों और विद्वानों को परेशान होने की जरूरत नहीं है। पहले वर्ग के शब्द समाप्त हो चुके हैं और परवर्ती वर्ग के समाप्त हो जायेंगे।' इस प्रकार सिर्फ तीसरे और चौथे वर्ग के शब्द हिंदी में रह जायेंगे।

(ख) हिंदी में आगत फारसी शब्दों में ध्वनि और व्याकरण की दृष्टि से अनेक परिवर्तन भी कर दिए गए हैं। फलस्वरूप कुछ विदेशी शब्द तत्सम रूप में विद्यमान हैं जब कि कुछ तद्भव रूप में, यथा — शहीद, क़ैद, नमाज़, कफ़न, पैजामा, कागद इत्यादि।

५—जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में सम्बद्ध शब्द^१

(१) मुसलिम प्रार्थना, धर्म एवं सस्कृति से संबद्ध शब्द —

अ-मल्ला-ईश्वर	अ-यजान-नमाज़ की पुकार
तु-आका-स्वामी	तु-आशा-मालिक, व्यापारी
अ-ओलिया-ऋषि	अ-ओरत-स्त्री
अ-इमाम-मुजारी	अ-ईद-एक पर्व
अ-ईमान-विश्वास	अ-ईमानदार-विश्वासी
अ-उलामा-धर्मोपदेशक	अ-कलमा-क़ुरान के शब्द (धर्म परिवर्तन के मंत्र)
अ-क़ुरान-धर्मग्रंथ	अ-क़यामत-प्रलय का दिन
अ-क़ुदरत-ईश्वर, प्रकृति	अ-कफन-शवपट्ट
अ-खतना-मुसलिम सस्कार (विशेष ढंग का)	अ-खलीफा-मुसलिम नेता
तु-फा-खानकाह-मठ	फा-खाव>खाव-स्वप्न
अ-खाला-भौसी	फा-खानसामा-रसोइया
फा-खुदा-ईश्वर	अ-खैरात-दान
अ-गुनाह-पाप	अ-गुसल-स्नान

१—वही पृ० २१।

२—अ-से अरबी, फा-से फारसी और तु-से तुर्की का तात्पर्य समझना चाहिए।

अ-योरत-मास

अ-बेहुमुम-बालीसर्वा (मुहम्मद की मौत का बालीसर्वा दिन)

अ-कनाडा-पर्वी

अ-जिन-मृत

अ-जिमाउ-दीर्घबाबा

अ-जकाउ-कर (बायिक)

अ-जुम-म-मर्क

अ-जामे-निमाउ-निमाउ-मांषे

अ-जुम्मार-गुस्फार

अ-जुमा-गुस्फार

अ-जोत-उत्साह

अ-जप-मुम-अरब में बिना पानी के बसु करने की प्रक्रिया

अ-जलाउ-माठ (बर्धन)

अ-जकदीर-जाम

अ-जुस-बीह-माता

अ-जालिया-स्त्री की कद का गुलना

अ-जानी-ज-जस्तार

अ-जोता-निवेदन परवाता

अ-जराह-ज-जुह

अ-जसूरे-मोहुरम का बसवा

अ-जिन-अर्ध

अ-जरेरा-जाम

अ-जोहार-जस्त

अ-जुमा-जार्जना (पानीर्वा)

अ-जोत-ज-जर्क

अ-जमी-पेनम्बर (जकदार)

अ-जमाउ (निमाउ)-जुवा

अ-जिकाह-जारी

अ-ज-जिम्मा-ज-जिमाह-ज-ज

अ-जिमाउ-ज-जिमाउ

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-जोहार-जुव-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-ज-ज-ज-ज-ज

अ-रोजा-समाधि, कब्र
अ-वजू-हाथ मुँह घोना
अ-शबेरात पर्व
फ़ा-शिरीनी (सिन्नी)-

उपहार, प्रसाद

अ-शैतान-राक्षस
अ-सुधत (खतना)-मुसलमानी
करना

अ-हज-मक्का की तीर्थ यात्रा
अ-हदीस-पुराण, एक पुस्तक
(इस्लाम की)

अ-बली-सत
अ-वाज़-उपदेश
अ-शरा-धार्मिक कानून
अ शेख

अ-सय्यद-दरगाह का प्रधान पुजारी
अ सलाम-जमस्कार

अ-हरामी-अवैध
फ़ा-हफ़्ता-सप्ताह

अ-हाजी-तीर्थ यात्री (मक्का से लौटा हुआ)

(ख़ुदा, नमाज़ और पैगम्बर फ़ारसी शब्द हैं, इनके लिए अरबी शब्द, भल्ला, सलात और रसूल हैं। भारतीय मुसलमानों में ज्यादातर फ़ारसी शब्द ही चलते हैं। दोनों प्रकार के धार्मिक शब्दों में से हिन्दुओं ने एक भी स्वीकार नहीं किया)।

(२) सैनिक जीवन से सम्बद्ध शब्द —

(क) शस्त्र-अस्त्र इत्यादि —

अ-कवायद-मरेड
अ-फ़ा-किलादाग-कोटपाल
फ़ा-कूच-प्रयाण
अ खेमा-हेरा

फ़ा जग-युद्ध
तु-तमचा-भिस्तौल
फ़ा-तीर-बाण
तु-तोप
फ़ा-नेजा-भाला
तु-बंदूक
फ़ा-भोरचा-ज्यूह

फ़ा-कमान-तीर (तोप)
अ-क्रिला-दुर्ग
अ-खदक-खाई
अ-गुलेल-गोलन्दाज, तोपची, रबड का
बना उपकरण
फ़ा-ज़िरह-बख्तर-कवच
तु-तमगा-चिन्ह (विजय का)
फ़ा-तैम-तलवार
फ़ा-तुफंग-हवाई बन्दूक
फ़ा-येशकबज-कृपाण
तु-बारूद
अ-रसाला (रिसाला)-धुइसवार

फरमावीन-भासा

मन्दरवा-सत्त

म-मुलह-सन्नि

(क) सैनिक अधिकारी

फा-साह-उमा

फर-बावसाह-कैसीय राजा

म-मुकडाल-उमा

मु-वेन-वीगम लाल बालम-सरदार,
सरदारिन

फा-साह-बादा-मजदुबार

म-नबाब-मुदेबार-एक पदवी

म-नबीर-मंजी

फा-मेतवा-मंजी

म-फा-मिहरेबार

फा-नौबदार-इरफान (मदुबारी)

पद सम्पादनकेबाला

म-फा-नबाबार-मधिकारी

म-फा-नबाबार-मधिकारी

मु-बारोपा-मुनिस अफसर

फा-बीबाम-मुनिस का प्रधान

म-फा-नौबदार-सेनाधिकारी

फा-नौबदार-नर का अधिकारी

म-मुसाहिब-दरबारी

फा-नौबदार-प्रबल

फा-सिपाही-मोटा सैनिक

फा-नौबदार-मुठ

म-इबनबार-मोटा सैनिक

म-हाकिम-मधिकारी

मधिकारी

(१) प्रशासन लाल एवं कार्यपालिका में सम्बद्ध शब्द —

(क) सामान्य-शब्द —

फा-मावकारी

फा-मावारी-बस्ती

म-कमरा-बहा गम

म-कमरा-कमरा

मु-कमबी-वेठवाबी धरती

म-कमरा

मु-कमी-बस्ती

फा-कूबा-बस्ती

म-कई-बंद, जेब

म-फा-कई-बस्ती-बस्ती गृह

म-कई-बंदी

फा-कूबा-बस्ती जेब

फा-कूबा-बस्ती-कोषाध्यक्ष

फा-कूबा-बस्ती-बस्ती में मुनिस द्वारा बोध

फा-कूबा-बस्ती-बस्ती

फा-कूबा-बस्ती-बस्ती

म-कमरा-बस्ती बोध

म-कमरा-बस्ती

म-कमरा-बस्ती

फा-कूबा-बस्ती-बस्ती इरफान

फा-कमीन-मुनिस

फा-कमरा-बस्ती

म-फा-कमरा-बस्ती-बस्ती

म-कमीन-बस्ती (बोध बस्ती)

फा-कमीन-बस्ती

म-म-कमीन-बस्ती-मुनिस का विद्यालय

अ-जजीर-सीकड़ (माप के लिए)	फा-जमीदारी-भूमि का स्वामित्व
फा-जागीर-सम्पदा	फा-जागीरदार-भूमि का मालिक
अ-जिला-	अ-तहसील
अ-तातील-छुट्टी	दफ्तर-कार्यालय
फा-तावान-हानि का जुर्माना	फा-दीवानी-मालविभाग का
फा-देहात-ग्रामीण क्षेत्र	अ-दौरा-निरीक्षण
अ-दौरान-क्रम	अ-नज़राना-भेट
अ-फा नज़रबंदी-एक प्रकार की कैद	फा-परगना-जिले को इकाई
फा-मेश-प्रस्तुत	फा-मेशगी-अग्रिमधन
फा-परवान-आदेशपत्र	अ-फौजदारी-अपराध, मारपीट से संबंधित
अ-अणवत-विद्रोह	फा-बदोबस्त-भूमिसुधार
अ-वाकी-शेष	अ-फा-वाक़ीदार-वाकी देने वाला
अ-महकमा-विभाग	अ-मह-विषय
अ-माल-धन, रकम	अ-फा-मालखाना-माल का दफ्तर
अ-मालगुजारी-कृषिकर	अ-मिसल (मिसिल)-कागज़ पत्र
अ-मुजरिम (मुलजिम)-अपराधी	अ-मोहल्ला-स्थान, क्षेत्र
फा-रफ्तार-चाल	अ-रियासत-राज्य सम्पदा
अ-वकील-विधिवेत्ता, अधिवक्ता	फा-शहर-नगर
अ-शामिल-मिला हुआ	फा-शुमार-गिनती, गणना
फा-सरकार-शासक	अ-सलाहकार-परामर्शदाता
फा-सिफारिश (सिपारिश)	अ-सिक्का-मुद्रा
मस्तुति	
फा-मुपूर्द-अदान करना	अ-हवालात-बंदीगृह
अ-हवाले-पुर्द	अ-हाज़िर-उपस्थित
अ-हाज़िगी-उपस्थिति	

(ख) प्रशासनिक अधिकारियों एवं कर्मचारियों से संबद्ध शब्द—

अ अमीन लगान संग्रहकर्ता	अ-अमलकार-कर्मचारी
अ-अमोहदा-भद	फा-आरकुन-अधिकर्ता, दलाल
फा-आरिन्दा-कार्यरत प्रतिनिधि	तु-आवू-शक्ति
अ-नगरदावर ग्राम अधिकारी	अ-जिलादार-जिला प्रशासक
अ-तहसीलदार लगान का	फा दरवान निरीक्षण करने वाला नौकर

प्रधिकारी-असफर	प्र-नाबिर-उद्दयक कर्मचारी
प्र-बफ्तरी धर्मिक रक्षक	प्र-नायब तहसीलदार
प्र-अयब-उपप्रधिकारी	फा-नेसाफर-अस्तुतवर्ता अस्त्येण
प्र-नायबदारोगा-उपप्रबबक	प्र-मुकद्दम-आमप्रनाम
फा-नीरोफार (पीरबीकार)	
पीरबीकर्ता	
प्र-मुक्तार-सरकारी बकील	प्र-आ-मुक्तारगावा-बकीलों की बैठक
प्र-मुनीम-सेखक सिपिक	प्र-मुसाशिम-नीकर
प्र-मुल्लिक-स्वायाधीन	प्र-सबर मुंसिक-प्रभाव स्वायाधीन
प्र-मुहरी-सिपिक शबस्वो का संबोधन	

(४) कानून से संबंध रखने —

प्र-अमल-अमलहार	प्र-अकिलदार-अधिकार
प्र-आबाय-अबयाल	प्र-आबाह-नूचित
प्र-इत्तिना-मुचला	प्र-इरतहार-मुचलापत्र
प्र-ईमम-पुरस्कार	प्र-इम्नार-अस्वीकृति
प्र-इतारा-अकेल	प्र-इस्तमररी-स्वाधी
प्र-इन्तजाम-अबस्वा	प्र-इस्तफा > इस्तीफा-स्वायपत्र
प्र-इत्तल-बोववा	प्र-ऐल-ग्रीक लिखित
प्र-मौलत-शमि	प्र-अमूल-बिबि
प्र-कामूल-बिबि के अनुसार	प्र-काबवा-मिमम
हु-कामूल-मिमम	प्र-कली-हुत्वाय
प्र-कूल-रक्त, हुत्वा	फा-अ-अवार-अयातक
प्र-कवाह-राशी	प्र-गस्ता-बेर सफूह
फा-बस्त-फेटी सिपरागी	फा-अबाय-अमक्रीताबोय बबकित
प्र-नायब-अनुपसिखत	प्र-आफिल-अमजल
प्र-बाय-मिदला बरबाबकरता	प्र-बिरबी-अबक
प्र-पिरा-बाठ (अप-ईडे) की	प्र-मिरो-अबक
फा-गिल-शिकमस	फा-मुबार-अब-अब
फा-मुबारि-मार्कना	प्र-मुबार-अपराय
प्र-मुबार-अपराधी	फा-मुस्ताफी-बुद्धा
फा-मुबार-अबसर	प्र-मीर-अयाल देवा
प्र-अमाय-मुल्का, अत्यामूति	प्र-अ-अमायता

अ-ज्वन-नियत्रण
 अ-ज्वर-मजदूत
 अ-जायज-वैध
 अ-जामिन-जमानतदार
 फा-जिच्च गतिरोध
 अ-जिल्लत-अपमान
 अ-जुर्माना-अर्थदण्ड
 फा-जोर-प्रयत्न
 अ-तलव-चेतन
 अ-तसकीन-सतोष
 अ-तसफिया-तै
 अ-तहकीकात-जाच
 अ-तहरीर-लिखत
 अ-ताकीद-सहेजना
 अ-तै-मुलभाना
 फा-दस्तूरी-नियमित देय
 अ-दलील-वहस, तर्क
 फा-दस्तखत-हस्ताक्षर
 अ-दर्ज-पजीकृत
 फा-दामिल-दर्ज, लिखना
 अ-फा-नकलतबोस-नकल लेखक
 फा बल्शीश-पुरस्कार
 अ-मसला-विषय
 अ-मेहनताना-भारिश्रमिक
 अ-मामला-विषय, लेनदेन
 अ-मुभावजा-प्रतिकारघन
 अ-रफा-दफा समाप्तकरना
 अ-रिश्वत-धूस
 अ-शर्त
 अ-सलाम अभिवादन
 अ-सबूत-प्रमाण
 अ-हल समाधान
 अ-हकीकत-सच्चाई
 १२

अ-जरायत-कृपि का
 अ-फा-जवरदस्त-शक्तिशाली
 अ-जान्ता-प्रक्रिया
 फा-जायदाद-सम्पत्ति
 अ-फा-जिम्मेदार-उत्तरदायी
 अ-जुर्म-अपराध
 अ-जुलुम > जुल्म-अत्याचार
 अ-तरीका-नियम
 अ-तलाक-सद्वचित्रिच्छेद
 अ-तसदीक-प्रमाणित
 अ-तसलीम-स्वीकृति
 अ-तहरीक-विरोध
 अ-ताईद-समर्थन
 अ-तामोल-लागू करना
 अ-नौहीन-अपमान
 फा-दरयाफ्त-जाच, पता
 फा-दरखास्त-भावेदन
 अ-दखल-कब्जा
 फा-दस्तूर-पुराना नियम
 अ-नकल-प्रतिलिपि
 अ-फिहरिस्त-मूची
 फा-बल्शीशानामा-दानपत्र
 अ-मजूर-स्वीकार
 अ-मसौदान्द या योजना
 तु-मुचलका-शर्तनामा
 अ-मीमाद-अवधि, सीमा
 अ-रशून-धूसखोर
 फा-रियायत-छूट
 अ-सलाह-परामर्श
 अ-सलामी-धूस, नजराना
 अ-सुवहा-सन्देह
 अ-हक-अधिकार
 फा-हरजाना-दण्डन, क्षतिपूर्ति

फा-चरी-मुक्त	फा-चरवास्त-काट देना
फा-चनाम	फा-वयान-गवाही का ज्योरा
फा-बहाली-चालू करना मजूरी	अ-त्रालिग-व्ययस्क
फा-वाकलम खुद-अपनी कलम से	फा-बैनामा-रजिस्ट्री
अ-फा वैदाग-खरीदने वाला	अ-मसूख-वारिज
अ-मिन्नत-प्रार्थना	अ-मुकदमा-ग्रमियोग
अ-फा मुकदमेवाज-मुकदमा नहने वाला	अ-मुआडना-निगीछण
अ-मुहूर्द-वादी	अ-मुहूर्दअनेह् > मुहलेह्-प्रतिवादी
अ-मुजरिम-अपराधी	अ-मुसम्मात-महिना
अ-मुवकिल-मुकदमा लडनेवाला	अ-रहनुदार-रतुएदाना
अ-फा रहनुदारी-गिरवीकरना	अ-रक्का-लिखत, कागज
अ-वकत-समय	अ-वसीका-यक्का मामला, लिखापदी
अ-वाकया-दुर्घटना	अ-शहादत प्रमाण
फा-शिनाख्त-पहुँचान	अ-शिकायत
अ-सवूत	फा-सज्जा
तु-सुराग-पता	अ-हलकी-साधारण
अ-हिरासत-गुलिस के अधीन	अ-हिव्वह् नामा-दानपत्र

(६) शिक्षा विभाग से सम्बद्ध शब्द —

अ-अव्वली-प्रथम	अ-अखवार-समाचारपत्र
अ-आलिम-विद्वान	अ-इलम-ज्ञान
अ-इस्तहान-परीक्षा	अ-इवारत इम्ला-लिखने काढग, श्रुतिलेख
फा-उस्ताद-गुरु	अ-उम्दा-बढ़िया
फा-उम्मेदवार परीक्षार्थी	तु-उर्दू-एकभाषा या शैली, बाजार
फा-कलम-लेखनी	फा-कलमदान-लेखनीपात्र
अ-कलाम-कथन	अ-कव्वाली-मजारों पर गाए जानेवाला गीत
अ-कवायद-व्याकरण	अ-कसीदा-छंद
फा-कामयाब-सफल	अ-कागज
अ-किताब-पुस्तक	अ-किता छंद
अ-कुतुबखाना पुस्तकालय	अ-खवर-समाचार

अ-वाजिव उचित	अ-शऊर > सहूर-गुण
फा-शागिर्द-शिष्य	फा-शायर कवि
फा शायरी कविता	फा-शाबास-प्रशसा
फा-शीराजा-किताब सिलनेवाला,	फा-शिकजा-जिल्दसाजी की मशीन
तरतीववार	
अ-शुक्र आशीष	फा-शुमार-गिनती
फा-शेर-कविता	अ-सवक्र-पाठ
अ-सन् साल	अ-सतर-रेखा
अ-सफा-पृष्ठ	अ-सिफत-विशेषण, गुण
फा-सुखन कथन	फा-सेम-तृतीय
फा-सोल्ता	फा-स्याही-मसि
अ-हरफ-अक्षर	फा-हजार-सहस्र
अ-हदीस-मुहम्मद की वचनावली	अ हरकत-आचरण
अ-हल-निष्कर्ष	अ-हाशिया
अ-हिदायत-निर्देश	अ-हिसाब-गणित
अ-हुक्म-आज्ञा	फा-हुनर-गुण, कला
फा-होशियार-चतुर	फा-हगामा-शोरगुल

(७) डाकखाने से सम्बद्ध शब्द—

फमा-कबूतर-एक पत्ती, पारावत	अ-कातिव-चिट्ठी लेखक
अ-खत-पत्र	अ-खबर-समाचार
अ-फा-खतरसां पत्रवाहक	फा-खाना-घर (डाकखाना)
फा-पता	फा-मोहर-छाप
अ-लिफाफा	फा-सरनामा-पता
फा-हरकारा खबर-पहुँचानेवाला	

(८) वेशभूषा, धर्तन, आभूषण एवं सजावट तथा फर्नीचर से सम्बद्ध शब्द—

(क)

अ-अस्तर	अ-अतलस एक प्रकार का कपड़ा
फा-भास्तीन वाँह	फा-इजारबद-पैजामा की डोरी
फा-कसीदा-कढ़ाई, काढ़ना	फा-कमग्नाव-एक रेशमी कपड़ा
तु-कलावतू एक कपड़ा, रेशमी	तु-कुरता
तागा	

का-कुसाह टोपी
का-साधा-पगड़ी
का-सीगाबाऊ-किनारी की पट्टी

तु-कैली
का-साही-बमान
का-हुनवान-एक बबका

(क)

का-कुसा-बनपान
का-बमच-बिमान
का-तरतरी
का-व्याता
का-व्याता
का-सुराही

का-सीरा भाबलोरा-ज्योरा
का-आम-व्याता
का-देव
का-बैमका -बी
का-बाहिदा-बैचगा
का-मलबान मरबान-मुतबान

(ख)

का-कलगी-बान का धामुपख
का-बंदीर-सिक्की साकल
का-बाकुल हाक का धामुपख
का-सरपेंक-सर का धामुपख

का-गुनुबन-गन का धामुपख
का-बहापीरी' एक धामुपख
तु-नुनाक-कर्तकून काक का धामुपख
का-हुमेल (हमाबम)-गन का धामुपख

(घ)

का-म-मापमकुर्ही
का-काभीन
का-नबीनीठा कपन
तु-बिक-परदा
तु-बाबिस-बका बहरा
का-तकतपोर-बीली का बाहर
का परदा
का-मेकपोर-मंत्र का बाहर
का-म-रमाबान-बीपस्तंभ बीमट
का-सीरा-कीच बबका

का-कमान
का-मुर्नी
का-बिकमन-मरदा बिक
का-बिराग-बीपक
का-तकन-बीली
का-बरी
का-हररा-ररी
का-तमा-बीपक
का-तामिबान-उम्बू

(३) —काल-पान कम तरकारी से सम्बद्ध —

(क)

का-मकनीपुलाव
का-कसिया

का-मकार
का-कवाब-कोर

१—'बहापीरी' एक पंजेरी काक इन्फोइपुसक बाइ कनीन मूरबही ५ ३५
हो बाहरी ।

अ-कहवा	फा कीमा-कुटा हुआ माँस
तु-कुलफी	फा-कोपता-भका माँस
तु-कोरमा	फा-समीर एक मिठाई
फा-खानसामा-रसोइया	फा-गजक-एक रोटी, दवा
फा-गिजा-भाल, ताकतवर भोजन	फा-गुलाब (-जल)
फा-गोरत	फा-चपाती
फा-वासनी	फा-जियाफत > जाफत दावत
अ-जिन्स-सामान	अ-ताहीरी-सिचडी
फा-दस्तरखाल-भोजन करने का चादर	अ-दावत
फा-नमक	फा-नारता
फा-फिरनी-खीर	फा-बरफ
फा-बरफी	फा-बालूशाही
फा-मसाला	अ-मलीदा
अ-मिसरी	अ-मुरब्बा
फा-मैदा	अ-रूह अफजी-ताजगी देने वाला
अ-शरवत	फा-शीरा
फा-शोरवा	फा समोसा
फा तिरका	फा-हलवा
अ-हलवाई	

(ख)

अ-अनार	फा-अगूर
अ-अजर-इ जीर	अ-अमरूद
फा-आलूचा-मीठा मेवा	फा-आलूबुखारा
फा कन्दू	फा-काशनी-एक दवा का पौधा
फा-किशमिश	फा-खरबूजा
फा-खुवानी-सूखाफल	फा-सुरमा-मीठा-मीठी रोटी
फा-गुलवनफशा	फा-चिलगोजा-चीड़ का फल, मेवा
फा-नुकन्दर	फा-जोशान्दा-श्रीपति की जड़ी
फा-तरबूज	फा-नोशी स्वादिष्ट
फा पियाज	फा पिस्ता
फा-त्रादाम	फा-पीदीना
फा विही, बीही-नाशपाती सा फल	अ-मुनक्का
फा-मेवा	फा-शरीफा
फा-शहद	फा-शहतूत

छा-सकलपु

छा-सकलपु ससपु

छा-सकली-सकली

छा-सक

(१) नया और इन-गुलाब से सम्बद्ध शब्द —

(क)

छा-सकली

छा-सक-सुपीवीचन

छा-सक

छा-सक

छा-सक

छा-सक

छा-सकली पेंचुवा-कुकी की बनी

छा-सकली-कुकी-बनी-कुकी

छा-सकली-सकली ससली

छा-सकली

छा-सकली-सकली पीनेबानी

छा-सकली-सकली बसपान

छा-सकली

(ख)

छा-सकली

छा-सक-गुलाबित परार्थ पुष्पछार

छा-सक-सुपचित बाघ

छा-सकली-सकली का रोपन

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली के पल

छा-सकली

छा-सकली

छा-सकली

छा-सकली

छा-सकली-सकली (एक सकली)

छा-सकली-सकली

(११) छवि से सम्बद्ध शब्द —

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली-सकली

छा-सकली-सकली-सकली करन

छा-सकली-सकली की कसल

छा-सकली-सकली हो बानी

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली (सकली)

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली का केंद्र

छा-सकली-सकली

छा-सकली-सकली-सकली में

छा-सकली-सकली की कसल

छा-सकली-सकली

(१२) वागवानो से सम्बद्ध शब्द —

फा-कलम-काटना	फा-कलमी-कलम किया पोधा
फा-गुल-फूल	फा-गुलदस्ता-फूल का गुच्छा
फा-गुलिस्ता-बाग	फा-गुलाब-एक फूल
फा-गुलशन-फुलवारी	फा-गुलनार-बाग
फा-नयन-बाग	अ-जखीरा-पौधों की खेती
फा-नरगिस-एक फूल	फा-देवदार-देवदारू
फा-पेवन्द-सजाना	फा-बहार-सौंदर्य, मस्ती, वसत
फा-बागीचा-लघु उपवन	फा-बाग-उपवन
फा-बू गव	फा-बियावान-उजाड़ प्रदेश
फा-खुश(बू) सुगंध	फा-(बद)बू-दुर्गन्ध
अ-हाशिया-किनारा	फा-हशारा-एक फूल

(१३) पशु-पक्षियों से सम्बद्ध शब्द —

फा-कबूतर	फा-खरगोश
फा-जानवर-पशु	फा-जुर्रा-नरवाज
अ-तोता सुगा	फा-तूती-मैना
अ-दुलदुल-खचरी	फा-परिन्दा-पक्षी
फा-फाखता-एक कबूतर	अ-बतख
फा-बहारी-शिकारी पक्षी	फा-बाज
फा-दुलदुल	अ-मवेशी
फा-मुर्ग	फा-मुर्गावी-जलपक्षी
फा-शेर-बीता-शेर	फा-शेरबवर-सिंह
फा-शिकार-घायल पशु-पक्षी	
अ-दुदहू-द-एक पक्षी, कठफोडा	फा-शुतुरमुरा-ऊट जैसा पक्षी, छट्ट पक्षी

(१४) अश्वारोही से सम्बद्ध शब्द —

फा-अगन्ता-घोड़ा	अ-अरवी-अरव का घोड़ा
या अयाल, याल घोड़े की गर्दन के याल	अ-अस्तवाल-अश्वशाला
अ-इराही-हरात या घोड़ा	फा-कदम-घोड़े की चाल

दु-कोसम-साच का बोझ सवारी का बोझ	घ-बरीना-अव्य संभूपा
का-कुम्भीत कुमश्कत-रफाम बर्ष कासा-मास	फा-कुराश-अरौक
फा-मुवीर गोवीर-बीन का कपड़ा (-भरती)	फा-गुरबी-कोरा गहा भारने का केला
अ-बाबुल-कोड़ा	फा-बाबुल-रानी-कोड़े की पेटी
फा-बीगान-अरबकीड़ा	फा बीम-गहा
फा-बीनपोश-मह का कपड़ा	फा-जेरबन्ध-पेटी
फा-ताग-कोड़े की पट्टी	घ-नफरीह प्रमथ मनारंजन
घ-साबी-सेज घरकी मोड़ा	गु-गुर्नी-गुल बोड़ा
घ-सैज-आधिक बाल बामा	फा-बहन खुई पंश मुठ
फा-गुम-गुँघ	फा-गुमबी-गुँघबन्ध
घ-मस्त-वंश	फा-मनाघ-अरब बाबाई
घ-मल-अरबपातुका	घ-मुडरई-ससेज बोझ
घ-रसाला-अरब सेला	फा-गुरबी-बामा बोड़ा
घ-रसालेदार-अरबनीलिक	घ-रकाब-बारीदार बोड़ा
घ-सवार-अरबापेड़ी	फा-लगाव
घ-सवादी-अकल	प्र-संवादी-भरा बोझ
फा-सीमबन्ध-पेटी	घ-साईस अरबपालक
फा-मुम-बुर	

(१४) डेलकूर एवं व्यावाम से सम्बन्ध रख —

घ-अधरत-आमाज	अ कुन्ती
फा-संजीव-सिख	घ-रास
आ-सर्वप-मुबूबी	फा-महलबाम-भाल
फा-महलबामी-कुन्ती का पेता	फा-बाबी-उमाया डेल राव
फा-बाबीपर-उमाया करने वाला	फा-बाबीनपी-डेल
घ-रिपाक-जंड-बैठक कम	घ-रावरंज-(-किरत) रडू, पीम मियादा ऊरबी बाबराडू, बाबी रडू बबीर) एक डेल

(१५) विभिन्न पेड़ों से सम्बन्ध रख —

(क)

घ-रेता ऐकड-बर्षक	घ-इतार-इत बमाने वाला
------------------	----------------------

फा-उस्तरा-धुरा	अ फा-कलईगर-कलई करने वाला
अ-कसाई-पशु काटने वाला	फा-कारीगर
फा-कारोबार	तु-खराद
तु-खरादी-खराद करने वाला	फा-खानसामा-रसोइया
अ-जल्लाद-फाँसी देने वाला	अ-खरहि-शल्यक
अ फा-जिल्दसाज-जिल्द बनाने वाला	फा-जीनसाज-घोड़े को जिन बनाने वाला
अ फा-तबक़साज-तबक बनाने वाला	अ-दलाल-बिचवैया
फा-नानवाई-रोटीवाला	अ-नालबद-नाल बनाने वाला
फा-महलवान-मल्लयोद्धा	फा-पेशा-काम
फा पेशराज-भवन निर्माता	अ बज़ाज-वस्त्र विक्रेता
फा-बागवान-माली	तु-बावर्ची-रसोइया
फा-बाजीगर-तमाशा करने वाला	फा-भजदूर-श्रमिक
अ-मेहतर-भरी	अ-तु मशालची-प्रकाश दिखाने वाला
अ-मल्लाह-नाविक	फा मीनाकार-सुनार
अ मिरासी-ढोल बनाने वाला, खानदानी	
अ रफूगर-रफू करने वाला	फा-रगरेज-रगनेवाला
फा-रगसाज-चित्रकार	फा-रोज़गार-काम
फा-(बै)रोज़गार-बेकार	
फा-शिकारी-शिकार करने वाला	अ-मरफि-पनी, सोनार
फा-सगतराश-पत्थर काटने वाला	अ-साईम-ग्रब पालक
अ-हज़ामत-वाल बनाना	अ-हज्जाम-नाई
अ-हकीम-वैद्य	अ-हलवाई-मिठाई बनाने वाला
अ-हमामी-स्नानागार रचक	

(ख)

फा-कशीदा-सूई का काम	तु-कलावत्तू-रेशम
फा-कारचोवी-कड़ाई करने वाला	फा-किनारी
फा-किशती-नाव	फा-वरोददार-क्रेता
फा-खरो-सुनहला तागा	फा-गगजू
अ-दूकान	अ फा-दूकानदार
फा-नगोना-कीमती पत्थर	फा-बज़ार
फा-मीनाकारी	

(५)

घ-बात-सीधी रेखा सीध	फा-गुलश-बातला
घ-साफ-झार साफा	फा-उल्लासाब-उल्ला बगाने वाला
घ-साकरी-सोटा झार	फा-बर-भार
फा-बरीबा-सिडकी	फा-बरबाबा-झार
फा-बरबड-बूझ	फा-पनाबा-ईंट का मट्ठा
फा-बैषकव	फा-बैष
फा-पुरबा	फा-बरमा-घेरने का घीमार
फा-रम्बा-सफाई करने वाला घीमार	फा-भुरबा-काठ बूझ
फा-सरेस गोव छो बीड	फा-सीकबा-सड़

(१७) बचन निर्मल से सम्बद्ध शब्द —

म-मिना कुर्प	म-मुर्ती-बभूरा
म-बासी-मली मच्छी	फा-बाउ-ईंट कोड़ने का बसला
फा-मुसलमान-स्नानार	फा-मुम्ब-कमरा
	फा-बीगा-सीढ़ी के ऊपर का स्थान
फा-तह्जाना-निचला कमरा	फा-बरब-ओड़ का कमरा बड़ा मिटका
म-बालिका प्रवेश	फा-बीबालबाला-सार्बबलिक कमल हवा
फा-बीबाने घास	फा-बीबले बास
फा-बीबार	फा-भावबाल-माली
फा-बरबा-ईंटबार	फा-मुल-छेदु
फा-भुरता-बीब बूझ, बीबार का मसला	फा-बरमिबा
फा-भुलक-ऊँचा	फा-भुमिबा-सीध
म-मुर्ब-कंपूरा	म-मुर्बी-सोटा कंभूर
म-महल-मघार	म-मकल-बर
म-मकबरा-कम-मकम	म-मरमत-बनाता बीबोझार
फा-मिबाला-कैला पाखड़ी	फा-मिबाकी-बीब का पल्ला
म-मीघर	फा-मोरबा-ओड़ मोरबा या मुर्बा
फा-म-रंभमहल-मिलानुमकल	फा-तह्दीर-बाला
फा-म-रंभमहल-सीढ़ी से बच प्रसाव	म-तलाबी-बास

फा-सग-पत्थर

फा-माचों

अ-हरम-जनानखाना

फा-मगमरमर-चिकना प्रिरोप पत्थर

अ-मुफेदी

अ-ट्वेनी-कोठी

(१८) स्वास्थ्य, शरीररचना-विज्ञान, रोग एव चिकित्सा से सम्बद्ध शब्द —

(फ)

अ-कद-आकार

अ-कदम-पग

फा-गरदन-गला

फा-वरम-आंग

फा-जवान-जिह्वा

फा-जिगर-यकृति

अ-ताकत-शक्ति

फा-दिल-हृदय

अ-नज्ज-नाडी

फा-कमर-कटि

फा-नून-रक्त

फा-गुरदा-तिल्ली

फा-चेहरा-मुख

फा-जान-प्राण

अ-तवीअत-स्वास्थ्य

फा-दम-जान, साँस

फा-दिमाग-मस्तिष्क

फा-निगाह-आँख

फा-पेशान-मूत्र

फा-वगल-काख

अ-वदन-शरीर

फा-रग-नस

अ-सेहत-स्वास्थ्य

फा-फोता-अण्डकोश

फा-वच्चादानी-गर्भाशय

फा-वाजू-भुजा

फा-सीना-छाती

(ख)

फा-भातशक-गर्मी

अ-खलान-घाव

तु-चेचक-माता की बीमारी

अ-जुकाम-सर्दी खासी

फा-दर्द-पीडा

अ-नजला-सर्दी

फा-अ-वदहजमी-अपज

फा-बीमार-रोगी

अ-मरज-बीमारी

अ-मरीज-रोगी

अ-नकवा-बगु

फा-सुजक-योनिमवधी बीमारी

अ-हँचा-एक सक्रामक बीमारी

फा-कै-वमन

फा-गुजर-मरना

फा-अहरवाद-विकुन फोडा

अ-ताऊन-ज्वेग

अ-दिक-क्षय

अ-नामूर-गुगनाघाव

अ-ववासीर

फा-पुखार-ज्वर

अ-मवाद-पीप

फा-रेशा-कौटाणु केचुआ

अ-लाइलाज-अमाध्य

अ-हरारत-अकान, बुखार

अ-रवाद-सारगी
फा-शहनाई
फा-साज-मगत, बाजा

अ-रियाज-ग्रम्यास
फा-सरोद
फा-सितार

(२१) उपाधियां और गाली-गलीज से सम्बद्ध शब्द—

[क]

अ-प्रमीर-सामंत
तु अ खासाहव-सरदार
अ जनाब-श्रीमान्
फा बख्शी-मन्त्री के लिए
अ मुशी-अव्यापक

अ-खलीफा-मुमनिम जगत का प्रधान
तु-फा खावहाबुर-सामन्त
फा-दीवान-मन्त्री
अ-मनिक-शाह, जमीदार
फा-अ मोर मुशी-बादशाह या शाहजादो
के शिक्षक

अ-मीरजा, मिर्जा-प्रधान
अ-मौलवी-अध्यापक
अ-शेख-प्रधान
फा सरकार-मालिक
अ-हजूर हजूर-मालिक उपस्थिति

फा-शाह
फा-सरदार
अ-साहिब, साहब-श्रीमान

[ख]

फा-आवारा
फा-कमीना-नीच

फा-आवारागर्द
फा-कमबख्त-अभागा

फा-माजी-नीच
फा-बदमाश-आवारा
फा-बदलमीज-उजड़
फा-बेहया-निल्लज
फा-अ बेअदव-धुष्ट

फा-नालायक-नीच
फा-बदचलन-चरित्रहीन
फा-बदजात-दोगला
फा-बेईमान-मिथ्याभाषी
फा-बेशर्म-निल्लज
फा-बेहूदा-बदमाश

फा-बेचकूफ-मूर्ख
अ-मूखी-दुष्ट
तु-लुच, लुच्चा-दुष्ट, लोकर
अ-फा हगमजादा-दोगला,
हरामी
अ-दुज्जती-विवादी

अ-मक्कार-धूत
फा-लक गा-भगटालू, चरित्रहीन
अ-शैतान-दुष्ट, राक्षस
अ-शोहदा-नकम्मा

(२३) नुस्खों और बस्तियों के नाम में फारसी शब्द—

मकवाननारायण

मुताहाज प्रसाद

मुसलमान

नवाबखान

नौलखान

नवाबखान

फतेहगढ़पुर

बहापुर नाल

मलिक नाल

बकीरखान

राजवाड़ा (-बारी)

राजखान

समुद्रखान

हनुमानपुर

हवाली प्रसाद

[क]

मकवानपुर

मावतपुर

मीरगढ़वाड़ा

बकीरखान

फतेहगढ़पुर

फतेहगढ़

बस्तियापुर

मुसलमान

मोहम्मदखान

सेरपुर

सुल्तानपुर

हवाली

(२४) विविध शब्द—

नवाबखान

जम्मेदारी

मुताहाज

मुसलमान

नवाबखान

नौलखान

नवाबखान

फतेहगढ़

महानगर

नाम बहापुर

समय बहापुर

राजखान

राजखान

समुद्रखान

हनुमानपुर

हवाली

महानगर

नाम बहापुर

नवाबखान (-पुर)

नवाबखान

फतेहपुर सिद्धी

बहापुरपुर

मिर्जाखान

मुसलमान

मोहम्मदखान

सेरपुर

हवाली

होशियारपुर

नवाबखान-नाम

[अ] चुकाना

अ-अमल-व्यवहार
 फा-अन्दाज-अनुमान
 अ-अशर्फी-एक सिक्का
 फा-आवाज-ध्वनि
 फा-आसमान-नम
 अ-आशिक प्रेमी
 अ आखिर, आखीर-अन्तिम
 अ इश्क-प्रेम
 फा उस्मीद आशा
 अ ऐव-दोष
 अ कत्ल हत्या
 फा-कर्ज-ऋण
 अ-करामात-चमत्कार
 फा कारवौ-दल
 अ किराया भाडा
 अ कौल वचन
 फा खरीता खलीता, पेटी
 फा-खानदान घराना
 फा-गरदा-धूल
 फा-गम चिता
 फा-गिरोह-झुंड
 फा-गुब्बारा
 तु-आकू
 फा चीज सामान
 अ जमाना समय
 फा जगह स्थान
 फा जादू इद्रजाल
 फा जिन्दावाद अमर
 अ-नरफ़ थोर
 अ-तरह-ढंग
 अ तयल्ली धीरज
 अ-तवास्ता परिवर्तन
 १३

फा-अफ़साना > फिसाना-कहानी
 फा-अफ़सोस-चिंता
 अ-फा अजायबखाना-संग्रहालय
 फा-आदमी-मनुष्य
 फा-आराम-सुख
 फा-आजाद-स्वतंत्र
 फा आमदनी-आय
 अ-इन्क़लाब-क्रांति
 अ-एहसान-कृतज्ञता
 अ करीम-दयालु
 अ करीब निकट
 अ-कफन-शवपट्ट
 अ-कश्र
 अ-क़ाफ़िला-टोली
 अ किस्सा-कथा
 अ फा गरीबनेवाज-दयालु
 अ-ख़त्म-समाप्त
 अ-खुलासी-कुली
 फा खुर्दवीन-सूक्ष्मदर्शक
 फा-गरज स्वार्थ
 फा ग़द्दार-विश्वासघाती
 फा चरखा
 फा-चश्मा ऐनक, सीता
 फा-ज़रा थोड़ा
 फा-ज़र्दी-तम्बाकू
 अ-जलसा जलूस, उत्सव
 फा ज़हर-विष
 फा-जिस्ता > दस्ता-एक धातु
 अ जलूस जनप्रदर्शन
 अ-तकाज़ा-माँग
 अ-तमाम-सब, पूरा
 फा तालाव-जलाशय

घ-बफ्त मूरबुसंसार	घ-गुडान-मारी
फा-बरिया समुह लही	फा-बास्ताम क्हाली
फा-दूर	फा-दूरबीन-दूरदर्शक
फा-दोमावा-दो बरियों की बाटी	घ-बीनत-वन
घ-फा बीसतसाल-बर	घ-ज्जूर
फा-ममूत बाकरी	घ-ज्जरीक मित्त
फा-ममकहलाम-स्वामिमक	फा-ममकहुराम-विधासपाठी
घ-फा मककारलाम-मगाडाबुह	फा-ममरा-मगबिलास
फा-माज-मगबिलास	फा-मुमाइरा प्रवर्तनी
फा-परी-मधरा	फा-परबर्हिगा-र-बयामु
फा-पल एक पीचा	फा-पानवान-पान का डिब्बा
म-फा पर भाषा हुसा घपरबी	फा-कुली>फा-सी-ममुक
फा-फा गियाद-मार्बता	घ-क बीप्रत>फा-बीहूत-परेशानी
घ-फा रसी-शुफ भाषा	घ-क दया-साम
घ-फि ड-बिता	घ-फुरसत-मवकसत
घ-फोरत-शीघ्र	घ-डोमार-कका मोहा
फा-बन्वा-हिनु	घ-बनूत-एक बुब
घ-बहुस-बिबाब	फा-बहाना-उत्ममटोल
फा-बंवरगाह-बलबहाब का पड़ाव	फा-बनक सा-एक बड़ी
तु-बात्ता-मिता	फा-बारबाद बीरा
तु-बीबी-पल्दी	घ-महुबूब-म मपाब
फा-बीमा-एक व्यापार	फा-महुमान>मेहुमान-मतिबि
घ-मादुक-म मिका	म-मुहकत-म य
फा-मुर्-मुत	फा-मेहवान-धातिव्यकार
घ-मुवाति र-बाकरी	फा-मैदान-मोन
फा-मेहरबाब बयामु	घ-मतीम-ममवा
फा-मोमबामा-मोम का कपडा	फा-माब-स्मरण
घ-फा मनीमबा-म-मगबालम	फा-मार-मोस्त
म-नस्त्र प्रका	घ-रफीब-मतिहबी
घ-नस्त्र-प्रका	फा-रसब-बाबपूति
फा-नस्त्रा-मक	फा-रस-मक
घ-रिबाब>रबाब-मपा	फा-राही-मार्बक
फा-रिस्तेदार-मकबी	फा-रिस्त-मकब

दु लाश-शव	अ-रुग्रव > रोव-प्रताप, धाक
फ १-वादा-प्रतिज्ञा	अ-वहादी-एक मुसलिम सम्प्रदाय
फ १-चापसी-लौटना	अ-शाम-स-या
फ १-शादी-विवाह	अ वास्ता-सवघ
अ-शुक्रिया-धन्यवाद	अ-शीया-एक मुसलिम सम्प्रदाय
अ शुक्र-शरम	अ शुक्र-कृपा
फ १ सफे दा-एक वृक्ष	फ १ शोहर पति
अ-सनद-प्रमाण	अ-सदी-शती
फ १-सितारा-तारा	अ सन्दूक-मजूपा
अ-नुत्नी एक मुसलिम सम्प्रदाय	अ-मुवह-प्रात
अ-हुवा-वायु	फ १-सूदखोर-ऋणदाता
फ १ हस्ती-प्रस्ति-व	अ-हनफी-एक मुसलिम सम्प्रदाय
अ-हालत-स्थिति	अ-हानमा-पीचन
फ १ हिंदी-भारत की भाषा	फ १-हिंद-भारत
फ १ हिंदुस्तान हिंदुओं का	फ १-हिंदू-भारतवासी, एक जाति
निवास स्थान	
फ १-हिंदुस्तानी-हिंद की, एक भाषा	

६ - अर्थपरिवर्तन

(१) अर्थपरिवर्तन और उसका स्वरूप—किसी शब्द का अर्थ पूर्णरूप से निश्चित नहीं होता । उसका ठीक अर्थ प्रकरणनिष्ठ होता है । इतना होने पर भी प्रत्येक शब्द का कोई न कोई मूल अर्थ अवश्य होना है जो विभिन्न प्रकरणों में तत्तत् अर्थच्छाया को ग्रहण करता है । इसी मूलअर्थ को हम कोशगत अर्थ कह सकते हैं, जो भिन्न प्रकरणों और प्रसंगों के अनुसार विभिन्न अर्थप्रतीति कराता है । मुसलमान मुहम्मद को खुदा का आखीरी पैगम्बर मानते हैं । पंडित नेहरू शान्ति के पैगम्बर माने जाते थे । हिटलर युद्ध का पैगम्बर था । यहाँ भिन्न प्रसंग में भी 'पैगम्बर' का अर्थ सदेशवाहक है, किंतु 'पैगम्बर' का प्रयोग निरपेक्ष नहीं है । मुहम्मद, नेहरू और हिटलर के प्रसंग में 'पैगम्बर' धर्म, शांति और युद्ध का सदेशवाहक हो जाता है । इसी प्रकार सिफ आसू कहने से बात स्पष्ट नहीं होती । दुःख के 'आसू' का अर्थ सुख के 'आसू' से भिन्न है और हँसते-हँसते 'आसू' आने का अर्थ और भी भिन्न हो जाता है । पारसीको से सम्पर्क के आरम्भ में 'हिंद' उस प्रदेश को कहा जाता था, जो सिंधु नदी के आसपास स्थित हो, किंतु कालान्तर में यह समस्त भारत के लिए प्रयुक्त होने लगा । फारसी में 'मुग' शब्द सामान्यतः पक्षी के लिए प्रयुक्त होता है,

जब कि हिंदी में एक विशेष पक्षी के लिए 'गबन' का अर्थ भूलकर कुछ भी देना या भगाना है जबकि हिंदी में इसका ठीक उल्टा अर्थ प्रचलित है परन्तु आत्मसुन्दर बोली करना या हड़पना ।

(२) हिंदी अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ और फारसी शब्द —

हिंदी में प्रयोग होने पर अनेक फारसी शब्दों का आचान्तरण एक प्रकारसे परिवर्तित हो गया जिसका प्रभाव अनेक शब्दों के अर्थ पर पड़ा है । जो मूल आत्मसुन्दर के प्रयोग का भी फारसी शब्दों के अर्थ पर प्रभाव पड़ना आवश्यक था । एक प्रयोग में किसी शब्द का अर्थ कुछ या बिना दूसरे प्रयोग में किसी शब्द का अर्थ बदल गया । इस सिद्धांतों में डॉ. काहुरी का मत सम्मेलनीय है 'फारसीय शब्दोंकरके भी अपना मत प्रकट करते हैं कि एक शब्द एक धारा पञ्चमिक अर्थ नहीं व्यक्त करता । हर बार जब कि शब्द मूल भासना से कुछ भिन्ना गया हो वह व्यवहार में नए शब्द के रूप में जाता है, जोकि उसका स्वल्प्य पुराना ही रहता है ।' मूल परिवर्तितियों एवं प्रयोगों में शब्द का अर्थ कैसे बदल जाता है इस पर अमेरिकी लेखक बी. आन्सन ने लिखा है कि 'जब शब्द का कोई पंचम भावार्थ नहीं होता तो प्रत्येक शब्द के अपने भावार्थ होते हैं जितना इसका सम्बन्ध मूल परिवर्तितियों के प्रयोगों से होता है । जब कार्य शब्द काश्मिरीयन के लिए प्रयुक्त होता है, तब वह महत्वपूर्ण और मोह होता है, जब वह सड़क के आवागमन के लिए प्रयुक्त होता है तो इसका मिताव मूल भावार्थ होता है ।' १

जिन फारसी शब्दों का या फारसी के माध्यम से आगत अरबी-तुर्की शब्दों का हिंदी में अर्थपरिवर्तन हुआ है, उनका तीन मूल दिशाओं (१) अर्थविस्तार, (२) अर्थसंकोच (३) अर्थव्यतिरेक—से अध्ययन करना उचित होगा । इस परिवर्तन का मूल कारण विचार विमिश्रता है जो व्यक्ति या समाज के सामर्थ्यपूर्ण पुष्पात्मक परिवर्तन के कारण उत्पन्न होती है । अर्थपरिवर्तित शब्दों का संक्षिप्त अध्ययन निम्नलिखित है —

(१) अर्थविस्तार—यदि विस्तार उस शब्द से माना जाता है, जहाँ शब्द का अर्थ अपने मूल अर्थ से अधिक हो जाता है तथा —

१—हिंदी सिनेमैटिक्स पृ. १३, डॉ. काहुरी ।

२—ऐक बडस ईन गो सिनिफिकैशन एन्टी बर्ड पैरेडोक्स ऐक सेनी सिनिफिकैशन ऐक इट पैरेडोक्स ए रेफरेन्स टू किकरेट कैमोमेका पृ. ११ ए डिटाइल ऑन लैन्गेज बी आन्सन ।

शब्द	फारसी अर्थ	अधिक हिंदी अर्थ
अहलकार	घर का नौकर	न्यायालय का नौकर
इजारा	एकाधिकार, जोर	लाभ, वृद्धि, देय
ईमानदार	विश्वासभाजन	सत्यवादी
कुर्सी	मंच	आसन, चबूतरा
क़ैद	जेल की सजा	वाव्यता
ख़बर	जानकारी	समाचार
ख़त	रेखा, पत्र	किनारा, सिरा
ख़ाजाना	रुपये का भंडार	लालटेन का पेंच ^१
ख़ार	काँटा	ईर्ष्या
खानदानी	पारिवारिक	अच्छे वश का
गुलाबी	गुलाब का	लाल, हल्का
चिक	महीन परदा, घूँघट	वाँस से बनी जाली
जबानी	जीभ का, —से	अलिखित
जखीरा	भंडार, सचय	पौधों का समूह
जताना	स्त्री, क़नीव	पत्नी
जरदा	पीला रंग, अड़े का सत्व	सुर्ती
जलूत	एक साथ बैठना	सभा, भीड़ का साथ
जवाब	उत्तर	चलना
ज़िलादार	ज़िलाधिकारी	बदला, बराबरी
ज़ीन	गद्दी	नहर व नलकूप का
तलब	बुलावा	जाँचकर्ता
तैयार	ठीकठाक	मोटा कपड़ा
दरगाह	द्वार, दरवाज़ा	वेतन
दाना	चतुर, अनाज	सावधान, मोटा
दार	उपाय	राजसभा, रौज़ा, समाधि-
दावा	अधिकार	स्थल
दीवान	उपाधि, वही	चना
		चिकित्सा, शराब
		अभियोग
		मश्रो, पुलिस कर्मचारी

१— यह दश पूर्वी हिंदी की शब्दों में प्रचलित है ।

नक्षत्र	चिह्न	मानचित्र गिरान
नाश्रम	छारा	ज्योतिषशास्त्र ग्रह-अध्ययन
निमाह	संरक्षण देखरेक	हुपा
निबाम	प्रबंधक	शासक भूतपूर्व ईश्वरदास के भवाव
पत्नीत-पत्नीर	परीच	मन्दा
परचा	दुकड़ा पुर्वा	प्रसन्नपत्र
पत्वा	पैर	सीढ़ी धाधार बोंड़ा
पुरजा	दुकड़ा पेंच	निश्चित कावज मोट बिट
पैरर	काट-झोट	बोड लगाना
पोस्त	धर्म	एक पीचा
बहार	बसत	गौर मस्ती
बछ	हिम	बर्फ (बगई हुई)
बंरणी	मुसामी सेवा	सम्मान सवासना ससाम
बरात	प्रकमरा	बत्ती
मोहूर	छप्पा छाप	छंगूटी एक चिक्का
मोक्षम	स्नान	मौत में संबेदन्य प्रकट करना
मोक्षना	निवास	निवास स्नान क्षेत्र
सरबार	मीमान, प्रवान	प्रयुषा
सरकार	प्रमुख	शासक
सबारी	बहन्य	बढ़नेवाला बाहुन
सङ्ग्रह	मासिक	सङ्ग्रहण
सिलसिला	क्रम	संभव
हरकारा	सेवक	संवेतवाद्दक
हवलदार	क्षेत्राधिकारी	एक सैनिक अधिकारी

(२) **अर्धसंकीर्ण**—अर्धसंकीर्ण उस शब्द से माला जाता है, जहाँ शब्द का व्यापक अर्थों वाला प्रयोग बाह्य से सङ्कुचित अर्थों में होने लगे अथवा सामान्य अर्थ से विशिष्ट अर्थ से प्रयोग भी अर्धसंकीर्ण माला जाता है जथा—

शब्द	फारसी अर्थ	हिंदी अर्थ
कस्बी	बाग़ बिला को घूम करने वा कम्मान से गत हो	बेरया नदिक
	पैरीनर	

कानूनगो	गान्त्वेषा	एक नृपि परिचारी
सलीफा	एक पद	दरशी नामाथ मुगलमा
खानमासा	गृह प्रप्रसा	रमाध्या
जमादार	सग्रहकर्ता, एक अधिकारी	मेहतर, एक गमगारी
जनाजा	प्रसव सभा शव	घर्यो
शिक	स्मृति	गायिक स्मरण, नार्ता
दरिया	सागर	नदी
दीवानो	खायानय	मान रा खायानय
ताव	निगल, शुद्ध जल	अशुद्ध जल
भायचा	पाँव, छोटा पद	पात्रामा का निचरा हिस्सा
मग्नमूली > भामूली	व्यावहारिक	नामाथ
मुर्ग	पक्षी	अग्राणिपरा, एक पक्षी
मौलाना	विद्वानो को पदवी	मुसलमाना रा सयोन
रसद	भण्डार	माथ भण्डार
रेजा	टुकड़ा	रेशमी कपड़े का टुकड़ा
शाहजादा	राजकुमार, राजकुमारी	राजकुमार
सलाह	भलाई, उद्देश्य	परामर्श
सब्जी	हरियाली	तरकारी, हरी तरकारी
साफा	छानने का कपड़ा, छाना	पगड़ी का कपड़ा
सिकका	मुद्रा बनाने का ढाँचा	मुद्रा
सुलतान	राजा, रानी	राजा
हुक्का	भजूपा	धूम्रपान की पेटो

(३) अर्थविश—यथदिश में शब्द अपना मौलिक अर्थ छोड़ देता है और दूसरा ही अर्थ ग्रहण कर लेता है, यथा—

शब्द	फारसी अर्थ	हिंदी अर्थ
अखबार	खबरें	समाचारपत्र
अरसा	फासना	समय
असबाब	कारण	माल, सामान
आशनाई	दोस्ती	स्वी-भुरूप का गुप्त प्रेम
आम	अच्छी तरह ज्ञात	साधारण, सामान्य
फायद	कार्यदा, व्याकरण	परेड
खाहमसाह	जैसी इच्छा	अकारण
खातिर	मन, हृदय	वास्ते, स्वागत

बब	बब्बल	बहुल
बबल	बब्बल	बाल
बैरबाह	शुभेन्दु	बापबुल
गबल	विस्मृति बुझि मे कभी	बोरी भइबार
बलाब	आभम स्वाग सामने	मीमान
बल	उहल, निबबल	ममहरब
लकवील	दूरी	बिस्तार
लहवील	संझ	जिने की इफ्तई
लालाबल	बापबुल	पास्तारी
बल्लर	अइल	कानालब
बीर	घामु	बल
नामिल	आल नाब बरबाताप	मुफ्तमा
आबिल	लिपिल	बेकार, मिथ्योक्त
बमल	स्वाग	पारबघेप
बरबास्त	मोकर बल्ल	नीकरी से निकालम
बरबल	बाहल आल	पकड आल
बरकल	पबील	लाम
बु	महल	बुगील
म	आल बहाल	बिपय सुबी
मिर्बा	बनीपुल	उपाबि
मिरासी	बलबाबिकारी	बोलबी
मुनीम	प्रतिमिबि	बिपिक
मुलाबी	पुष्कानबाला	बोपया
रोस्ताई	बकल	मलि
रोबल	सेल	रंय पामिल
रोबबार	बमाला बकल	कम
मिथ्यफा	कफिल बकल	लिफाफा
शीरा	लाला बक	मीड बुमाब (लिपि मे)
लिफ	मुल	केबल
घेर	बुरल	बुमाल-बिलल
हमीम	बारीलिक बहा	बिबिलक
हल	बबाई	बबिलर

७—मुहावरे और मुहावरे

अ—मुहावरे

(१) आरम्भ

मुहावरा अरबी भाषा का शब्द है, जिसका अर्थ बोलचाल, बातचीत या अभ्यास है। विशेष अर्थ के आरोप के कारण लालचिक अर्थयुक्त शब्द समूह, वाक्यांश या संयुक्त क्रिया को भी मुहावरा कहा जाता है यथा लात खाना। रोटी की तरह लात खाई नहीं जाती। लस्यार्थ है लात की मार सहना। मुहावरा भाषा का एक विकासशील तत्व है। हिंदी भाषा में इस शब्द का आगमन फारसी के माध्यम से हुआ है। मुहावरो में शब्द-योजना असामान्य और विलक्षण होती है, इसी कारण मुहावरे का अर्थ उसके शब्दों के अर्थ से भिन्न एक विशेष प्रकार का होता है। मुहावरो में शब्दों का कोशगत अर्थ (लीगत मानी) स्वीकार नहीं किया जाता बल्कि समाज द्वारा स्वीकृत रूढ अर्थ (इस्तलाही मानी) स्वीकृत किया जाता है।

मुहावरे अपनी असामान्य शब्दयोजना के कारण भाषा के अर्थ में चमत्कार उत्पन्न करते हैं। इनमें भाषा की अभिव्यजनाशक्ति एवं माधुर्य निहित रहता है। मुहावरो से भाषा के रूप में महान परिवर्तन हो जाता है। फलस्वरूप मुहावरे भाषा के श्रेष्ठ अंग माने गए हैं। मुहावरो की दृष्टि से हिंदी एक घनी और जीवित भाषा है। इसमें जहाँ संस्कृत-प्राकृत से मुहावरे स्वीकृत किए गए हैं, वही अरबी-फारसी और अंग्रेजी से भी संकडों मुहावरे स्वीकृत हुए हैं। फारसी की लोकप्रियता का कारण मुहावरे भी हैं। विदेशियों की बोलचाल एवं साहित्यरचना के कारण अनेक मुहावरे हिंदी में आए। सदियों तक फारसी के शासन, दरबार एवं न्यायालय की भाषा होने के कारण इन मुहावरो ने स्थानीय भाषाओं में अपना स्थायी स्थान भी बना लिया है। हिंदी के विकास की वर्तमान अवस्था में फारसी मुहावरो, और मुहावरो में प्रयुक्त शब्दों, खासकर सज्ञा शब्दों को हटाया भी नहीं जा सकता।

संस्कृत या प्राचीन भारतीय भाषाओं के मुहावरे आधुनिक ढंग के पाठकों की पकड में नहीं आते। आधुनिक मुहावरा पद्धति विशिष्ट पदात्मक होती है, जब कि संस्कृत के मुहावरे शिल्पपदात्मक होते हैं।^१ फलस्वरूप हिंदी मुहावरे संस्कृत से भिन्न फारसी मुहावरो के अत्यन्त अनुरूप पडते हैं। फारसी-हिंदी मुहावरो के साम्य को देखकर डॉ० वाहरी ने लिखा है कि 'हमरी ओर हिंदी और फारसी मुहावरो में अद्भुत मेल है।' वास्तव में हिंदी की यह एक

१—हिंदी सिमेन्टिक्स, पृ० २५२।

२—वही, पृ० २५२।

विशेषता है कि वह बाह्य शक्तों को धरसता से हथम कर लेती है या अपने काम उल्टी है। वह योग्यता हिंदी की उर्दू सीसी म जही और प्यारा है, 'उर्दू का एक कारनामा वह भी है कि दो या त्रिबाह्य शक्तों को 'रबात' देकर एकदो बल्कि हमारे मुहावरे बजस^१ कर लिए।^२ किसी भाषा में मुहावरों का प्रति प्रयोग भी हानिकर होता है क्योंकि मुहावरों के प्रति प्रयोग से भाषा बोझिल और बनावटी हो जाती है।

मुहावरें जहाँ धर्म में चुगली होती हैं वही रूप में बड़े शत्रु हैं। उनका एक शस्त्र क्या आकार भी नहीं बदला जा सकता जैसे 'मुटिया बूब नहीं' को लोटा बूब कहा नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार फारसी-अरबी शब्दों को भी मुहावरे में जोड़ कर त्यो स्वीकार करता ही पड़ता। शर्म से पानी-पानी हो जाना को बदलकर लज्जा से पानी-पानी हो जाना नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार 'नफ़ारत खाने में म सुती की पाबाब' में किछ-किछ शब्द को बदला जाया। फकार-खाना सुती तथा पाबाब तीनो मुख्य शब्द फारसी-अरबी के हैं। इनमें जबह कोई हिंदी शब्द मुहावरे के दूरे धर्म को लपट कर देगा। इसी प्रकार अन्य किसी मुहावरे में 'रब' की जगह 'बजर' की जगह 'पाब' नहीं रीठया जा सकता।

मुहावरों के आचार—किसी भी भाषा में मुहावरों की रचना के निम्न किंचित आचार हों हैं —

१—मातृशरीर—सर, माया पाब काद नाक मुँह, परबल बेहूट बाँट बाँह, हाव बिल पेट कलेबा कमर, जमुठा पाव इत्यादि।

२—वर्तमान परिस्थितियाँ—राष्ट्रीय बंध मोचन पैसा सैनिक जीवन इत्यादि।

३—मायना एवं आचरण का आचार।

४—प्रामाण्यवाचक या बालु धर्मों की आचार।

५—मायस रीति-रिवाज धर्म-विश्वास।

६—इतिहास पौराणिक कथाएँ वैज्ञानिक आविष्कार।

७—देवी-देवता तथा धर्म।

१—सबस।

—बजला।

२—मजब और उर्दू सहाय्य पृ १६, जमीनीन कुलेटी।

२) फारसी मुहावरों का प्रभाव

[क] 'प्राचीन संस्कृत साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उसमें मुहावरों बहुत कम थे। संस्कृतज्ञ प्रत्यक्ष व सीधे शब्दों में कहने में विश्वास रखते थे।' ^१ हिंदी पूर्व सभी भाषाओं की ऐसी ही स्थिति थी। फारसी के सम्पर्क में आने पर हिंदी में फारसी के ढंग से क्रिया और सज्ञा द्वारा मुहावरों बनाने की पद्धति प्रचलित हुई। 'दूसरे यह तथ्य कि हमारे बहुसंख्यक मुहावरों में फारसी के शब्द मौजूद हैं, असंदिग्ध रूप से उस भाषा के प्रभाव को दिखलाता है।' ^२ एक और महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि हिंदी के अनेक मुहावरों फारसी मुहावरों के अनुवाद मात्र हैं, जिनका प्रयोग किसी बात को प्रभावकारी ढंग से सुन्दरतापूर्वक कहने के लिए होने लगा, जिनमें फारसी शब्द पर्याप्त संख्या में आज भी अपरिहार्य रूप में विद्यमान हैं। 'हिंदी भाषा पर साधारण तौर से किंतु हिंदी मुहावरों पर विशेष तौर से यदि किसी अन्य भाषा का सबसे अधिक प्रभाव पड़ा है, तो वह फारसी है। अरबी और तुर्की के भी बहुत से शब्द और मुहावरों यद्यपि हमारी भाषा में मिलते हैं, किंतु पहले तो उनमें से अधिकांश फारसी में होते हुए ही हमारे यहाँ आये हैं, दूसरे उनकी संख्या इतनी कम है कि हम यह नहीं मान सकते कि उनका भी कोई खास प्रभाव हिन्दुस्तानी भाषाओं पर पड़ा है।' ^३ डॉ० बाहरी ने लिखा है कि तिम्लिलिखित तीस फारसी शब्द लगभग २०० हिन्दी मुहावरों में प्रयुक्त होते हैं। ^४

मगज	दिमाग	पजा
दिल	जान	रग
पहलू	बगल	जवान
दम	गरदन	आवाज
पलक	अक्षम	खून
कमर	अबल	मौज
निशान	गुल	ख्याल

१—परसियन इन्फ्लुएन्स ऑन हिंदी, पृ० ५६, डॉ० बाहरी।

२—वही, पृ० ५६।

३—मुहावरों की भाषा पृ० २२६, डॉ० ओम प्रकाश गुप्त।

४—हिंदी सिमैलिटिक्स, पृ० २५३।

इच्छा	फ़िस्ता	हाम
रंग	साया	माम
घाबमी	गरम	क़मम

किन्तु फ़ारसी से घनूषित या फ़ारसी शब्दों ने मुक्त मुहावरों में धरावी-फ़ारसी शब्दों की संख्या नहीं घीर ज़्यादा है। यहाँ ७५ प्रमुख फ़ारसी स्वर विभे का रू है जो हिन्दी मुहावरों में अधिकतर प्रचलित है या जिनके आधार पर बने मुहावरे हिन्दी में घनूषित किए गए हैं —

ममल-बुझि	घाबमी-नर	घाक़ ठ-संकट
घावमल-नम	घास्तीन बौह	घाबाइ स्वर
इच्छा-सम्मान	ईमान-ईमान	क़दम-पद
कम-कम	क़मम-मौखनी	क़मर-कटि
क़सग-तपक	क़मोबा-बक़्ति	फ़िस्ता-क़बा
कैची कैची	क़म-ताम	क़बर-मूचना
क़ाद-बूल	क़म-रग	क़याल-विचार
क़रक़त-क़सा	क़रम क़रम	क़रीब-निर्धन
क़ुल-क़ुल	क़ुरबा-क़ुरबा	क़ुस्सा-क़ेष
क़रम घाक़	क़ाबर-क़रक़	क़िराज प्रकाश
क़बान-मीम	क़क़म-क़ाक़	क़मीन-मूँस
क़माता-समम	क़हूर-विष	क़ाल-शाल
क़िमर-बक़्ति	क़ुस्म-मत्वाबार	क़लबार-क़लबार
क़क़ता-घासल	रंग-मरेताम रंगर	क़ाबा-क़ाबा
क़ुफ़ल-संकट धाबी	क़ैबर-मौ	क़म-सुख
क़िल-क़ुबल	क़िमाग-बुझि	क़बर-मौख
क़शा-मशा	क़िस्तान-क़िन्हा	क़ीमत ईमान
क़हलू-सिखति बमल	क़लक़-मलक़	क़बा-मबा
क़ेन-मरेतामी क़ुर्बा	क़क़ीरी-क़रीबी	क़बल-क़मम
क़मल क़िमाग	क़बा-मामल	मुधामलह-क़िष लेनरेन
क़ाल-क़ल	क़ील-मामल	क़ब-क़स
रंग-मस्ती रंग	क़ाह-पक़	क़माद-मभुल
क़क़त-समय	क़ाई-क़ाई	क़रम-क़क़बा
क़िकार क़िकार, क़ाबल	क़िकम-क़ेक़	क़ब-क़ब
क़र-क़र	क़हा-नामु	क़िमल-क़ाह

(ख) अगवाची शब्दों से बने मुहावरे और उनका हिंदी रूप—

फारसी मुहावरा	हिंदी मुहावरा	अर्थ
अगुशत व दन्दान	दाँतो तले अगुली	स्तब्ध होना
अगुशत व दन्दान गजीदन	दाँतो से अगुली काटना	चकित होना
अगुशत निहादन	मगुली उठाना	दीपारोपण करना
अदाम अदाम करदन	अग अग करना	भलग भलग
अन्नू व हम कशीदन	भौहें तानना	क्रुद्ध होना
अक्ल फरोस्तन	अक्ल घेंच डालना	निर्वुद्धि होना
अक्ल गुम शुदन	अक्ल गुम होना	नासमझ
अक्ल रफ्तगी	अक्ल जाती रहना	बुद्धि गवाना
आवाज दादन	आवाज देना	बुलाना
आवाज करदन	आवाजाकशी करना	अध्य करना
आवाज नमूदन	आवाज उठाना	माग करना
आवाज कशीदन	आवाज कसना	चिल्लाना
कदम लगजीदन	पैर, कदम फिसलना	घोखा खाना
कदम कशीदन	पैर खीचना	रकावट डालना
कमर शिकस्तन	कमर टूटना	हिम्मत हारना
कमर वस्तन	कमर बाधना	तैयार होना
ख्याल करदन	ख्याल करना	स्मरण
ख्याल गुम शुदन	ख्याल उतरना	विस्मरण
खून गरम शुदन	खून गर्म होना	गुस्ता करना
खून खुरदन	खून पीना	बर्दाश्त करना
खून करदन	खून करना	मारना
गरदन कशीदन	गरदन उठाना	विद्रोह करना
गरदन खारीदन	गला फाड़ना	चिल्लाना
गरदन ज़दन	गला काटना	घोखा देना
गरदन दराज़ करदन	गरदन नपाना	त्याग करना
गरदन कोताह करदन	गरदन छोटी करना	मुँह मोड़ना
गाम निहादन	पाव रखना	असमय
गुस्ता ज़न्न करदन	गुस्ता रोकना	धीरज रखना
गुस्ता खुरदन	गुस्ता पीना	बर्दाश्त करना
गोश वर दाश्तन	कान खड़े होना, करना	चौकन्ना होना
गोशत दाश्तन	कान देना	सुनना

बरम बरन	सिवाह मारना	संकेत करना
बरम बर करबन	बुरी नजर करना	घसुम होना
बरम बर पूर	बुरी नजर से बचना	गुरबा
बरम मे घाब सुदन	घास में पानी न होना	कठोर होना
बरम घन्वाकलन	घास नीचे करना	मजिबत होना
बरम बराह बारतन	घासो राह पर लवाना	प्रतीभा करना
बरम बर सर	सर घासो में	सम्मानित करना
बरम बर जमी घपनाकलन	घास ऊपर न उठना	हमिन्दा होना
बरम बारतन	घास रखना	नियरुनी करना
बरम हो बहार सुबन	घास हो बार होना	मिलना
बरम बू घासुब	घासों में झूल उठना	बन्ध होना
बरम लमूबन	घास बिगाना	बन्ध होना बँठावनी देना
बरमपोसी लमूबन	घास बचाना	बचना
बरम रसीबन	नजर लगाना	सुसृष्टि करना
लक्ष्म रसीबन	लक्ष्म पाहुँवाना	सुखी करना
बाब बर कष्ट निह्मबन	बाज हूबेली पर रखना	जतरे में पड़ना
बाबी-ए-बाज करबन	बाज की बाबी लबाना	सफ़ट सहन
बाज फे शानी करबन	बाज मबाबा	मेहनत करना
बाज बाज पुगलन	बाज से जुबर बाबा	बमिबाव होना
बाज बाबन	बाज देना	मर जाना
बाज सुब डिरोकलन	बाज बेचना	त्याग करना
बुबान लामोश करबन	बबान चुप करना	शांत करना
ब बान बराक करबन	बड़ बड़ कर बात करना	नप्य मारना
बुबान न सुबन	बबान न होना	लामोश होना
बर ब बान घामूर्न	बबान पर लाना	कलना
ब बान बुरीबन	बबान काटना	चुप करना बूझ देना
बुबान बाबन	बबान देना	प्रतिष्ठा करना
ब बान मिरछ लन	बबान पकड़ना	प्रभावशाली करना
बुबान कुसाबन	बबान खोलना	बोलना
तेबर लम्बीन करबन	तेबर बबलना	बूझ होना
बम बबन	बम मारना	मुस्ताफा
बम बास्तन	बम लेना	मारना करना
बम बाकन	बम देना	बस्ताफित करना

दम गिरफ्तन	दम घुटना	मांस नेने में कठिनाई
दम कशीदन	दम निवालना	भयवाश पाना
दम खुरदन	दम गाना, -भारना	विभ्राम करना
ददान तुर्क करदन	दांत पट्टा करना	परेशान करना
ददान फेरो गुजारन	दांत निकालना	प्रार्थना करना
ददान नमूदन	दांत दिखाना	हीनता प्राट करना
दस्त व दस्त	हाथा-हाथ	आगामी में
दस्तो-पा जदन	हाथ पर मारना-चलाना	बोशिश करना
दस्त घस्ता	हाथ जोड़ना	बिनती करना
दस्त अफगानदन	हाथ भाड़ना	त्यागना
दस्त आवदन	हाथ भाना	पाना
दस्त अज जान शुरतन	जान से हाथ घोना	मर जाना
दस्त वर दस्त निशस्त	हाथ पर हाथ धर बैठना	बेकार होना
दस्त धर दिल निहादन	दिल पर हाथ रगना	साहस करना
दस्त दादन	हाथ देना	सहायता करना
दस्त दास्तन	हाथ रखना	उत्साहित करना
दस्त गजीदन	हाथ मलना	परचाताप करना
दस्त कशीदन	हाथ मीचन	भ्रम होना
दस्तो-पा चहू, शुदन	हाथा पाई होना	सर्प होना
दस्त पेश दास्तन	हाथ पसारना	आचना करना
दस्त धाक लन	हाथ लगना	पाना, रखना
दस्त उफूतादन	हाथ लगना	पाना
दिल पजीर शुदन	दिल पसन्द होना	प्रिय होना
दिल वाग-वाग शुदन	दिल वाग-वाग होना	प्रसन्न होना
वर दिल वार जिहादन	दिल पर बोझ रखना	दु ग्री, सवेदनशील होना
दिल दादन	दिल देना	प्रेम करना
वर दिल गिरफ्तन	दिल में रखना	स्मरण करना
दिल नमूदन	दिल दिखाना	साहस करना
दिल सैद शुदन	दिल शिकार होना	प्यार करना
दिल ताक करदन	दिल उठा लेना, -तोड़ना	प्रेम तोड़ना
दिल चाक करदन	दिल छलनी करना	प्रेम की निन्दुरता
दिमाग तेज शुदन	दिमाग तेज होना	अनियमित होना
दिमाग छास्ता शुदन	दिमाग छास्ता होना	कमजोर होना
नजार-बद नमूदन	नजर लगाना	कुदृष्टि पड़ना

नजर करवाना	निराह करना	ध्यान देना
नजर पार्श्व करवाना	नजर मिराना	शमिस्ता होना
नजर बुलन्द करवाना	नजर ऊँची करना	ताम से रहना
नज़्जुल व बल्बुल	बाल्बुल बबाला	गमीरता से घोबना
नलक बरतना	नलक मारते ही	हीम ही
नहम निहायन	करबट लेना	घाउम करना
पहनु ठड़ी करवाना	पहनु भुरागा	बचना
पंजहु सिकस्तन	पंजा छोड़ना	कमजोर करना
बर पंजहु घामरन	पंजे म घाना	निबंज म होने
ना पस घामुर्नल	पाँव हटा लेना	असय होना
बर पा क्वास्तन	पाँव पर लड़े होना	स्वाबस्तानी होने
पा बुलन्द करवाना	पाँव छळटना	बाबना
पा-ए-बर राह फ़िरवाना	राह पर पाँव रखना	घागे बढ़ना
पा निरफ़्तन	पाँव बरना	बलना
ना पेचीवन	पाँव फिरना	लौटना
बर पा-ए गिरफ़्तन	पाँव लसे रोकना	कुचकना
पुरत शकन	पीठ देना	परचित होना
पुरत नमुबन	पीठ बिलाना	बाबना
पुस्त-ना बरन	पीठ पर पाँव रखना	घागे बढ़ना
बगल लन्जीवन	बगल बबलना	बुत होना
बगल बीवन	बगलें धीवना	शरमना बबना
मू-ए बगल निरफ़्तन	बगल का बल मुबन	कमाल करना
	वा पफ़टना	
बबल रक्तन	एक बबल बाग	फ़िनारे होना
बबल बबल	बपली मारना	गर्ब करना
बबल बुरवन	बगल बाटना	बरेगान करना
मगल नमुबन	मगल मारना	बरेगान करना
रप बाउवाना मुबन	रपें डीनी होना	हार पलाना
रिठ बर वस्त कसे बावन	अपनी बाड़ी किसी के हाथ देना	किसी का विस्वास करना
क बीवन	मुँह टाकना	घासा करना
क-ए बास गुम्बु बाउवाना	मँह फैरना	हट बासा
क बावन	मुँह देना	मागुमोल करना

रु दाशतन	मुंह रगाना	सम्मान करना
रु कशीदन	मुंह चढाना	त्रिगारना
रु सियाही	मुंह काला करना	अपमानित करना
शिकम खारीदन	पेट खुजाना	वहाना करना
व शिकम रफ्तन	पेट के दल चलना	रेगना
सर अफगान्दन	सिर नीचा करना	आना पालन करना
सर आमदन	मिर आना	गामना होना
सर रफ्तन	सिर जाना	मर जाना
सर अज पा नशिनाख्तन	मिर पैर न जानना	अनानी होना
सर बर करदन	मिर उठाना	विद्रोह करना
सर धर खत	मिर झुकाना	आना पानन करना
सर बुलद करदन	सिर ऊँचा करना	गव करना
सर बुरदन	मिर उतारना, उड़ाना	कल्ल करना
सर दादन	सिर देना	मरना
सर फिगे आबुर्दन	सिर झुका लेना	आत्म समर्पण
सर जुफ्त करदन	सिर जोड़ना	परामर्श करना
र खरीदन	सिर खरीदना	कल्ल करना
सर खारीदन	सिर खुजलाना	चिन्तन करना
सर खुद गिरफ्तन	अपने सिर लेना	जिम्मेदारी लेना
बा सर ओ चश्म	सिर आँखों पर	सम्मान पूर्वक
सर पस कशीदन	सिर हटाना	अलग होना
सर पा जदन	सिर पैर मारना	सघर्ष करना
सर पेचीदन	सिर फिरना	बुद्धि भ्रष्ट होना
र पेश करदन	सिर आगे करना	आत्म त्याग करना
सर शुदन	सिर होना	घम करना
सर ता पा	सिर से पैर तक	पूर्णत
सर खदन	सिर मारना	प्रयत्न करना
सर गरदानीदन	सर फेरना	परेशान करना
सीना करदन	छाती उभाड़ना	अहंकार करना
सीना कुशीदन १	छाती खुलना	साहस दिखाना

(ग) भाववाचक सना शब्दों से बने मुहावरे और उनका हिंदी रूप -

आरजू करदन	इच्छा करना	चाहना
आरजू बरबाद शुदन	इच्छा चूर-चूर होना	असफल होना

प्राप्त गिरफ्त	प्राप्त पना	राम्य होना
प्राप्त कृष	प्राप्त होना	मयामक होना
प्राप्त करबन	प्राप्त करना	उपद्रव करना
इस्बत फरोख्त	इस्बत बैचना	बुरा काम करना
इस्बत काफ़ शुभ	इस्बत मिट्टी होना	मयमानित करना
ईमान फरोख्त	ईमान बैचना	चोरी करना
ईमान काबल करबन	ईमान बताना	न्याय करना
इत्तल इत्तफ़्त करबन	सम्बन्ध वा नाता तोड़ना	सम्बन्ध तोड़ना
इत्तफ़ मुसाफ़िरत करबन	तकर काटना	बाधा करना
कपार निरफ़्त	बैन पाना	घायम पाना
कपार करबन	बाधा करना	घाबामन होना
कसम बुरबन	कसम खाना	प्रतिज्ञा करना
कमर बीहन	काम बेकाम	निरीहस करना
कम कर रफ़्त	कम का न रहना	अनुपयोगी होना
क-कार घामबन	कम में घाघ	उपयोगी होना
क-कार घामुर्बन	कम में लाना	उपयोग करना
कूच करबन	कूच करना कूच कर बाग़	खाला सरला
कम बुरबन	गम खाना	धीरज रखना
कना करबन	बया करना	बोझा होना
करी निरफ़्त	करी बहना -होना	कह पाना
कोस्ती हास्तल	कोस्ती रखना	मिचला रखना
कस्तू, खान सुबन	कसा उठरना	सात होना
कस्तू, बस्त सुबन	कसा चढ़ना	बोरा में पाला
कम बास्त	काम होना	कामकाय करना
कितान सुबन	कितान होना	स्मृति
किताना घामफ़्त	किताना ब-रुघ	तिफ़ार होना
किताना खता सुबन	किताना चुकना	बोझा खाना
कीबत बर करबन	कीबत खगब करना	नीचता करना
कीमत करबन	कीमत ऊचना	निश्चय
पोस्त बाज करबन	पोस्त लीमना	थेद खोलना
कम पोस्त बर घामफ़्त	पोस्त निश्चयना	थेद बैध करना
करी बुरबन	बोझा खाना	हानि करना
कदा बास्त	कदा होना	निश्चय करना

विस्मिल्लाह करदन	विस्मिल्ला करना	आरम्भ करना
भजा करदन	भजा सडाना	आनन्द करना
भजा खराव शुदन	भजा फ़िकिरा होना	मुख न मिनना
मुश्मलह्, खराव करदन	मामला विगाडना	नुक्सान करना
भोज करदन	भोज करना	मस्ती लेना
रश्क खुरदन	रश्क खाना	ईर्ष्या करना
राज फुशादन	भेद खोलना, राज खोलना	स्पष्ट कर देना
राज दादन	राज देना	मूचना देना
रुह फना शुदन	दम ढोली करना	डरना, पस्त होना
लरज़ह्, गिरफ़्तन	कंपकपी लगना	ठठ लगना
शर्म खुरदन	शर्म धोलकर पी जाना	बुराई का श्रम्यास होना
बे शम शुदन	पानी होना	निर्लज्ज होना
शत वस्तन	शत बाँटना	बाजी लगाना
सलाम करदन	सलाम करना	स्वागत करना
सफर-ए-वापसी	वापसी सफर	मौत
हज़म करदन	खा जाना	ग्रवन करना
हफ गिरफ़्तन	वात पकडना	वात पकडना
हिम्मत पस्त करदन	हिम्मत पस्त करना	हराना
हिम्मत पस्त शुदन	हिम्मत पस्त होना	निराश होना

(घ) विशेषण शब्दों से बने मुहावरे और उनका हिंदी रूप —

कम शुदन	कम होना	कमजोर
कुन्द नमूदन	कुन्द करना	विगाडना
खुश करदन	अच्छा करना	स्वस्थ करना
गर्म करदन	गरम करना	चिढ़ाना
गम शुदन	गरम होना	क्रुद्ध होना
तग दिल शुदन	तग दिल होना	सकीर्ण होना
राह तग करदन	रास्ता न देना	परेशान करना
तग आबुदन	तग आना	परेशान होना
ताज़ह्, शुदन	ताज़ा होना	आराम पाना
सवक्र ताज़ह्, करदन	पाठ ताज़ा करना	याद करना
दिलो-दिमाग ताज़ह्	दिल-दिमाग ताज़ा करना	स्वस्थ होना
करदन		

बो-बहार करवान	बो बार करना	मिमना
बो-बहार पस्त	बो-बार संगान	मारना
नर्म करवान	नरम करना	नमील बनाना
पाक सुवन	पाक-पाक होना	प्रभावित होना
पाक करवान	तपस्वी देना	बनाना
बरकरार सुवन	बरकरार होना रहना	मुरच्छित होना
बेह सुवन	बन्धा होना	बेध होना
बलन्त सुवन	ऊँचा होना	तकली करना
बलन्त बीवन	ऊँचा होना	उधार होना उन्हाकाँची होना

सख बाग बीवन	सख बाग बिलनाता	प्रमोदग देना
सख दिल करवान	बिल कठोर करना	न विचलना
सर्ज-सर्ज सुवन	नरम-नरम होना	मध्यम स्थिति
खुँ खर्ब सुवन	खन मूलना	भयभीत होना
हलात करवान	हलात करना	बुल देना
नमक हलात करवान	नमक हलाती करना	स्वामित्व होना
नमक हुराम करवान	नमक हुरामी करना	विरासतवादी होना

(क) विविध उर्दू से बने जुहाबरे और उर्दूका संक्षिप्त रूप —

बया सुवन करवान	बाग बीबी करना	स्वतन्त्र करना
धनां तफूतल	बाग भीटना	बिना परिवर्तन करना
धन खुर बर रफूतल	धनो से बाहर होना	अनिर्वाचित ऊँच होना
मय नये मने रछु करवान	बीत के मुर से निकलना	उकल पार करना

मय रछु बेमरो-या	बैसिंग-नीर की उबाला	भरी भरनामी करना
मय लाया खुर तरसीवन	मपनी परछाई से डरना	लकानु होना
मावबीच्छु सुवन	पूज-पूज कर रीता	अत्यधिक दुखी होना
माव बर बीच्छु कथार	माव का पानी मर जाना	कठोर होना
माफ्फाव यावन	मूष बिलना	करम करना प्रकाश में
माव सुवन	पानी होना	तन्त्र होना
मे घाम सुवन	मैपानी होना	किस्म होना
मासमान रन करवान	मासमान छोटा करना	दुस्साहस बिलाना
या मासमान डर अप्पावन	मासमान तक सर बठाना	भाइकर की वृद्धि

जमीनो-प्रासमान यव जमीन प्रासमान पर करना अभिर प्रयत्न करना
कन्दन

दर प्राममान रिश्ता प्राममान म रानी लगाना प्रामान का काम करना
नपुदन

प्रातः दादन	प्राग लगाना	उ प्रातः
प्रातः निशान्दन	लगी बुझाना	प्रातः मान करना
प्रास्तीन तग वरदन	प्रास्तीन पकाना	पाने का तैयार होना
माये-प्रास्तीन शुदन	प्रास्तीन का माँप हाना	पिप्पा बनना हुआ
पुजनाम करमदन	पुजनाम करना	पतागन करना
उम्र दोवार* गिरफ्तन टुमरा जम होना		म र न करना
कलमवद कन्दन	कलमवद करना	नि दाता
कलम पर कमीदन	कलम फेंकना	गारिज करना
कलम बरखास्तन	कलम उठाना	ममात करना
कलई कन्दन	कलई करना	प्रच्छा पनाना
कल्ल शुदन	कल्ल हाना	चरित्रा पाना
काम तमाग वरदन	काम तमाग करना	मार पानना
किस्माह् शुदन	किस्मा होना	दुलभ होना
किस्माह् तमाग वरदन	किस्मा तमाग करना	ममात करना
किनारह् कशीदन	किनारा खींचना	अनगाता
किनारह् गिरफ्तन	किनारा पकटना	अवगाग नेना
कैची तेज करदन	कैची तेज करना	हम्पने की नैयानी
कावान कैची करदन	कावान कैची करना	तोभी घात कहना
खवर गिरफ्तन	खवर लगाना	जानना
खवर वरदन	खवर करना	गूचना देना
खाक दीदन	खाक छानना	ग्योजना
खाक करदन	खाक में भिगाना	नष्ट करना
खाक शुदन	मिट्टी होना	मग्ना, नष्ट होना
खार निहादन	काँटे रखना, बोना	परेशानी पैदा करना
खार शुदन	काँटे बनना	दिन में गटवना
खिरत जादन	पत्थर मारना	कटु वान बहना
गज काँरु	कुवेर का खजाना	सम्पन्नता
गद भावुर्दन	खाक उठाना	निष्प्रयोजन काय करना
गिरह वर गिरह	गाठ पर गाठ	अनेक समस्याएँ
गिरह गिरफ्तन	गाठ पड़ना	दोष करना

गिरी बस्तन	राख लवाना	कोसित करण
गुल करदन	गुल करना	बुझाना
गुल शुदन	कूल होना	बाह् संस्कार करना
गुल गुगुफ़्तन	गुल किलन	नई बात पैदा होना
गोश्ट् विरफ़्तन	कोना पकड़ना	प्रयत्न करण
गोश्ट् विरफ़्तन	काल पकड़ना	प्रपत्ति को रोकना
गहम कर्मि करदन	गहम कर्मि करना	भूमना-फिरना
गारर तंग शुदन	गारर तंग होना	भ्रामरनी कम होना
गारर बराक़ करदन	गारर कैदना	धावन करना
गिराग गुल करदन	गिराग गुल करना	गाय होना
गिराग नमूदन	गिराग होना	रास्ता बिखाना संतान
जमीन बीदन	जमीन बेचना	शमिन्द होना
जमीन सेगाफ़्तन	जमीन फ़टना	बुल्ल की स्थिति
जहर शवन	जहर समलना	कड़ी बात करना
जहर कुरवन	जहर पीना	बरबरात कर सेना
जहर शुदन	जहर होना	हानिकर होना
जमाना बाबुक शुदन	जमाना बुरा होना	खराब स्थिति
जमाना शुदन	जमाना है	पीस है
जहान बारदन	जगत रखना	व्यावहारिक होना
जमाम् कुरवन	जमा इक़फ़्त	चोरी करना
जामह् इक़फ़्त करदन	परवा फ़ड़ना	चेर खोलना
जम जामह् बेस्न जामवन जामे से बाहर होना	नीचे झर करना	प्रतिद्वंद्व होना
जोर-मो-जवर करदन	तलवार तोड़ना	व्यवधान खालना
जलवार शिकस्तन	तलवार तोड़ना	मिलना
जल नली शुवन	तलवारहीन होना	खान पाना
जलम् धक्काशन	तलवार जलना	खान बरक़ना
जुफ़न नमूदन	जुफ़न जलना	परीख करना
जुफ़न बरत शुवन	जुफ़न बरत होना	खानि होना
जमे मर्म	मीठ के मुँह में	खतरे में
जर जमे मर्म बूदन	पीस के मुख में होना	खतरे में
जल-या बाह् करदन	झुल-याह् फ़ना	नवरजना
जल पाक बूदन	झुल का सज्जा होना	कुल्ल होना
जामज दर कस्तीदन	जामल जीव लेना	बचाना

पर्दह्, अफगान्दन	परदा डालना	छिपाना
पर्दह्, बुरदन	परदा उठाना	बलात्कार करना
पर्दह् पोशी करदन	परदा करना	लजाना
पसोपेश	आगे पीछे	असमजस में
परागन्दह्, शुदन	तितर वितर होना	छिन्नभिन्न
अज्ञा पर्दह्, दैरून शुदन	परदे से बाहर होना	मुँह दिगाना
अज्ञ पोस्त बर आमदन खाल उतारना		मूल्य घटाना
पार्ईन-पा	पैर के नीचे	दलित
पेश चश्म	आँखों के सामने	प्रत्यक्ष
पुम्वा दर गोश निहादन कान में रुई डालना		अनसुनी करना
वाग-वाग	वाग वाग होना	खुश होना
वार वर दिल निहादन दिल भारी होना		सतप्त होना
बार पञ्जी रफ्तन	पाव भारी होना	गभवती होना
बाद करदन	हवा करना	बढ़ाना
बाद शुदन	हवा होना	गायब होना
बुखारे दिल बर आवुर्दन दिल का बुखार निकालना		गुस्सा निकालना
माल हजम करदन	माल हजम करना	लाभ उठाना
माल खुरदन	माल उठाना	चोरी करना
मार शुदन	साप होना	खतरनाक होना
मुहाशरत बाज गिरफ्तन हुक्का पानी बन्द करना		बहिष्कार
मोम करदन	मोम करना	कोमल करना
मोम शुदन	मोम होना	कोमल होना
मौकह्, बदस्त आवुर्दन	मौका हाथ लगना	सुविधा मिलना
यके बाद दीगरे	एक के बाद एक	क्रमश
राह दादन	रास्ता देना	सुविधा देना
राह दीदन	राह देखना	आशा करना
राह गिरफ्तन	रास्ता पकड़ना	आगे बढ़ना
राह कतअ करदन	राह काटना	यात्रा करना
बर राह आमदन	रास्ते पर आना	सुधार होना
राह नमूदन	रास्ता दिखाना	सुभाव देना
रग आवुर्दन	रग लाना	परिष्काम मिलना
रोगन अज्ञ सग भीकुशद पत्थर से तेल निकालना		कठिन काम करना
अज्ञ रग रोगन कशीदन बालू से तेल निकालना		कठिन काम करना

मुबक़्क़ बर इस्म कसी नाम पर बर्लक लगाना ग़मत काम करना
कुशल

शिकार सुख	शिकार होता	अमुम में फ़ैसला
शिकार बाबल	शिकार देना	मुपुर्ब करण
बर पर्वह शिकार करबल टट्टी की आब म शिकार	बोना देना	करना

हीरी भागिब प्रसन्न	सुड मौल	अच्छाई
हीरी क़मायी	मचुरी बानी	प्रिय बचन
सर सीनह करबल	भुइबबानी आब करना	स्मरक करना
मुर्ब मिस्से आतक	नाम बनारा	अब से नाम होना
ह-ब-बू	ज्यों का लो	समना होना

मा—क़हाबतें

१—आरक़

क़हाबतों को भोकोति भी कहा जाता है। इनका अरथम लोक जीवन का अनुभव होता है। मुहावरों और क़हाबतों में व्यक्ति अन्तर लक्ष्य होता बल्कि क़हाबतें मुहावरों की अनेक विशेषताया से पूर्ण होती हैं। बर्नटर बाहरी का मन है कि क़हाबतें आसकर स्त्रियों में प्रचलित होती हैं।^१ मुहावरों का प्रयोग आत्मकारिक माया के लिए भी होता है। इनके लिए किसी प्रकार के अनुभव की अपेक्षा नहीं होती जब कि क़हाबतों की पुरुषी चीज़ की अनुभूति होती है। 'तब तो यह है कि अनेक क़हाबत किसी के अनुभव पर आधारित होती हैं। कभी कभी किसी क़हाबत में जीवन की महान् बटना का छार हो सकता है। कुछ क़हाबतें हमें अन्तर में बल या ऐतिहासिक तथ्य का स्मरण कराती हैं। जिन प्रत्येक बला में उनका अर्थ जीवन के सामान्य अर्थों से सम्बन्ध रखता है। यही कारण है कि भोकोति का बोताप्रा पर सामिक प्रभाव पड़ता है। आत्मनिष्पत्ति उत्पन्न हो जाती है एवं अर्थ का प्रभाव स्वाधी और बेसीर हो जाता है। यदि क़हाबतों का प्रयोग बटनाप्रा या तथ्यों के अनुभव है, तो इनका प्रयोग अर्थव्यवस्था हो जाता है।

प्रभाव के पतनान् उत्पन्न न होने पर जब अर्थ की ही निहा सुनाई पड़ती है तो लोग बराबर क़हाबतें हैं—अपूर हो चढ़ते हैं। नोमड़ी की क़हाती मरहूर है, जिसमें फ़के अंगूर हैं वे उन्हें पाने के लिए नाक कोशिश की बीम का

१—हिंदी सेमेष्टिक पृ २६५ टी आहरी।

२—वही पृ २६२।

पानी गिराया, हाथ पाव फटके और जो सफल न हो सकी। निराशा में उसके मुख से निकल ही आया—अगूर खट्टे हैं (अगूर तुश्त शुदन)। छुपकर गुलत काम करने वाला आदमी जब पकड़ा जाता है, तो उसके लिए लोग 'डूबकर पानी पीना'—गरीक शुदह् भाव खुरदन का प्रयोग करते हैं। रमजान के महीने में रोजा के कारण किसी मुल्ला को प्यास लगी। पानी कैसे पिये। नहाने का बहाना लेकर वे तालाब में डूबकी लगाए और पानी पीने लगे। कम्युन देगरा उनके मुँह में जा फँसा। वह बघी जान छोड़ता। बड़ी छीछालेदर दुई। किसी प्रकार इस काटेदार मछली से उन्हें नज़ात मिली, पर रोजा हाराम हुआ। दुनिया को यह मालूम हुआ कि वे डूबकर पानी पी रहे थे। लोग डूबकर पानी पीने वालों को बड़े शोर में देवते हैं। अतएव स्पष्ट है कि लोकोक्ति जीवन की किसी सत्य घटना से सम्बन्ध रखती है।

२—फारसी कहावतों का प्रभाव

फारसी मुहावरों की तरह अनेक फारसी कहावतें भी हिंदी में आई हैं। कुछ कहावतें फारसी से अनुवाद की गई हैं और कुछ फारसी शब्दों को सटा यत्ना से बना ली गई हैं। कुछ फारसी कहावतें हिंदी में ज्यों की त्यों चलती हैं। दावत में लोग अक्सर मित्रों पर व्यस्य कर दिया करते हैं—'माले मुफ्त दिले बेरहम।' आखिर आदमी किना भी बेरहम हो तब भी पेट ही भर जाएगा। कहावत के प्रयोग का अक्सर वहाँ उपस्थित हो जाता है। इसी प्रकार 'तन्दुरुस्ती हजार निम्रमत' की फारसी कहावत को सामान्य लोग भी प्रयोग करते हैं। 'हिम्मतें मर्द मददे खुदा' अपने फारसी रूप में ही अत्यन्त लोकप्रिय हैं। 'तीम हकीम खतरे जान' हिन्दी में एक सामान्य कहावत है। इसी प्रकार 'दाना दुरमन बेह् तादान दोस्त' और 'देर आमद दुस्त आयद' की फारसी कहावतें भी अपने रूप में ही हिंदी में प्रचलित हैं।

(क) यहाँ फारसी प्रभावित या फारसी से अनुवृत्त या फारसी की ही वे कहावतें दी जा रही हैं, जो हिन्दी में प्रचलित हैं—

अगूर तुश्त शुदन	अगूर खट्टे हैं
अजल दाम वादह् कलाम	यहने लिख और पीछे दे
आवाजे-तुती दर नवकारखानह्	निकारखाने में तुती की आवाज
आजमूदह् रा केह् आजमूदन	आजमोए को क्या आजमाना
एक जान दो कानिक	एक जाने दो शरीर
खर्ज बमन्दाजा-दखल चुन	आमदनी के अनुसार खर्चे
गरीक शुदह् भाव खुरदन	डूबकर पानी पीना

बैरवा घनसुईह सुख	बैरवे पर मोहरम होला
छमुस्सी हमार निममव	छमुस्सी हमार निममव
बामा बुरमन बैह नाबान बोस्त	नाबान बोस्त बुरा बामेबार बुरमन बसा
बैर घामव दुस्सव घामव	बैर छही पर छैर छही
मीम हुकीम छठरे बाल	मीम हुकीम छठरे बाल
बब बैहठर न बबगाम	बब घाम्मा बबनाम नहीं
बबक नखर बीकन	एक घाम्मा छै देसन
बराब नमाज एखान बरोखू छठीरन	नमाज पढ़ने बने रोका गले लगी
घामे मुछ्ठ बिले बैरछम	घामे मुछ्ठ बिले बैरछम
बक घाम्मा छब बीमार	एक घाम्मा छै बीमार
छहा-ए-मुल्ता छ मस्त्रिब	मुल्ता की बीह मस्त्रिब एक
हम चुनी बीमर-ए नैस्त	हम बसा कोई नहीं

(ख) घाम्य झारखी प्रभावित हिन्दी कथावर्त —

बकने दुनेने की घाला बैसी
 घस्सी का घामव बीरछी लार्
 घाय मिमी मँपठा दुबारे बरकेस लार्
 घासघाम है बिरा लार् पर घटक
 ऊ बी हुकान लोकी फलाम
 एक सुर्ग छैह मुल्ता
 झार पर का बरकत होला
 झ में बाँव लटकामा
 कलक की फिस्ती बलाघ
 लुत छै रज हो बसा करे बल
 लर में बिराज बलाकर मस्त्रिब में बलाछे है ।
 लर की मुर्गी घाय बराबर
 बिराज छै मोदेरा
 लार् लालाहनी बकरी लार् घालम नी होछे है
 लर हलम एव की छल हलम ईन की
 लुम्मा के बिलाछ घालाक पछमा
 लेह ईट की मस्त्रिब बलाघ
 लर-लर की लाल लाला
 ल चीन के ल दुमिना के

नी नकद न तेरह उधार
 पाँव तले की जमीन खिसकना
 बड़े मियाँ तो बड़े मियाँ छोटे मियाँ सुबहान भल्ला
 बख़्शो बी बिलारमुर्गा बाहँ रही
 मुफ लिसी में आँटा गीला
 सुर्खाव का पर लगाना
 हाकिम टले, पर हुक्म न टले
 हाथ के तोते उड़ जाना
 होता वही है जो मजबूरे-खुदा होता है ।



ग-धर्मप्रेमी का प्रभाव

ध्वनिगत प्रभाव

१—प्रस्तावना

धार्मिक युग में हमारे देश का सम्पर्क कुछ साहित्यिक धर्म की ओर स्थापित हुआ जो संत के पासपास बोली जाती है तथा जिसमें धर्म की का उच्च साहित्य निहित हुआ है और जिसे सम्राट् के पंडितों (किम्ब इ गमित) कहा जाता है। 'सोमहरी सदासी' तक बहु मायता प्रतिष्ठित हो गई थी कि जो बोली भरन और सतके पड़ोस में बोली जाती है, वही समस्त साहित्यिक रचना के लिए एकमात्र भाषा है। धर्मप्रेमी भारतीय धर्म परिवार की एक प्रमुख एवं लोकप्रिय भाषा है। 'भारतीय परिवार' की भाषाओं में धर्मिक धर्मता एक दलित शाखा की भाषाएं धर्मगत महत्वपूर्ण हैं। धर्म की जो वर्तमान कला में विश्वभाषा के रूप में प्रतिष्ठित है, इसी शाखा के धर्मगत जाती है।^१ इस भाषा-परिवार की तीन उपशाखाएँ हैं (१) पूर्वी धर्मिक—जो धर्म समाप्त हो चुकी है। (२) उत्तरी धर्मिक—इस शाखा में नार्थमिशन स्वीडीश डेनिश तथा फ्राइसलैंड की भाषाएँ शामिल हैं। (३) पश्चिमी धर्मिक—इस शाखा में दो बड़े वर्ग हैं, (क) उच्च धर्म—धार्मिक धर्म भाषा उच्च धर्म कहली जाती है (ख) निम्न धर्म—इसमें उच्च तथा प्लेबियन मुख्य भाषाएँ हैं। निम्न धर्म के ही एक धर्म वर्ग धार्मिक-संस्कृत से धर्म की भाषा का विकास हुआ है। 'डिटेन' में पहले केस्टिक शाखा की भाषाएँ प्रचलित थी किन्तु ईसा की अठ्ठे सताब्दी में धर्म भाषा की धार्मिक धर्म तथा कुछ धर्मधर्मियों ने डिटेन को अपना निवास स्थान बनाया। इन्हीं के द्वारा यहाँ केस्टिक के स्थान पर धर्म शाखा की भाषा धर्मप्रेमी की प्रतिष्ठितता आई।^२ धर्मगत कुछ (कुछ) धार्मिक धर्मियों ने डिटेन पर इसी धर्म सही में काम किया और यहाँ के निवासियों को परास्त कर उनपर अपनी भाषा आरोपित की। 'मूल डिटेनधर्मियों की कोस्टी बोली को हटाकर विजेताओं की इच्छित

१—विस्कीट भाषा १ पृ १४ का अ. ४।

२—डि. भा. ४ वि. पृ १५, डॉ. ४ का वि.

३—वही पृ १९।

भाषा स्थानापन्न हुई और उसी के नाम से देश का नाम भी बदल कर इंग्लैंड पड़ गया।^१

अंग्रेजी भाषा में लिखित साहित्य के नमूने ७०० ई० के लगभग के मौजूद हैं। 'अंग्रेजी भाषा के सर्वप्रथम लेख, घरघरन्थों की टीका के रूप में ७वीं सदी तक के मिलते हैं।'^२ शेक्सपीयर से लगभग २०० वर्ष पूर्व का चॉसर (१३४० से १४०० ई० तक) आधुनिक अंग्रेजी का पहला प्रमुख कवि माना जाता है। प्राचीन अंग्रेजी का एक नाम 'एंग्लो-सैक्सन' भी है, जिसमें आगे चलकर उच्च साहित्य की रचना हुई। १०६६ ई० में नार्मन जाति के लोगो ने इंग्लैंड को परास्तकर हस्तगत किया। 'नार्मन मूलतः डेन जाति के लोग थे जो अनेक शताब्दियों से फ्रांस में बस गये थे। वे फ्रांस के मूल निवासियों से धुलमिन गये थे और फ्रेंच भाषा बोलते थे।'^३ ये लोग फ्रांस से ही इंग्लैंड आये थे और वास्तव में फ्रेंच भाषा-भाषी थे। उसी समय से अंग्रेजी भाषा पर फ्रेंच भाषा का अत्यधिक प्रभाव पड़ना आरम्भ हुआ। 'यूरोप की प्राचीन भाषाएँ ग्रीक और लैटिन का वहाँ की भाषाओं पर उसी प्रकार प्रभाव है जिस प्रकार संस्कृत का आधुनिक आर्यभाषाओं पर।'^४

विकास की दृष्टि से अंग्रेजी के तीन काल हैं—[१] प्राचीन काल—लगभग ११वीं सदी के अन्त तक। (२) मध्यकाल—लगभग १५वीं सदी तक। (३) आधुनिक काल—प्रायः १५०० ई० के उपरान्त। '१६वीं सदी से ही लन्दन और उसके आसपास की बोली को राजभाषा का श्रेय मिलता रहा है और आज यही प्रमुख है। अंग्रेजी आज बीस पच्चीस करोड़ मनुष्यों की बोली है।'^५ किंतु निश्चित रूप से सत्तार में अंग्रेजी बोलने वालों की संख्या बताना एक कठिन काम है। 'प्रोफेसर आई० ए० रिचर्ड्स का अनुमान है कि कुल प्रायः २० करोड़ लोग अंग्रेजी भाषा बोलते हैं।'^६ अंग्रेजी का विस्तार यूरोप के साथ साथ अफ्रीका, अमेरिका और एशिया तथा आस्ट्रेलिया में भी हुआ। स्थानीय प्रभाव से अंग्रेजी में भेद होता रहता है, जिसे परस्पर समझने में कठिनाई भी होती है।

१—विश्वकोश, भाग १ पृ० १४।

२—सामान्य भाषा विज्ञान, पृ० २६३, डॉ० वाजूराम सक्सेना।

३—हिन्दी साहित्य गण, पृ० ३, सम्पादक धीरेन्द्र वर्मा इत्यादि, ज्ञानमण्डल वागणर्मा।

४—हि० भा० उ० वि०, पृ० ४२६, डॉ० उ० ना० ति०।

५—सा० भा० वि०, पृ० २६३, डॉ० वा० रा० स०।

६—हिन्दी साहित्यवास, पृ० २।

यूरोपवासियों में पुतनाजी सबसे पहले १५वीं शती के अन्त में ही अर्बन्ध बाबर के भारत घाघमन से २० वर्ष पूर्व ही भारत में समुद्र के रास्ते आ गए थे किन्तु हिंदी-प्रदेश से उनका संबंध स्थापित नहीं हो सका। वह अपने मंत्रियों ने पूछ किया। अरब में १०९४ ई. में बक्सर के युद्ध के समय हिंदी-प्रदेश से अंग्रेज़ी का संबंध स्थापित हुआ जिसे १७९५ में इलाहाबाद में सम्राट शाहआलम से सन्धि के अनुसार वैधानिक एवं प्रशासनिक बर्ती प्राप्त हो गया। हिंदी-अरबी संक्षेप के चिन्तन में १८१६ में फोर्ब्स नियम क्रमेण की स्थापना और १८३५ ई. में भारतीयों को अंग्रेज़ी पढ़ाने के कानून की स्वीकृति से महत्वपूर्ण बदलाव हुए हैं। 'संगम' १९वीं शताब्दी के मध्य से अंग्रेज़ी (जो उस समय शासन की भाषा थी) का प्रचार उत्तमति से भारतवर्ष में बढ़ने लगा और अन्त में हिंदी साहित्य अंग्रेज़ी से प्रभावित हुआ। 'हिन्दी अब बहुत दूर तक अंग्रेज़ी भाषा के आधार पर विकसित हुआ।'^१

दो भाषाओं के सम्पर्क से नई वस्तुओं से संबंधित शब्दों का आदान-प्रदान भाषागत पहला प्रभाव होता है। डॉ. चाटवर्ण के अनुसार 'कभी उसे शब्द को जोड़कर १७५७ से पूर्व बंगला में मध्य अंग्रेज़ी शब्दों के आने की सम्भावना नहीं दिखाई देती।'^२ हिंदी में ऐसे अंग्रेज़ी शब्द और भी बाव में आए। जब अंग्रेज़ी के गए शब्द हिंदी में आने लगे तो उनकी ध्वनियों का आना स्वाभाविक था। जिस प्रकार अरबी-तुर्की के शब्दों की ध्वनियाँ कुछ बदली हुई स्थिति में फ़ारसी के माध्यम से हिंदी में आई उस प्रकार अंग्रेज़ी की ध्वनियों का आगमन नहीं हुआ। हिंदी में अंग्रेज़ी शब्द और ध्वनियाँ हिंदी-अंग्रेज़ी के अत्यन्त सम्पर्क का परिणाम हैं। हिंदी में अनेक अंग्रेज़ी ध्वनियों को ज्यों का त्यों स्वीकार किया कुछ को परिवर्तित कर, और कुछ ध्वनियों को फ़ारसी या अरबी ध्वनियों के आधार पर, यथा दृक कार टैशन ठैर सिमैट पिछित बास्टर, कालेन ऐनेरा प्राइव अंग्रेज़ी इलास्क इत्यादि शब्दों में।

अरबी-फ़ारसी की ही तरह या उससे कुछ अधिक अंग्रेज़ी की ध्वनियाँ और लिपि-संकेत भारतीय अंग्रेज़ी-भा के लिए एक निश्चित सम्झना या पहचान हैं। किन्हीं चीं हो स्वान की अंग्रेज़ी की ध्वनियाँ—अपने बलाभात एवं विशेष रूप को अंग्रेज़ी के कारण—अस्पर मिल नहीं पाती। जिसका अन्तर हो स्वानो

१—अंग्रेज़ी पृ. ५।

२—प्रो. डे. डे. सी. पृ. १४३।

की अंग्रेजी की ध्वनियों में हो जाता है, उतना अन्तर स्थानभेद एवं व्यंक्तिभेद से अन्य भाषाओं की ध्वनियों में अपेक्षाकृत नहीं होता। 'अंग्रेजी आलोचक मैथ्यू आर्नोल्ड जब अमरीका गये थे तब अमरीकी जनता उच्चारण भेद के कारण उनकी भाषा समझ नहीं पाती थी और अमरीकी उच्चारण का ग्रहण करने के लिए उन्हें यहाँ एक विशेषज्ञ से सहायता लेनी पड़ी। इसमें इंग्लैंड और अमरीका की भाषाएँ दो नहीं हो गयी।'¹

ग्लोसन महोदय का कहना है कि विभिन्न प्रयोगों में एक ही ध्वनिप्रतीक या लिपि-संकेत की ध्वनि में इतना अंतर हो जाता है कि कोई महत्वपूर्ण ध्वनिगत वर्णन बिना विभेद (वैरिएशन) को बताए, नहीं किया जा सकता। 'एक भी अंग्रेजी ध्वनिग्राम ऐसा नहीं है, जो सभी परिस्थितियों में समान बना रहे, यद्यपि अनेक ध्वनियों में, खासकर स्थानीय भाषा-भाषी द्वारा, विभेद को सरलतापूर्वक गौण या महत्वहीन माना जा सकता है। किंतु, किन्हीं दो भाषाओं में ऐसी एक ही बात नहीं होती। अतः इस अन्तर के जहाँ विदेशी अत्यन्त प्रभावित हो जाता है, वही स्थानीय वक्ता इसे सुनता भी नहीं।'²

ध्वनियों के लिखित रूप और उच्चरित रूप में अन्तर होने पर कठिनाई और बढ़ जाती है, जिसके फलस्वरूप ध्वनियों का सही अध्ययन और उनकी सही रूप में स्वीकृति की संभावना कम हो जाती है। यह अंग्रेजी की ध्वनियों में हिंदी या अरबी (फारसी) की अपेक्षा अधिक पाई जाती है। ध्वनियों के उच्चरित रूप तथा उनके लिए प्रयुक्त लिपि-संकेत (वर्तनी) में जितना अन्तर अंग्रेजी में पाया जाता है, उतना अरबी या हिंदी में नहीं। प्रोफेसर डैवियल जोन्स ने अंग्रेजी की परम्परागत वर्तनी तथा उच्चारण के महान् अन्तर को ध्यान में रखकर अंग्रेजी के लिए अलग से एक ऐसी लिपि का विकास करने की योजना बनाई थी, जो इसकी ध्वनियों के उच्चरित रूप को लिपि के द्वारा अधिक स्पष्ट रूप में संकेतित करा सके। इस आग्रह पर उन्होंने कुछ पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित की थी, जिनमें अन्तर्राष्ट्रीय ध्वनिविज्ञान संसद द्वारा मान्य ध्वन्यात्मक लिपि का प्रयोग किया गया है। इस लिपि का प्रयोग उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ (१) एन आउट लाइन ऑफ़ इंग्लिश फोनेटिक्स और (२) इंग्लिश प्रोनोंउन्सिंग डिक्शनरी में किया है।

१—भाषा और समाज, पृ० १४६-४७, डॉ० रामविलास शर्मा।

२—'देयर इज नो इंग्लिश फोनीम द्विच डेज दी सेम इन अल एनविरॉन्मेंट्स, दोइहन मेरी फोनीम्स दी वैरिएशन कैन इजली दी ओवरलुक, पट्टी-कुल्लो वाड ए नेटिव स्पीकर।' पृ० १५९, एन इन्ट्रोडक्शन टु डिस्क्रिप्टिव लिग्विस्टिक्स, एच ए ग्लोसन।

प्रो. ईदियस जोन्स ने अंग्रेजी वर्तनी पर लिप्युत्पी करने हुए लिखा है कि 'परम्परागत अंग्रेजी वर्तनी ध्वन्यात्मक बिम्बुल नहीं है। कल्प अंग्रेजी का अध्ययन करनेवाले छात्र के लिए इसके द्वारा बाधनीय अविक्रम की टीक-टीक सूचना नहीं मिलती।' प्रत्य भाषाओं कासकर फारसी और हिंदी के लिपि-संकेतों में प्रायः एक लिपि-संकेत एक ही ध्वनि से संबद्ध होता है जब कि बंग भी में अनेक लिपि-संकेतों में एक से अधिक ध्वनियों का आरोप किया जाता है और कुछ लिपि-संकेतों में एक ही ध्वनि का दूपा भी (जु न के लिये) घस (सु, ख, झ के लिए)।

'निस्तब्धेह इन लिपि-संकेतों के ध्वन्यात्मक मूल्याँ का अध्ययन बिना कठिनाई के हो सक्ता है किन्तु यों ही बिबेसी छात्र इनका अध्ययन कर मेंटा है, उसे ऐसे प्रपन्नित शब्द मिलते हैं जिनमें इन लिपि-संकेतों के मूल्य परस्पर एक-दूसरे से मिला होते।' भाषा विज्ञान के अनुसार इन शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियों का सामान्यजन के लिए वा बिबेसियों के लिए टीक-टीक उच्चारण वास्तव में एक तरह से असम्भव है। इस प्रतिबुद्धता का परिधान यह है कि 'बिबेसी छात्र जो सामान्य वर्तमाना या लिपि-संकेतों पर पूर्णतः निर्भर करता है, प्रपन्नित मामलों में यह जानकर स्तब्ध रह जाता है कि किस ध्वनि का प्रयोग किया जाना और वह सवाचार शब्दों का सतत उच्चारण करता रहता है।'

यह समस्वा स्थिति के परभाव कभी भाषा के विकास के दौरान भी सामने आई। वर्तमान ऐतिहासिक पञ्चनभाषण (आकरवात्मक) और ध्वनियुक्त सिद्धान्त जो लिपि-संकेत वा वर्तमाना की रचना में इस्तेमाल किए गए वे वास्तव में भाषा के विकास का परिधान थे। निम्न से तात्पर्य है उच्चारण में परिवर्तन और भाषा के बोध में नई विवेकताओं का वर्तन। 'यहाँ तक इन शब्दों को पुछने इन से मिलते रहते हैं जब कि वे मिला बंध से उच्चारित हो रहे हैं। कभी में इन मय भी 'मास्को' (Moskv बं वर्तनी Moscow) लिखने में अवसरविक (सिनेवन) (मा) का प्रयोग करते हैं, जोकि इसका उच्चारण (मा) हो जाता है। यह वर्तमाना का ऐतिहासिक सिद्धान्त है। इसी प्रकार कभी वर्तमाना के आकरवा सिद्धान्त के अनुसार हम स्त्रीको (स्त्र) को ० से लिखते हैं किन्तु इसका

१—'कम्प्लैक्स इप्लिज स्पेसिज इन फार फ़स बीइज फ़ोनेटिक' पृ ९

एन ग्रॉन्टलाइन भाष्य इंग्लिश फ़ोनेटिक ईदियस जोन्स।

२—वही पृ ९।

३—वही पृ ७।

उच्चारण स्लावा (Slova-Slava) की तरह करते हैं।^१ डॉ लोहिया ने रमा मिश्र को एक पत्र में लिखा 'अगर रूमी लोग चाहेंगे तो दो तीन दिन मस्कवा में'।^२ इसप्रकार लिखित रूप और उच्चरित रूप की विभिन्नता भाषा में अधिक कठिनाई उत्पन्न कर देती है। प्रो० जोन्स ने कथ्य अग्रेजी या अन्य भाषाओं के उच्चारण सबधी कठिनाइयों एवं उन्हें सुलझाने के उपायों का निम्नलिखित ढंग से वर्णन किया है।^३

(१) किसी भी छात्र को शीघ्र और निश्चित रूप से भाषा में आने वाली वाक्ध्वनि (स्पीच साउंड) का पहचानना सीख लेना चाहिए जिसे कि वह उच्चारण करते हुए सुनता है, तथा साथ ही उन ध्वनियों के ध्रावण (कूस्टिक) गुणों को उसे स्मरण भी रखना चाहिए।

(२) विदेशी ध्वनि के उच्चारण के अनुसार अपने ध्वनि-प्रगा को अभ्यस्य करना चाहिए।

(३) भाषा के प्रयोग में उन ध्वनियों का उचित स्थान पर प्रयोग करना भी उसे सीखना चाहिए।

(४) ध्वनियों के विविध गुणों के सिन्मिले में उसे मान्य परम्परा का भी ज्ञान कर लेना चाहिए जिसे विशेष रूप से दीर्घता, वलाघात और सुर कहते हैं।

(५) ध्वनियों को संयुक्त करना या मिलाना भी सीखना चाहिए अर्थात् एक सघटना को ध्वनि को दूसरी से जोड़ना और पूरे का शीघ्रता से बिना कठिनाई के उच्चारण करना चाहिए।

(६) कथ्य और लिखित भाषा में निष्ठा होने के लिए छात्र को परम्परागत वर्णमाला या लिपि-संकेत के स्वरूप का तथा परम्परागत लिपि-संकेत एवं उच्चारण के संबंध का अभ्ययन करना चाहिए।

२—अग्रेजी से ध्वनिगत संपर्क

जैसा कि इसी अध्याय के प्रथम स्रह में बताया जा चुका है कि भारत से सबसे पहले रोमन लिपि और उसके द्वारा अभिव्यक्त ध्वनियों का सम्पर्क पुर्तगाली

१—डेवल्लेपमेंट ऑफ़ नान रसियन लैंग्वेजेज इन दी यू० एस० यस० आर०, पृ० ३१, जे० डी० देशेरीव।

२—दिनमान, १२-१०-१९६६।

३—एन आउटलाइन ऑफ़ इंगलिश फोनेटिक्स, पृ० २, डी० जोन्स।

भाषा के माध्यम से ११वीं सदी के आरंभ में हुआ किन्तु विभिन्न रूपों में हिंदी भाषा का हिंदी ध्वनियाँ का फ़ारसी ध्वनियों से सम्पर्क १७१५ई के परभाव या १७ ई के लगभग स्थापित हुआ जबकि फ़ारसी का हिंदी-प्रभाव पर प्रभुत्व स्थापित हुआ तत्कालीन शासन प्रणाली का क्रम बढ़ता ही गया। भारतीयों के फ़ारसी पहने और बोलने के साथ यह अपनी पराकाष्ठा पर आ पहुँचा। फ़ारसी की लिपि भी लोक प्रिय हो गयी। यहाँ तक कि आरबी-फ़ारसी लिपि और ध्वनियों की भाँति रोमन लिपि और ध्वनियों भी भारत की अपनी लिपि और ध्वनियों बन गयी हैं। योधा के ईडाई काश्मीर के लिए रोमन लिपि का प्रयोग करते हैं। इसके अतिरिक्त फ़ीज तथा उत्तरी भारत के ईसाइयों में भी रोमन लिपि प्रचलित है।^१ नावायम ने रोमन लिपि ही स्वीकृत है। भारत के लिए रोमन लिपि शीर्षक अपने मिशन में डॉ. बटजी ने भारत की समस्त भाषाओं को रोमन लिपि में लिखने की तबीन प्रभावी बताया है। इस प्रकार भारतीय अल्पिक पर रोमन लिपि और फ़ारसी ध्वनियों का इतना प्रसर पड़ा कि आठवीं लिपि एवं उसकी ध्वनियों की वैज्ञानिकता एवं उच्चारण पर भी प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ने लगे। यह फ़ारसी ध्वनियों एवं उसकी लिपि की लोकप्रियता का प्रमाण है। फ़ारसी प्रसारण एवं व्यापार की वृद्धि तथा धार्मिक आन्दोलनों के प्रसार से फ़ारसी लोगों एवं ध्वनियों का सम्पर्क देश की बहुसंख्यक सामान्य जनता से भी स्थापित हुआ। 'बगला में फ़ारसी लोगों के परिचय पर' नाम का बहुत पुराना उल्हास जो बहुत ही तक वर्तनी पर आधारित है, फ़ारसी स्वयं के लिए आधार रूप में स्वीकृत हुआ। जो बात बयान के लिए है, वही हिंदी के लिए भी।

हिंदी में आमतौर पर फ़ारसी शब्दों को आठवीं लिपि में लिखते समय इस बात का ध्यान रखा जाना है कि फ़ारसी में अतिरिक्त आठवीं ध्वनियों नाम की लिपि में भी पूर्ण रूप से अनिवार्य हो गये। इसके विरुद्ध एक दूसरी ओर वृत्ति भी पाई जाती है कि फ़ारसी ध्वनियों से हिंदी उच्चारण एवं ध्वनियों के अनुकूल बनाकर देवी अतिरिक्तता के अनुसार लिखित किया गया। फ़ारसी ध्वनियों को सही धार्मिक प्रभाव करने के लिए हिंदी में नये लिपि

१—हिं भा उ वि पृ १६४ डॉ. क. बा. सि।

२—वही पृ १६१।

३—'इस इन्फ़्लूएंस की वजह से वर्तमान में फ़ारसी एवं उर्दू के अनेक शब्दों को हिंदी में लिखते समय फ़ारसी लिपि का उपयोग किया जाता है। इससे हिंदी की लिपि में फ़ारसी शब्दों का प्रभाव पड़ता है।' पृ १६४ डॉ. क. बा. सि।

चिन्ह भी बनाए गए हैं, जैसे थ्रॉ, और फारसी-अरबी ध्वनियों को अभिव्यक्त करने के लिए स्वीकृत विशिष्ट लिपि-संकेतो जैसे फ़, ज़, इत्यादि का भी प्रयोग किया जाता है ।

अंग्रेजी लिपि-संकेतो की विशेषता डॉ चाटुर्ज्या के अनुसार एक ध्वनि-निष्ठ तथा एकाधिक ध्वनिनिष्ठ लिखावट की है । अतः भारतीय ध्वनियों के लिए रोमन लिपि की ध्वनियों को सर्वांगत अनुरूप बना लेने के पश्चात् वे लिखते हैं कि 'अब, लेखक का यह सुझाव है कि हिन्दुस्थानी के लिपि-सम्बन्धी भागों का निराकरण रोमन लिपि की स्वीकार करके किया जा सकता है ।'^१ उन्हीं के शब्दों में इसका कारण यह है कि 'ध्वनियों को सूचित करने की एक अत्यन्त सुगम और सर्वाधिक प्रसारवाली प्रणाली के रूप में वह उसी प्रकार संस्कृति का एक आयुध बन चुकी है, जैसे आधुनिक विज्ञान के आविष्कारों के फलस्वरूप प्राप्त हुई कई प्रणालियाँ तथा अन्न-औजार ।'^२

३—अंग्रेजी ध्वनि रचना का स्वरूप

हिंदी वर्णमाला की ध्वनियों का सक्षिप्त वर्णन फ़ारसी-ध्वनि प्रकरण में किया जा चुका है ।^३ 'अंग्रेजी वर्णमाला वस्तुतः लैटिन वर्णमाला है, अतएव देवनागरी से उसका सर्वथा पार्यक्य है ।'^४ यह स्पष्ट है कि वर्तमान अंग्रेजी-ध्वनियाँ अंग्रेजी भाषा की भाँति सकार-सृष्टि हैं, जिसमें लैटिन एव लैटिन के माध्यम से अन्य भाषाओं की ध्वनियाँ तथा पुरानी फ्रेंच ध्वनियाँ भी आकर शामिल हो गई हैं । 'लैटिन में च, ज, श जैसी ध्वनियों का अभाव था अतएव प्राचीन अंग्रेजी में भी ये ध्वनियाँ नहीं मिलती । बाद में ये ध्वनियाँ अंग्रेजी में आई । इन्हीं कारणों से अंग्रेजी के ch या tch या t-च, इसी प्रकार tʃ, ʃ, dʒ कहीं-कहीं ग = ज तथा sh, ti = श'^५ माने जाते हैं । इस प्रकार कई लिपि-संकेतों के योग से एक ध्वनि को प्रकट करने की विधि अंग्रेजी में मिलती है । लैटिन, फ्रेंच तथा अंग्रेजी की अपनी ध्वनियों के अतिरिक्त अन्य भाषाओं की ध्वनियों को शीघ्रता-पूर्वक अपने में ग्रहण कर लेने की प्रवृत्ति के कारण अंग्रेजी के लिपि-संकेतो की ध्वनियों के ठीक उच्चारण में 'एक विचित्र प्रकार का असामंजस्य' पाया जाता है ।

१—भारतीय भाषाभाषा और हिन्दी, पृ० २४१, डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ।

२—वही, पृ० २४२ ।

३—देखिए फ़ारसी का ध्वनिगत प्रमाण, पृ० ५८-५९ ।

४—हि० भा० उ० वि०, पृ० ५२६, डॉ० उ० ना० ति० ।

५—वही, पृ० ५२६ ।

वास्तव में व्यक्तियों को बोलकर ही सही इन से प्रभावित किया जा सकता है। निश्चय नहीं किन्तु विभिन्न लिपि-मन्त्रों के विकास के फलस्वरूप व्यक्तियों का प्रायः बिनाबुर प्रभाव करना सुभव हो गया है, किन्तु इस बात के लिए लिपि-मन्त्र महत्वपूर्ण है जो इन व्यक्तियों का उच्चारण करना नहीं सीख सका है। अर्थात् जो इन विदेशी व्यक्तियों का उच्चारण अपने व्यक्तियों द्वारा नहीं कर पाता। जिन्हें लिपि-मन्त्रों द्वारा प्रभावित किया जाता है।

जननि-विज्ञान की दृष्टि में धर्मजी की परम्परागत लिपि का बख्शाला का प्रत्यक्ष प्रभाव महान की दृष्टि से अर्थव्यवहारिक हो गया है, जिसमें २६ वर्षों अर्थात् ३ स्तर संकेत २ अक्षरों संकेत एवं १६ व्यंजन संकेत सम्मिलित है। इस वर्णमाला के बारे में प्रो. बोल्स का मत है कि 'परम्परागत अंग्रेजी वर्तनी व्यावहारिक बिल्कुल नहीं है।' ^१ यस्तु इस लिपि को पूर्ण व्यावहारिक बनाने के लिए इसमें 'इंस्ट्रुमेंटल फोनेटिक एसोसिएशन' (१९४६) द्वारा संशोधन किया गया ताकि यह उच्चारित व्यक्तियों का ठीक प्रतिनिधित्व कर सके। वर्तमान काल में संशोधन लिपि संकेत सामान्य व्यवहार में नहीं जा सके हैं और न माने की संभावना ही है। यह वास्तव में धार्मिक-वैज्ञानिकों के ही काम की चीज है। ऐसी परिस्थिति में प्रो. बोल्स को निश्चय पड़ा कि 'इस सब विदेशों के प्रभुत्व में विदेशी धारा के लिए यह बात करना मुश्किल बना दिया है कि यह चीज से उच्चारण को सीखे। वर्तमान समय में किसी विदेशी धर्म को 'स्टेडि' या अन्य रूपों में वास्तविक रूप में 'बलात्' मानना मैं समझ नहीं समझता।' ^२

अ—अक्षर-संज्ञा-ध्वनि

अंग्रेजी भाषा की मुख्य स्वर-संज्ञायाँ वैज्ञानिक लिपि-मन्त्रों के अनुसार निम्नलिखित हैं—

संख्या	स्वर-ध्वनि	हिंदी रूप	बराबरपुत्र
१—	i	ई	टी-नोट
२	ɪ	इ	किट-भाषा
३—	u	ऊ	हुट-माल
४—	ʊ	उ	कूट-माल

१—एन साउथमाल्थो आई. इ. एलिस प्रकाशित पृ. ६।

२—वही पृ. १२।

३—वही पृ. १३।

५-	1	आऽ	हाऽफ-आघा
६-	2	आ	डाँग > डाँग कुत्ता
७-	3	ओऽ	फोऽम-फार्स
८-	11	उ	स्टुड-खडा
९-	11	ऊ	खल-नियम
१०-	11	अँ	कॅम-आना
११-	2	अऽ	टऽन-मुहना
१२-	3	अ	लेमन नीबू

सधि-स्वर

इन स्वर ध्वनियों के अतिरिक्त अंग्रेजी में नौ मुख्य सधि-स्वर 'भी' हैं,

यथा^२ —

१-	ei	एय्	डेय्-दिन
२-	ou	ओउ	गोउ-जाला
३-	ai	आऽइ	फ्लाऽइ-ठडना
४-	au	आऽउ	हाऽउ-कैसे
५-	oi	ओय्	न्याय्-लडका
६-	io	इअ	हिअ-यहाँ
७-	eo	एअ	दअ-वहाँ
८-	oo	ओअ	कोस-कोर्स
९-	ua	उअ	दूअ-यात्रा

उच्चारण में सधि-स्वर की ध्वनियाँ एक ही ध्वनि के रूप में अभिव्यक्त नहीं होती, बल्कि इनका उच्चारण संयुक्त-ध्वनि सा होता है। अस्तु इनका भी अपना महत्व है।

इनके अतिरिक्त अंग्रेजी में दो ध्वनियाँ व्यंजन होकर भी स्वर का काम करती हैं, किन्तु उसी समय, जबकि इनका प्रयोग पदान्त में हो। स्वरिक सध-टना का काम करने वाली ध्वनि के रूप में इनका प्रयोग होता है, यथा—

१—	l	ल् (अल्)	बॉटल्
२—	n	नृ (अनृ)	बटन्

१—वही, पृ० ६१।

२—स्पेलिंग, पृ० ८ बैलिनस।

इन्के प्रतिरिक्त प्रोफेसर डेविसन बोम्ब ने कुछ प्रायः स्वरों के लिए प्रत्यक्ष निम्न-संकेतों का प्रयोग किया है, किन्तु इन्को गीष्म मानकर उन्होंने मुख्यतः बाह्य स्वरों का जो ऊपर दिए गए हैं, वर्णन किया है। उस भी स्वरों एवं ध्वनिस्वरों की कुछ संख्या विशेषी छात्रों को परेतानी में प्रचरण 'ज्ञान' देनी है, बौद्ध कि हों अथवा अथवा विचारी के कथन से भी स्पष्ट है कि 'साहित्यिक' भद्र भी से इन समस्त ह्रस्व धीर्ब एवं ध्वनि-स्वरों को मिलाकर कुल १८ स्वर ध्वनियाँ विद्यमान हैं। इनके कारण इन्से बनने वाले शब्दों में पर्याप्त ध्वनिप्रति-पत्ता है।^१ वास्तव में कुल संख्या भद्र १८ नहीं २१ माननी चाहिए या पद्यार्थ में स्वररूप प्रयुक्त होने वाली या स्वरिक संघटना का काम करने वाली न् न् (बु, नु) ध्वनियों को मिलाकर २३।

प्रो डेविसन बोम्ब के चित्र ३४ ३५ के अनुसार ध्वनियों की स्वरों का उच्चारण स्थान धीर क्रम—

चित्र ३४ के अनुसार उच्चारण स्थान

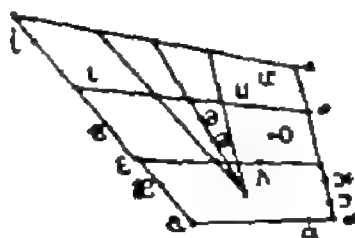
ध्वन्य मध्य ध्वन्य

संयुक्त

ध्वन्य संयुक्त

ध्वन्य विभुज

विभुज



चित्र ३५ के अनुसार उच्चारण स्थान

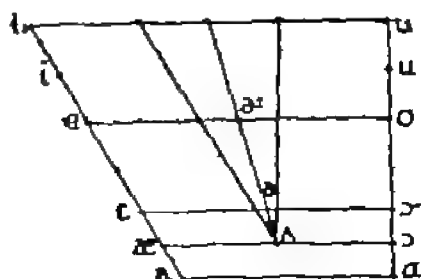
ध्वन्य मध्य ध्वन्य

संयुक्त

ध्वन्य संयुक्त

ध्वन्य विभुज

विभुज



आ—अंग्रेजी व्यजनध्वनियाँ

प्रो० डेनियल जोन्स के आधार पर अंग्रेजी व्यजन-ध्वनियों का विश्लेषण निम्नलिखित हैं —१

स्पर्शव्यजन—द्वयोष्ठध	वर्त्य	कठध	
प	ट	क्	अघोष
व	ड	ग्	सघोष
घर्ष स्पर्शव्यजन	पूर्ववर्त्य ^२		
	ट्र		अघोष
	ड्र		सघोष
“	“	तालव्यवर्त्य	
	च		अघोष
	ज		सघोष
अनुनासिक—द्वयोष्ठध	वर्त्य	कठध	
म्	न्	ङ	सघोष
पार्श्विक	वर्त्य	कठध	
(स्पष्ट ल्)	ल्	आद्य-मध्य प्रयोग—सघोष	
(अस्पष्ट ल्)		ल् (ल्) अन्त्यप्रयोग ”	
सघर्षी ऊष्म	दत्य		
“	थ		अघोष
	द		सघोष
सघर्षी ऊष्म	दत्योष्ठध		
	फ्		अघोष
	व्		सघोष
सघर्षी ऊष्म	दत्य		
	स्		अघोष
	ज्		सघोष

१—एन भाउट साइन ऑफ् इंगलिश फोनेटिक्स, पृ० १३८ ।

२—स्टेडहैं अंग्रेजी में ट्र, ड्र (tr, dr) ध्वनियों को शामिल नहीं किया गया है । ये केवल दक्षिणी इंग्लैंड की छोटी दक्षिणी इंगलिश में पाए जाते हैं ।

	तानव्य	
उपरोक्त क्रम	वृ	प्रयोग
	क (अ)	प्रयोग
	पूर्ववर्त्य	
उपरोक्त	इ	प्रयोग
	स्वरपञ्चमुक्ती	
उपरोक्त (प्राक्प्रति) क्रम	हृ	प्रयोग
	इमोप्लव	
प्रत्यय	वृ	प्रयोग
	(क)	प्रत्ययप्रयोग
	तानव्य	
प्रत्यय	वृ	प्रयोग

‘अंग्रेजी के स्पष्ट प्रत्यय व्यवस्था क, ट, प, ल के आदि में होने पर क, ठ, प के समान महाप्रापक लक्षणित होती है।’ किन्तु, इसमें महाप्रापक का अर्थ इतना कम होता है कि वह मिलने में लड़ी बिलम्बा बाधा प्रत्यय में व्यवस्था हिंदी महाप्रापक लक्षण व्यवस्था के समान नहीं हो पाती और प्रत्यय ही होती है।^१ अतः कि, टि, पि, का लक्षण कि, टि, टि, पि, दि होता है। यह लक्षण केवल इन व्यंजनों के पश्चात् होने पर ही पाया जाता है। अंग्रेजी इन्फिनिटिव (अर्थात् अंग्रेजी) में यह महाप्रापक परिनिष्ठ प्रत्यय-लक्षण की अपेक्षा अधिक वस्तुतः पायी जाती है।

४—अंग्रेजी भाषा से आई मूलप्रभावियाँ

अ—स्वरप्रभावियाँ

अंग्रेजी अन्तर्राष्ट्रीय प्रयोग की भाषा बन गई है। जिस लोको द्वारा इसकी व्यंजनों का प्रत्यय-मध्य लक्षण किया जाता है। कुछ मध्य के लिए जो अभी परिस्थितियों में अंग्रेजी-व्यंजनों की एकलपटा क्रम में लड़ी जाती है। एक ही व्यंजनों के लक्षण में अंग्रेजी इन्फिनिटिव और अंग्रेजी इन्फिनिटिव का अर्थ प्रत्यय करता है। इसी प्रकार कई अंग्रेजी व्यंजनों के परिनिष्ठ

१—हिं वा क वि पु ११ हो ज ना रि ।

२—हिं वा इ पु २ क री जी व ।

३—एव दीर्घवाह्य मां इ गति फोनेटिक पु ११ ।

अंग्रेजी-उच्चारण तथा अमेरिकी उच्चारण में भी भेद है, जैसे ट्रेन, ट्रेन के परिनिष्ठित अंग्रेजी उच्चारण में ट्र, ड्र संयुक्त ध्वनियाँ पाई जाती हैं, जबकि इंग्लैंड की दक्षिणी बोली में ०ट्र, ०ड्र, पुरवर्त्य (पूर्ववर्त्य) एकल ध्वनियाँ हैं। इसी तरह वटर, मदर आदि का अंग्रेजी उच्चारण वट्स, मदस है, जबकि अमेरिकी उच्चारण कहीं तो वटर, मदर है, वहीं वटर, मदर सुनाई देता है। अस्तु भारत में आई अंग्रेजी ध्वनियों का आरम्भ में ही भारतीय-करण हो जाना नितांत असंभव नहीं था। भारतीय अंग्रेजी-ध्वनियों की दो स्थिति हो सकती है (१) जिन ध्वनियों का भारतीय-करण हो गया है, (२) जिन ध्वनियों का भारतीयकरण नहीं हो सका है। जिन ध्वनियों का भारतीयकरण हो गया वे हिंदी की मिलती-जुलती ध्वनियों में शामिल कर ली गईं और जिनको हिंदी में आत्मसात् करना संभव न हो सका उनकी अभिव्यक्ति के लिए दो तरीके अपनाए गए—(१) नई ध्वनियों के लिए अलग लिपि-संकेत का निर्माण (२) क) लिखित भाषा में पुराने लिपि संकेतों द्वारा अंग्रेजी की आगत ध्वनियों को उल्लिखित करने का विशेष प्रयत्न (ख) कथ्य अंग्रेजी में अंग्रेजी के अनुकरण से अथवा विशेष प्रकार की ट्रेनिंग या दीक्षा से अंग्रेजी अथवा अमेरिकन ढंग से ध्वनियों के उच्चारण का अपने ध्वनि-अंगों द्वारा विशेष प्रयत्न। किंतु, ये सारे कार्यक्रम विशेष ढंग से अंग्रेजी ध्वनियों के लिए जागरूक शिक्षित वर्ग तक ही सीमित हैं। अंग्रेजी जन्म और उनके माध्यम से अंग्रेजी ध्वनियों का व्यवहार करने वाली सामान्य जनता तथा वेपरवाह शिक्षित वर्ग इस सिलसिले में दिलचस्पी नहीं रखता और अंग्रेजी ध्वनियों को बराबर हिंदी ध्वनियों का जामा पहनाया करता है, जिससे विशेष ढंग के सभी लोग नाक-भों सिकावते रहते हैं।

इतना ही नहीं अंग्रेजी ध्वनियों पर भारत में यहाँ की प्रांतीय-जलवायु एवं बोलीबानी तथा बलाघात एवं सुर का भी प्रभाव पड़ा है। पंजाब, बंगाल एवं मद्रास में एक ध्वनि के तीन उच्चारण सरलतापूर्वक सुने जा सकते हैं। मध्यदेश में ध्वनियों का अभ्यनिष्ठ उच्चारण अवश्य प्रचलित है, किंतु, स्थानीय प्रभाव के साथ, खासकर उस समय जब वक्ता साँस न हो।

विदेशियों द्वारा मंचालित कन्वेंट जैसे शिक्षा केन्द्रों में शिक्षित भारतीय विश्वविद्यालयों द्वारा अथवा पुराने समय में अंग्रेजी अध्यापकों से वहाँ भारतीयों द्वारा भी अंग्रेजी ध्वनियों का ठीक उच्चारण करने का प्रयत्न किया जाता है, किंतु यह काम संचारित या कथ्य अंग्रेजी तक, तथा मर्यादा को दृष्टि से अल्प-संख्यक वर्ग तक ही सीमित है। इस निष्कर्ष से इतना ध्यान रखना

बाहिए कि जिस प्रकार अरबी-अभिन्ना ईरान में और भारतीय-अरबी अभिन्ना भारत में बहुत नहीं बची प्रकार संघेजी अभिन्ना भी वहाँ बहुत नहीं हैं। इंग्लैंड या अमेरिका जैसा अरबी-अभिन्ना का उच्चारण वहाँ कभी संभव नहीं है।

संघेजी की निर्माणबद्ध बाह्य स्वर अभिन्ना^१—

१—	i	ई
२—		इ
३—	e	ए
४—	oo	ओ
५—		आऽ
६—	o	औ
७—	oo	मोऽ
८—	u	उ
९—	uu	ऊ
१०—	A	अ
११—	--	अऽ
१२—		अ

ये छे १ २ ३ ४, ५ ६, १ संख्या के छत स्वर अन्तः हिंदी के ई इ ए, आ अ ऊ तथा अ स्वरअभिन्ना के समान हैं। इन छत अभिन्ना को द्वी, त्रि, चतु, पञ्च, षट् और षड के उच्चारणों से अन्तः देखा जा सकता है।

स्वर संख्या ४ ए (ऐ) अभि के समकक्ष जड़ी बोली हिंदी में कोई अभि प्रचलित नहीं है। वास्तव में हिंदी में इसका ठीक उच्चारण कठिन है। इस अभि का हिंदी में आवाज़ नहीं हुआ है। इसका प्रयोग लोंड-मजल दोंड-दोंड कैंट-मिल्ली मेंम-बीप ललों के उच्चारण में किया जाता है। कथं हिंदी में इसको एकदम बरक केत है और उच्चारण हिंदी स्वरअभि से (अए) और, और के समान करते है किन्तु डॉ बाहरी का मत है कि 'वे क' जैसे ललों में जूझ 'ए' अभि का अ संघेजी से हिंदी के परिचित उच्चारण से आनमन हुआ है।

१ और २ संख्या की स्वरअभिन्ना का भी हिंदी में बोल रूप में आनमन नहीं हुआ और न ही ये अभिन्ना किन्हीं हिंदी अभिन्ना से ही पैदा जारी है। जड़ी अभि औ का प्रयोग गोट गोंड गोंड लिज्जि में किया जाता है। हिंदी में इस अभि के लिए तप स्वर सिफि-बिज्ज का विकल्प हुआ है बजा औ। यह

१—ऐ, ए का अन्तिम रूप ऐ और औ का प्रयोग जूझ ओ (स्वर संख्या ४ अ ६) के लिए किया गया है।

अंग्रेजी के तत्सम शब्दों को लिखने में व्यवहृत होता है। 'अंग्रेजी के कुछ तत्सम शब्दों के लिखने में आँ चिह्न का व्यवहार हिंदी में होने लगा है। अंग्रेजी आँ का स्थान हिंदी आ से काफ़ी ऊँचा है। प्रधान स्वर आँ से आँ का स्थान कुछ ही नीचा रह जाता है।' हिंदी में इस ध्वनि का प्रादान हुआ है और भव पर्याप्त प्रयोग भी होने लगा है, यथा कॉग्रेस, डॉक्टर, ऑपरेशन, लॉर्ड, आफिस इत्यादि शब्दों में।

१ ७ वीं स्वर ध्वनि ओऽ जिसका प्रयोग सोऽ-देखा, लोऽन-मैदान, नोऽ-नही, फोऽम-फार्म, मोऽ-अधिक, रोऽ-रहाड़, बोऽह-बोर्ड शब्दों में किया जाता है, हिंदी में दो रूप ग्रहण करती है (१) आ (२) ओ का, यथा सा, लान, फार्म और मोर, बोर्ड, कोर्स।

स्वर ध्वनि ११ और १२—अऽ और अ का हिंदी में न तो स्वतंत्र प्रादान हुआ और न इनके लिए अलग से लिपि-सकेत ही बनाए गए। ये दोनों ध्वनियाँ हिंदी अ में शामिल कर ली जाती हैं। अंग्रेजी की अ या अँ ध्वनि के लिए १०वें स्वर अँ को ही स्वीकृत किया गया है, जिसका प्रयोग कैंट-काट, कॅम-भारता, कॅम्पस्ट-आराम में किया जाता है और ११वां स्वर हिंदी में अ से दीर्घ होने पर भी अ के रूप में ही ग्राह्य है। यद्यपि डॉ० वीरेन्द्र वर्मा ने लिखा है कि 'अंग्रेजी में आँ के अतिरिक्त उसका ह्रस्वरूप अँ भी व्यवहृत होता है। हिंदी में दोनों के लिए दीर्घरूप का ही व्यवहार लिखने और बोलने में साधारण तया किया जाता है।' किंतु वऽक-काभ, जअऽनल-पत्रिका, कअऽनल-कर्नल में हिंदी में आँ के रूप का व्यवहार लिखने-बोलने में नहीं होता यथा वर्कशाप, जर्नल, कर्नल, तब भी इसका अपवाद है, जैसे अकफ़ोस्ट-नाश्ता में आँ ध्वनि का प्रयोग हिंदी में चलता है।

१२ वीं ध्वनि अ का प्रयोग हिंदी अ की भाँति ही होता है यथा लेमन-नीड़ कोरस-गीत, केमस-प्रसिद्ध में हिंदी अ के आसपास की ध्वनि का ही व्यवहार किया जाता है।

सारंश यह कि अंग्रेजी में वास्तव में केवल एक ही स्वरध्वनि आँ (१-आँ) का प्रादान हुआ है। इस ध्वनि का शुद्ध उच्चारण भी केवल शिचित तथा उच्चारण-सूचक वर्ग ही करता है, सोप जनता में प्रयुक्त ऐसे अंग्रेजी शब्दों में यह ध्वनि 'आ' के रूप में परिवर्तित हो गई है, जैसे आफिस, डाक्टर, लान

१—हि० भा० ५०, पृ० १०३, डॉ० ओ० व०।

२—वही पृ० १०३।

भाषा किन्तु कुछ शब्दों के परिनिष्ठित उच्चारण म ह्रस्व 'ए' और ह्रस्व 'अ' व्यंजनों का भी व्यवहार होता है तथा 'कै' और 'कैट' शब्दों म जो पुनः बोधवाक्य म 'ए' और 'अ' म परिवर्तित हो जाती है।

धा—व्यंजन व्यंजनों

प्रत्यक्ष की प्रत्येक व्यंजन व्यंजनों के हिंदी में प्रभाव की वर्णन करते हुए डॉ. छत्रवर्धनरायण त्रिवारी ने लिखा है कि प्रत्यक्ष के वर्तमान (या वर्तमान) दू दू हिंदी म नहीं है। हिंदी की दू व्यंजनों मुख्य है। प्रत्यक्ष के दू दू हिंदी के दू दू से उच्चारण में पुनः है। प्रत्यक्ष में न व्यंजनों प्रत्यक्ष की है। एक प्रत्यक्ष का दू शब्द के भाषा में उच्चारित होता है। प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष की न व्यंजनों उच्चारण शब्द के मध्य प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष में होता है। प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष की उ प्रत्यक्ष व का उल्लिखित होता है तो नहीं कहीं-कहीं व्यंजनों उत्पन्न होती है। प्रत्यक्ष में प्रत्यक्ष दू व्यंजनों है। दू व्यंजनों का हिंदी में प्रभाव है। वह प्रत्यक्ष में प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष भाषा शब्दों में मिलती है। प्रत्यक्ष में दू प्रत्यक्ष दू का प्रत्यक्ष उच्चारण होता है। प्रत्यक्ष हिंदी में दू उच्चारण का प्रभाव है। प्रत्यक्ष में दू का उच्चारण प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष के रूप में होता है। हिंदी में दू व्यंजनों का भी प्रभाव है।

हिंदी की भाषा से नई व्यंजनों को स्वीकार करते समय सबसे बड़ी समस्या उक्त व्यंजनों को व्यक्त करने या लिखित करने के लिए प्रत्यक्ष भाषा के परम्परागत लिपि-संकेतों के सामर्थ्य की कमी है। यदि भाषा से ऐसी शक्ति नहीं है कि वह विदेशी भाषा की व्यंजनों को प्रत्यक्ष कर सके तो (१) नई व्यंजनों का प्रभाव नहीं हो पाता (२) नई व्यंजनों को पुरानी लिपि-संकेत व्यंजनों में बदल दिया जाता है, (३) नई व्यंजनों के उच्चारण के लिए नए लिपि-संकेत बना लिए जाते हैं (४) केवल उच्चारण में या बोलने में ही नई व्यंजनों को स्वीकार कर लिया जाता है, लिखने में नहीं। इस स्थिति में प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष व्यंजनों की प्रत्येक व्यंजन व्यंजनों हिंदी को कम प्रभावित कर सकी है।

विविध संज्ञा की नई संज्ञाओं को कम लिखित रूप दिया गया और नई संज्ञाओं का नए रूप स्वीकृत किए गए तो प्रत्यक्ष एवं व्यंजनों लिखित के विषयों का पूर्णतः प्रभाव दिया गया। इस स्थिति में नई संज्ञाओं का विदेश प्रभाव रखा गया। प्रत्यक्ष वह कि प्रत्यक्ष या प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष की भाषा में प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष से नई भाषा की व्यंजनों परम्परा के अनुसार लिखी जाते हैं। प्रत्यक्ष

के लिए ऑफिसर, जेनरल, टेबुल् जैसे शब्द, जिन्हें ओसेटिक भाषा ने रूसी से बहुत पहले ही ऋण लिया था, उसी प्रकार लिखे गए जैसे ओसेट लोगों द्वारा उच्चारित होते हैं।

दूसरी यह कि सभी नए ऋण शब्द और अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावली लगभग या पूर्णतः उसी प्रकार लिखी जाय जैसे वह रूसी भाषा में लिखी जाती है, जिससे कि उसे ऋण लिया गया है। ओसेटिक, मार्दविनियन और एवेंकी भाषाओं में सोशानियम, कम्युनिज्म, बोल्शेविक और सोवियत् जैसे सामाजिक तथा राजनीतिक शब्दों की वर्तनी वैसी ही होती है, जैसे रूसी में।^१

किन्तु हिंदी में अंग्रेजी शब्दों और उनकी ध्वनियों को 'ग्रहण' करने में भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से किसी भी बात का ध्यान नहीं रखा जाता, खासकर अंग्रेजी-व्यञ्जन ध्वनियों के लिए। अंग्रेजी की तुलना में फारसी और अरबी व्यञ्जन ध्वनियों के लिए हिंदी भाषा भाषी अधिक जागरूक प्रतीत होते हैं। फारसी की अनेक ध्वनियों को धमिव्यक्ति प्रदान करने की जागरूक चेष्टा की गई, जबकि अंग्रेजी की सामाजिक-राजनीतिक या अन्तर्राष्ट्रीय किसी भी शब्दावली की ध्वनियों के प्रसंग में ऐसी कोई सुनियोजित चेष्टा लिखने या बोलने में नहीं की जाती। जो प्रयत्न होते हैं, वे केवल व्यक्तिगत कारणों से व्यक्तियों द्वारा ही।

अंग्रेजी की अनेक व्यञ्जन ध्वनियाँ हिंदी में नहीं पाई जाती। इनमें से कुछ त्याग दी गई और कुछ हिंदी की निकटतम ध्वनियों में परिवर्तित कर दी गई हैं। कुछ ध्वनियाँ बोलचाल में (या लिखित रूप में भी) अवश्य स्वीकार की गई हैं यथा 'फ्, ज् और' ज् ध्वनि।

फ् ध्वनि को फारसी फ् के अनुकरण पर हिंदी में स्वीकार करने में किसी भी नवीन प्रयत्न की अपेक्षा नहीं है।^२ इसको बोलने और लिखने की परिस्थिति यहाँ कायम हो चुकी है यथा फिट्, आफिस।

ज् ध्वनि को भी फारसी ज् के ढग पर हिंदी में स्वीकृत किया गया है, यथा प्राइज्, साइज्।

ब् दन्त्योष्ठ्य उर्ध्व मधोम ध्वनि है जिसका अधोप रूप फ् है। वास्तव में अंग्रेजी से यही एक विलगुल नई ध्वनि कथ्य हिंदी में स्वीकृत हुई है, जिसकी परम्परा न तो हिंदी में थी और न यह ध्वनि फारसी-अरबी से ही आई थी, किन्तु

१—वेब्लेपमेंट ऑफ् नान-रमियन लैंग्वेजेज इन दी यू० एस० एस० ऑफ् १९००, पृ० ३४।

बिना प्रकार का प्रतीक स्वर धों के लिए परिनिष्ठित हिंदी उच्चारण में धों का प्रयोग लिखने व बोलने दोनों में किया जाता है, उससे मिस व्यंजन धनि व का प्रयोग केवल केवल हिंदी के परिनिष्ठित उच्चारण में किया जाता है। बोधबाल की हिंदी में इसका रूप व वा म्—बगला में जासकर म् का—हो जाता है। हिंदी में बोट के स्थान पर बोट (घोट) कहा जाता है और बगला में बिस्ती के स्थान पर बिकट्टी। हिंदी में इस धनि के परिनिष्ठित उच्चारण का प्रभाव है—बोट बिकट्टी रोव।

३—धनिया जो न पा सकी

वे धनिया जो हिंदी में नहीं हैं, किन्तु मराठी में हैं, निम्नलिखित हैं—

१—	द	वर्त्य स्पर्श	मराठी
२—	इ	"	मराठी
३—	ऊ	पूर्ववर्त्य वर्णस्पर्श	मराठी
४—	ए	"	मराठी
५—	ऐ	तान्त्रिकवर्त्य वर्णस्पर्श	मराठी
६—	ऑ	" "	मराठी
७—	अ	कट्यपासिक धस्य	मराठी
८—	आ	बँडसंघर्षी रूप	मराठी
९—	इ	"	मराठी
१०—	ऊ	तान्त्रिकसंघर्षी रूप	मराठी

६, ७ धनिया मराठी में वर्त्य (बँडमूलीय) हैं। इन धनियों के लिए प्रयुक्त रोमनलिपि के प्रतीक जैसे इतालवी इत्यादी (लेनी) पूर्ववाली कहीं धारि भाषाओं में बँड इ, ए के लिए प्रयुक्त मिलते हैं, जहाँ मराठी की वर्त्य स्पर्श धनिया नहीं पाई जाती। मराठी वर्त्य ६, ७ का उच्चारण मराठीय प्राक् मूर्धन्य ६ ७ के रूप में करते हैं। हिंदी में इन धनियों वाले जो मराठी की उच्चारण हैं, उनमें प्राक् मूल मराठी वर्त्य स्पर्श धनिया मूर्धन्य के रूप में परिणतित हो गई हैं, जैसे—

दायर	दायर
दसुव	दसुव
दुन	दुन
कवल	कवल
किगर	किगर

कही-कही हिंदी में ये ध्वनियाँ त् और द् में भी बदल जाती हैं, जैसे—

आंगस्ट.	अगस्त
सेप्टि.स्वर	सितम्बर
डेसिम्बर	दिसम्बर
आ. डली	अदली

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने अंग्रेजी ०द् ०इ ध्वनियों के बारे में लिखा है कि 'भाषा की दृष्टि में भारत में सदा विदेशी भाषाओं के प्रभाव को अधिकतर भाषा सम्बन्धी एक इकाई के रूप में ग्रहण किया गया है। इस प्रकार भारतीय भाषाओं में गृहीतशब्द और नाम जो यूरोप की भाषाओं से (जिनमें अधिकांश अंग्रेजी के माध्यम से आए हैं) निश्चित रूप में अंग्रेजी और अन्य यूरोपीय भाषाओं की वत्स्य ०द् ०इ (जो संस्कृत में दंतमूलीय कहलाएँगे), यहाँ तक कि इतालवी जैसी भाषाओं की दत्य त् द्-ध्वनियों का भारतीय मूर्धन्य अथवा प्रतिव्युत्पन्न ध्वनियों द्वारा प्रतिनिधित्व किया जाता है। इस प्रकार अंग्रेजी टिकट, टेबुल, मोटर, डेस्क, वैडमिंटन, फ्रॉच, मेटिस, डूप्ले, इतालवी मेगेंटा, गैरिवाल्दी, रूसी सोवियट, वोडका, ट्राट्स्की, जर्मन गेट, हिटलर इत्यादि में, सभी स्थितियों में, भारत की भाषाओं के सभी समानान्तर शब्दों में मूर्धन्य ध्वनियाँ पाई जाती हैं न कि दत्य।'१ इन शब्दों का ठीक उच्चारण इस प्रकार होगा—अंग्रेजी टि०के०द् ०टेबुल्, मोट०ऽ, ०डेस्क, वै०डमि०टऽन्, फ्रॉच मेति, दुप्ले, इतालवी मेगेंता, गैरिवाल्दी, रूसी सोवियत, वोद्का, त्राट्स्की, जर्मन गेटे०, हिट०लऽ।

अस्तु अंग्रेजी वत्स्य ध्वनि द्०, ०इ का हिंदी में आदान नहीं हुआ। व्यवहार में ये ध्वनियाँ हिंदी मूर्धन्य में बदल जाती हैं।

०द्र०, ०ड्र० जैसी दक्षिणी इंग्लैंड की ध्वनियों का महत्व इंग्लैंड के लिए मिफि स्थानीय है। अन्य भाषाओं में आदान-प्रदान के समय इनमें दो ध्वनियों द्+र् और ड्+र् का संयोग ही माना जाना है, न कि दो स्वतन्त्र ध्वनियों जैसे—

द्रो.	न कि द्री
द्राइगु.	न कि ड्राइह०

१—गफिनिटी ऑफ् द्राइडमन लैंग्वेज्ज, पृ० २४, डॉ० यस० के० चैटर्जी।

बू बू ध्रुव की ध्वनियों का उच्चारण हिंदी की सामान्य स्पर्शसंबन्धी बू, ध्रुव ध्वनियों से भिन्न है।^१ क्योंकि ध्रुव की म ये ध्वनियाँ सामान्य बर्तन्य संघर्षी स्पर्श ध्वनियाँ हैं। हिंदी में इनका आवाज नहीं हुआ धीर ये हिंदी ध्वनि बू बू में बदल जाती है यथा —

बउ ब > बर्ब

बूबू > बब

बू ध्वनि म से भिन्न है। वास्तव में ध्रुव की में हो (म) ध्वनियाँ हैं एक स्पष्ट बू ध्वनि जो लम्ब के घाबि में जाती है जैसे नौ (कानून)। इस लम्ब की बू ध्वनि हिंदी बू ध्वनि के समकक्ष है, किन्तु दूसरी बू ध्वनि बिधे घन्नाह बू ध्वनि कहते हैं धीर जो लम्ब के मध्य या घन्ना में जाती है जैसे बेनू-कुपा बाट बू बोतल हिंदी में नहीं या सकी है। यह ध्वनि एक प्रकार से स्वरानुसृत ध्वनि है जैसा कि स्वर प्रकरण में लिखा जा चुका है। ठीक ऐसे ही परान्त में प्रयुक्त बू ध्वनि की भी स्थिति है जो स्वयन्मुख उच्चारित होती है जैसे बट बू कानून। हिंदी में इन ध्वनियों का ऐसा उच्चारण न कर स्पष्ट ध्वनि बू, बू जैसा उच्चारण करते हैं।

र ध्वनि का परिनिष्ठित ध्रुव की उच्चारण केवल (१) पवाबि (२) स्वर मध्यक तथा (३) संयुक्त अवलोकन के द्वितीयवत्त्व की स्थिति में ही पाया जाता है यथा—रैट—बूहा रबर, धरैव—मयवत्वा ऐरिबर—बाको इन्टु स्ट—रबि घन—बाबा स्टीट जैसे लम्बों में तथा मध्यक ध्रुव की ध्रुव की वर्तनी में र सिन्धि-उक्ति स्वर+र+मध्यक की प्रसम्पन्न स्थिति में यकवा स्वर+र की पशत स्थिति में पया जाता है, जहाँ परिनिष्ठित उच्चारण में र ध्वनि नहीं पाई जाती। प्राकृतिक ध्रुव की के पूर्व की स्थिति में इसका उच्चारण नियमान्त वा किन्तु ध्रुव के उच्चारण में वह ध्वनि नुप्त हो गई है धीर अपने पूर्व की स्वरध्वनि को अतिरुक्ति के निम्न धीर्बोध कर देती है यथा धार्ड-कला धार्चन-धागकनी धर-मयवत टीवर—तिवक धीवर यव टीवर—बूहा जैसे लम्बों का परिनिष्ठित उच्चारण इस प्रकार निम्नलिखित किया जा सकता है—मायट, धागवत बट, टीक, टीपट, टीपट, टीपट।

बू, बू ध्रुव की की बर्तनसंबन्धी अन्ध ध्वनियाँ हैं। ये हिंदी के लिए वास्तव में नहीं ध्वनियाँ हैं। धरवी बू ध्रुव की बू के कुछ हद तक बराबर है, किन्तु धरवी बू धीर ध्रुव की ध्वनि बू में भन्तर है। हिंदी में ये ध्रुव की ध्वनियाँ

१—हिं भा र बू १४२ की भी न।

जिनका प्रत्यक्ष आदान नहीं हुआ है, दृश्यस्पर्श में परिवर्तित हो जाती हैं^१
अर्थात् थू और दू ध्वनि में यथा—

परिनिष्ठित उच्चारण	हिंदी उच्चारण
थिन्	थिन-पतला
थिक	थिक-सोचना
दोऽ	दोऽ-गोकि
दी	दी

०म् अ ग्रैजी-ध्वनि फारसी म् की भाँति एक विशिष्ट ध्वनि है, जो हिंदी भाषा-भाषियों के लिए सुगम नहीं है। साधारणतः यह अरबी या फारसी जू ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है। ०म् ध्वनि तालव्यघर्ष श् का सघोष रूप है, किंतु हिंदी में सामान्यतः यह दृश्यघर्ष स् के सघोष रूप जू में बदल जाती है यथा—

८ले_इम्ऽ > जेजुर्-आनन्द
मे_इम्ऽ > मेजुर्-माप

जू ध्वनि सामान्यतः फारसी परम्परा के कारण हिंदी में लिखने और बोलने में चल पड़ी है, किंतु पूर्व सघोष ध्वनियों के साथ अन्त्य बहुवचन प्रयोग में अ ग्रैजी के ठीक उच्चारण में भिन्न जू ध्वनि हिंदी में स हो जाती है, जैसे—

डॉग्स	न कि डॉगज्
लॉग्स	न कि लॉगज्

सही उच्चारण डॉगज्, लॉगज् हिंदी में नहीं चलता क्योंकि इस प्रकार की ध्वनि का हिंदी में आदान नहीं हो सका है। इसका कारण यह है कि भारतीय वक्ता बतनी देखकर उच्चारण करते हैं। बहुवचनात्मक पद यस (स) होने से शब्द का उच्चारण सकारात होता है।

फारसी के समान अ ग्रैजी में भी महाप्राण ध्वनियों का कोई महत्वपूर्ण स्थान नहीं है, क्योंकि दोनों भाषाओं में महाप्राण ध्वनियों का अभाव है। अ ग्रैजी में पदादि प्रयोग में टिन्, किक्, पिट् जैसे कुछ शब्दों की ट्, क्, प् में हल्का सा महाप्राणत्व उच्चरित मिलता है, किंतु हिंदी में इनका हल्का महाप्राणत्व भी स्वीकृत नहीं हुआ और ये ध्वनियाँ अल्पप्राण ध्वनियों की भाँति ही स्वीकृत हुई।

१—हि० भा० ६०, पृ० २१४, डॉ० धी० व० ।

गत परिवर्तन किए गए हैं, जो अमेरिकी अंग्रेजी (अमेरिकन इंगलिश) में प्रयुक्त होते हैं। यह परिवर्तन वर्तनी में प्रयुक्त उन अनावश्यक लिपि-संकेतों को छोड़ देने के लिए किया गया जो किन्हीं प्राचीन काल की भाषा-स्थिति के उच्चारणों को अभिव्यक्त करने के लिए गढ़ लिये गए थे। ठीक ऐसा ही परिवर्तन अरबी-फारसी से आए शब्दों में हुआ जो हिंदी भाषा की फारसी वर्तनी में लिखे जाने पर हिंदी ग्रन्थों में उन लिपि-संकेतों के द्वारा लिखे जाते थे, जो उनके हिंदीकृत उच्चारणों को व्यक्त करते थे। अरबी और दक्खिनी हिंदी की फारसी लिपि (अरबी) में लिखे गए ग्रन्थों में अरबी में शतप्रतिशत रूप में और दक्खिनी में भी अनेक स्थलों पर त्, ज्, जैसी ध्वनियों में शुद्ध त्, ज् ध्वनियाँ और उनके लिपि संकेत आदि व्यवहृत मिलते हैं। अनेक फारसी-अरबी शब्दों की ध्वनियों का पूर्ण भारतीयकरण न कर अर्द्ध-फारसीकरण भी किया गया है यथा नजर से नजर।^१

अमेरिकन वर्तनी के उच्चरित ध्वनि के अनुसार प्रथम संशोधनकर्ता नोआ वेन्स्टर (१७५८-१८४३) ने उच्चरित और लिखित ध्वनि को एकरूपता प्रदान करने के लिए इस हद तक प्रस्ताव किया कि 'bread' के लिए 'bred', 'build' के लिए 'buid', 'give' के लिए 'giv', 'laugh' के लिए 'laf', 'architecture' के लिए 'arkitecture' और 'oblique' के लिए 'obleek' कर दिया जाय।^२ वर्तनी सुधार के लिए लिखने या छापने में स्थान और समय की वृत्त वास्तव में वेन्स्टर का अन्तिम तर्क था। वे वर्तनी-सुधार में अन्य सभ्य सिद्धान्तों एवं तर्कों में ही अधिक अभिरुचि रखते थे, 'जैसे यह पढ़ने में आसान हो, वास्तविक या विचारणीय पदरचना के लिए अधिक से अधिक अनुकूल हो, उच्चारण में कम से कम अस्पष्ट हो, अमेरिका या सारे अंग्रेजीभाषी जगत के लिए अधिकतम एकरूप और स्थिर उच्चारणयुक्त हो, और सामान्यतः स्वच्छ तथा अनुरूप हो।'^३ फलस्वरूप अनेक अंग्रेजी शब्दों की वर्तनी में अमेरिका में परिवर्तन कर दिया गया है।

अमेरिका में वर्तनी-परिवर्तन का प्रश्न इसलिए महत्वपूर्ण है कि जिस लिपि में इंग्लैंड की अंग्रेजी लिखी जाती है, उसी लिपि में अमेरिका की भी, किंतु हिंदी में अंग्रेजी ध्वनियों के सरलीकरण के प्रसंग में ऐसी समस्या उत्पत्ती ही नहीं। यहाँ समस्या एक ही है कि लिखित हिंदी में अंग्रेजी शब्दों की ध्वनियों

१—देखिए फारसी ध्वनियों का प्रभाव, पृ० ७३।

२—स्पेलिंग, पृ० १७६, जी० एच० वेलिन्स।

३—वही, पृ० १७८।

के उत्तम रूप पर ध्यान दिया जाय अथवा उद्भूत रूप पर किन्तु परस्परवर्तमान य य बी कुछ ही उच्चरित ध्वनि के अनुरूप नहीं लिखी जाती अतः उच्चरित ध्वनि से मिल लिखी गई अ य बी की वर्तनी और ध्वनि को हिंदी में ठीक रूप (उत्तम रूप) प्रदान करना वास्तव में एक असम्भवा है । सही कारण है कि य य बी की जो स्वर-व्यंजन ध्वनियाँ हिंदी के अनुरूप की उन्हें व्यो का लो ग्रहण कर लिखा गया और जो ध्वनियाँ अनुरूप नहीं की उन्हें हिंदी में परिवर्तित या सरल कर दिया गया अर्थात् समीप की ध्वनियों में मिला दिया गया था —

(क) स्वरध्वनि—

ध्वनि	सर्वस रूप	उच्चारण
ऐ-यै	ए	मैम से फोरमैम
औ	औं या	डॉक्टर डॉक्टर
ओ	ओ	बोड बोड
अ	अ	बड बड
आ	अ या आ (१) मेवड (२) ब कफस्ट	मेवड ब कफस्ट

(ख) संधि-स्वर—

य य बी के दो संधि-स्वर सारल में दो व्यो में प्रचलित हैं (१) जिनमें दो स्वरों का उच्चारण बना रहता है किन्तु परिवर्तित रूप में (२) जिनमें संधि-स्वर एक स्वर-ध्वनि में बदल जाते हैं यथा —

(१) हिंदी उच्चारण में प्रचलित दो स्वरध्वनि वाले संधि-स्वर—

	संधि-स्वर	परिवर्तित ध्वनि	उच्चारण
१—	माड्ड	माड	फूलाड-जला
२—	माडत	माड	हाल-नीसे
३—	पौड	पाड	ज्वाड-नकफा
४—	इय	इय	हिम (हिमर)-गहा
५—	ऐय	ऐय	बेयड (बेयर)-बहा

(२) हिंदी उच्चारण में प्रचलित एक स्वरध्वनि वाले सघि-स्वर—

१—	एयू	ए	डे-दिन
२—	ओँउ	ओ	गो-जाना
३—	उअ	ऊ	टू > टूर-यात्रा
४—	ओअ	ओ	कोऽस > कोर्स-पाठ्यक्रम

(ग) सयुक्त स्वर—

‘अंग्रेजी के ढग के सयुक्त स्वरों का व्यवहार हिंदी में नहीं है अतः इनके स्थान पर प्रायः दीर्घ मूलस्वर या हिंदी के सयुक्तस्वर हो जाते हैं।’^१ हिंदी में व्यावहारिक दृष्टि, अर्थात् लिखने और बोलने की दृष्टि, से सयुक्त स्वरों एवं सघि-स्वरों में किसी प्रकार का कोई अन्तर नहीं है। अंग्रेजी सयुक्त स्वरों जैसा प्रयोग हिंदी की प्रकृति के अनुकूल भी नहीं है।

(घ) व्यंजन—

अंग्रेजी व्यंजन-ध्वनियों के हिंदी में परिवर्तन का वर्णन इसी अध्याय के पाँचवें खंड में किया गया है। यहाँ हिंदी में उनके सरलीकृत स्वरूप का परिचय ही अभीष्ट है। अंग्रेजी की दो व्यंजन ध्वनियाँ फ़, ज़ को हिंदी में फारसी (अरबी) फ़, ज़ के वजन पर स्वीकृत किया गया, किंतु फारसी ध्वनियों की तरह अंग्रेजी की ये ध्वनियाँ भी हिंदी में फ़ ज़ हो गई।

व् ध्वनि व् के समान ही सामान्यतः प्रचलित है।

०द्, ०ड् जैसी अंग्रेजी वर्त्यध्वनियाँ हिंदी में मूर्धन्य ध्वनियाँ बन गई। यही स्थिति अंग्रेजी ध्वनि ट्र, ड्र के ०द्, ०ड् ध्वनिग्राम की भी है जो आरम्भ में ही हिंदी में दो ध्वनियों के संयोग के रूप में स्वीकृत हुई थी।

०च्, ०ज् तालव्य वर्त्य सघर्षी स्पश ध्वनियाँ हिंदी च्, ज् ध्वनियों के रूप में सरल कर ली गई।

ल्, ल् जैसी दो अंग्रेजी ध्वनियाँ हिंदी में एक ही ल ध्वनि के रूप में स्वीकृत हुई।

थ्, द् अंग्रेजी दत्यसघर्षी ध्वनियाँ हिंदी दन्त्य थ्, द् में बदल गई।

०म् अंग्रेजी तालव्य सघर्षी ऊष्म सघोष ध्वनि में हिंदी म दो परिवर्तन हुए। पहले परिवर्तन के अनुसार इसका स्वरूप दत्य सघर्षी ऊष्म

१—हि० भा० ६०, पृ० २१०, डॉ० धी० व०।

संशोधन से पता हो गया और दूसरे परिवर्तन के अनुसार वह ध्वनि हिंदी वाक्य में संधी संशोधन ध्वनि में बदल गई ठीक वैसे ही जैसे फ़ारसी में ध्वनि फ़से से और फिर से बदल गई है। इन सरलीकृत ध्वनियों के उदाहरण—

ध्वनि	सरल रूप	उदाहरण
अ	ए	फ़िस>फ़िश
ब	ब	इम>इम
ग	ग	गोटु>गोट
द	द	फोटु>फोट
इ	इ	हाय>हाग
उ	दर	रन>दरेन
क	कर	होकर>होकरम
ख	ख	कडुख>कख
ग	ग	कय>कय
ग	न	गोटन>(गोटन) गोटन
च	च	चिन्>चिन
ज	ज	ही>ही
झ	१-ज २-झ	मेह झुड>मेजर गेज>गेज

हिंदी में प्राकृत अक्षरों की स्वर-व्यंजन ध्वनियों का किस प्रकार हिंदी भाषी प्रयोग करते हैं और किस प्रकार उनमें परिवर्तन होता है इसका विवेचन किया जा चुका है। परों एवं लयों के संघर्ष में प्राकृत स्वर एवं व्यंजन ध्वनियों में प्रत्य परिवर्तन इस प्रकार होते हैं —

१ क्षीकरण—(क) परचपायी क्षीकरण—कलकटर—ककट्टर

(ख) पुरोपायी क्षीकरण—कौटर्न—काउनेन

२ विचयीकरण—

कार्क—काग

३ विपर्यय—क) स्वर विपर्यय—कौटर्न—कौटर्न

(ख) व्यंजन विपर्यय—सिगूनन—सिगूनन

(ग) लय विपर्यय—कौलतार—तारकौल

४ लोप—(१) स्वरलोप—केट्टी—कट्टी

रिपोट>रिपोर्ट—रपट

उ नुत

ह, धो

- (२) व्यजन लोप—(क) आदि—हॉस्पिटल—अस्पताल ह् ,,
 (ख) मध्य—सेप्टेवर—सितवर प् ,,
 (ग) अन्त्य—कमाड—कमान ड् ,,
 ५ आगम—(१) स्वरागम—(क) आदि—स्कूल—इस्कूल ड का आगम
 (ख) मध्य—ग्लास—गिलास इ ,,
 (ग) अन्त्य—फुट—फुटा आ ,,
 (२) व्यजनागम (क) मध्य—सिमेट—सिलमिट ल ,,
 (ख) अन्त्य—मोट—मोटर र ,,
 (ग) अनुनासिकता—रेकूट—रगरूट न ,,
 ६ घोषत्व परिवर्तन—(१) सघोष से अघोष—१—लार्ड—लाट ड से ट
 २—ब्लाउज—ब्लाउस ज से स
 (२) अघोष से सघोष—१—कार्क काग क से ग
 २—डिक्री—डिग्री क से ग
 ७ प्राणत्व परिवर्तन—अल्पप्राण से महाप्राण—क्रिस्तान से खिस्तान क से ख
 ८ ग्रन्थ परिवर्तन—(१) स्वर स्थानांतरण—आ से अ क्लाडक > क्लार्क से क्लर्क
 ओ से अ ओफिसर से अफसर
 ओ , आ डॉक्टर , डाक्टर
 ओ , ओ बॉटल , बोटल
 इ , ए कालिज , कालेज
 इ , अ इजिन , इजन
 इ , उ विस्किट , विस्कुट
 ए , अ होटेल , होटल
 ऐ , अ कॅप्टेन , कप्तान
 ऐ , आ गॅरटी , गारटी
 ऐ , ऐ पैड , पैड
 (२) सधिस्वर स्थानांतरण—आइ से ए टाइम से टेम
 आइ , ऐ क्विनाइन , कुनैन
 (३) व्यजन स्थानांतरण— र से ड रवर से रवड
 र , ल वैरिस्टर , वालिस्टर
 न , ल नवर , लवर

पदरचनागत प्रभाव

१—प्रस्तावना

सपर्क में आने वाली दो भाषाओं का एक दूसरे पर पड़ने वाला प्रथम प्रभाव शब्दकोशमय होता है। किन्तु जिस रूप में विजित-विजेताओं की भाषाएँ एक-दूसरे के मिश्रित वाली जाती हैं (और यदि संवोधन विजेताओं की भाषा विकसित और विजितों की भाषा ध्विकसित रही) उन रूप में इस बात की पूरी संभावना रहती है कि जगत भाषा का पड़ने वाला प्रभाव शब्दों से आये वह बड़ा तथा किसी भाषा की व्यक्ति पदरचना प्रवर्धन और भाषा को भी प्रभावित करे। विजेता भाषा किसी भाषा-भाषी जनता के जीवन में बिजली गड़गड़ै तक या पहुँचती है, उसी भाषा में उसका प्रभाव शब्द के अतिरिक्त भी पड़ता है। इसका आधार मानव कर्म-कलाप है जो एक दूसरे की भाषा और भाषा-तन्त्रों के आदान प्रदान में सहायक होते हैं। 'भाषा का मूलतत्त्व भाषा व्यवहार है—वह व्यवहार का एक व्यक्ति अन्य द्वारा समझे जाने के लिए करता है और वह व्यवहार को दूसरा व्यक्ति वह समझने के लिए करता है कि ज्ञान के अस्तित्व में क्या था।' ^१ इस प्रकार दो मिला रूप के मोप परस्पर भाषा के आदान-प्रदान का आधार नियत करते हैं। इसी आदान प्रदान के तिन सिधे में व्याकरण के कुछ नियम पदरचना के तत्त्व या संवोधन भी किसी-कभी एक भाषा से दूसरी भाषा में पहुँच जाते हैं। संस्पर्धन में पदरचना में शब्दतत्त्व शब्द और मन्त्र में शब्द-संयोग को मुख्य उपबान माना है। शब्दतत्त्व से तात्पर्य है उपसर्ग सम्प्रत्यय और प्रत्यय। शब्द से तात्पर्य है सर्वताम सहायक क्रियाएँ, विभक्तिमाँ पूर्वसर्ग एवं संबोधक तथा शब्द-संयोग से तात्पर्य है नामिक+नामिक जैसे सैटन ह्रात का मझिना लोकिना विरोध+नामिक जैसे लालमोट एक्सप्रेस टून नामिक+क्रिया जैसे चिकिना लड़ी टून लयी। किसी भाषा से दूसरी भाषा में पदरचनागत प्रभावों का अध्ययन करते समय इन्हीं तन्त्रों के आदान प्रदान का अध्ययन किया जाता है।

जबोकी विश्व की ऐसी भाषा है जो अनेक भाषाओं से प्रभावित हुई है और साथ ही बिछने अनेक भाषाओं को प्रभावित भी किया है, किन्तु आधार

१—रिलाबिलि थॉम्स ग्रामर, पृ १७ दोतो संस्पर्धन।

२—वही पृ ४१।

प्रभाव इसने यूरोप की भाषाओं में ग्रहण किए हैं, जब कि एशिया, अफ्रीका और अमेरिका की भाषाओं को इसने प्रभावित किया है। अंग्रेजी में विदेशी भाषाओं के लगभग ६० प्रतिशत शब्द हैं, जिनमें फ्रांसीसी शब्द सर्वाधिक हैं। अंग्रेजी पर फ्रांसीसी का यह प्रभाव उसी ढंग का माना जा सकता है जैसा अरबी का फारसी पर (इ.स. ७०० के मूल से अरबी शब्दों की संख्या फारसी में ६० से ८० प्रतिशत तक है) और फारसी का हिंदी पर लेकिन फारसी शब्दों की संख्या हिंदी में १० प्रतिशत से भी कम है। जिस प्रकार और जिन परिस्थितियों में फारसी ने हिंदी को, अरबी ने फारसी को और फ्रांसीसी ने अंग्रेजी को प्रभावित किया, ठीक उन्हीं परिस्थितियों में अंग्रेजी ने हिंदी या अन्य भारतीय भाषाओं को प्रभावित किया है। भारतीय भाषाओं पर यूरोपीय प्रभाव के मायात का कार्य पुर्तगाली ने आरम्भ किया था जिस अंग्रेजी ने आगे बढ़ाया और अभी तक अंग्रेजी-प्रभाव की वृद्धि में कोई अन्तर नहीं पड़ा है।

हिंदी पर अंग्रेजी का पदरचनागत प्रभाव वास्तव में विल्कुल मामूली है, पर विचारणीय है। आश्चर्य इस बात का है कि जीवन के विविध क्षेत्रों में प्रवेश पा लेने के उपरांत भी आर्यभाषा अंग्रेजी की पदरचना ने फारसी में भिन्न हिंदी का इतना कम प्रभावित क्यों किया? इसका कारण संक्षेप में यह है कि आधुनिक शिक्षण संस्थाओं, प्रेस और साम्राज्यवादी नीतियों के अन्तर्विरोध के कारण हिंदी को अंग्रेजी के सामने उस प्रकार घुटने नहीं टेकने पड़े, जिस प्रकार फारसी के समक्ष उसे करना पड़ा था।

२— हिंदी की पदरचना

किसी भी भाषा के अवयव उसके वाक्य होते हैं। मूल शब्दों—क्रिया, अव्यय, विभक्तियाँ और सर्वनाम के संयोग से अभिव्यक्त किया गया वाक्य ही किसी भाषा के स्वरूप का निर्माण करता है, जो वास्तव में पदरचना के विभिन्न मन्त्रतत्त्वों एवं अवयवों की संगठित अभिव्यक्ति माना जा सकता है। हिंदी पदरचना के विकास का क्रम अनेक परिवर्तनों के साथ सम्पूर्ण, प्राकृत और अपभ्रंश के विकास में स्पष्ट परिलक्षित होता है, किंतु साथ ही इसकी स्वतंत्र सत्ता भी स्थापित हो चुकी है।^१ हिंदी की पदरचना का असल में स्वतंत्र विकास हुआ है और उस पर मध्ययुग में फारसी का भी प्रभाव पड़ा। आधुनिक-युग में अंग्रेजी के सम्पर्क में आने पर इसने अंग्रेजी प्रभाव भी ग्रहण किया, जिनका आगे के पृष्ठों में अध्ययन किया जायगा।

^१—भारतीय आर्यभाषा और हिंदी, पृ० १४८, टॉ० मु० कु० चा०।

२—देखिए—फारसी पदरचना का प्रभाव, पृ० ८१।

३—हिंदी में प्रयुक्त अंग्रेजी संबंधितत्व

साधारणतः अस्मिन्मिति के दो रूपों (अर्थरत्नो) के संबंध को जोड़ने वाला सूत्र ही संबंधितत्व होता है। संबंधितत्व में अर्थरत्न द्वारा अस्मिन्मिति विचारों के परस्पर संबंध की सूचना भी मिलती है। ज़ीसल महोदय पदरचना के संबंधितत्वों की परिभाषा देने में कठिनाई अनुभव करते हैं किन्तु उन्होंने लिखा है कि 'कुछ पदप्रयोगों को भाषा के ढाँचे में लघुत्व अर्थपूर्ण इकाई माना जा सकता है।' लघुत्व अर्थपूर्ण इकाई से तात्पर्य यह है कि जिसे गण्ट किए बिना प्रत्यय जिस का प्रकृतात् अर्थ परिवर्तन किए बिना विभाजन न किया जा सके जैसे इन्फिनिटिव (अनुरूप)। इन्फिनिटिव की एक इकाई का अर्थ उनके विभाजन के उपरान्त सर्वथा भुल हो जाता है और शब्द से निम्न अर्थ का बोध होने लगता है। इसी प्रकार अस्मिन्मिति (महापद) में अस्मिन्+मिति की इकाई को विभाजित कर देने पर व्याकरण के रूप में अस्मिन् हो जाता है। भाववाचक उदा की इकाई तोड़ देने से एक अर्थ गुणवाचक मिलेगा हो जाता है और दूसरा केवल प्रत्यय (संबंधितत्व) बन जाता है।

हर भाषा का वाक्य-प्रवाह एवं उसके संबंधितत्व पृथक् होते हैं। संबंधितत्व को स्पष्ट करने के कई तरीके हैं जैसे अलग शब्द के रूप में यथा का वी हर अर्थ अर्थरत्न में जोड़कर यथा अभावार्थित अर्थ परिवर्तन से यथा गवा से मनी में से में अर्थरत्न (मात्रा सुर अभावार्थ) के बीच से यथा 'कन्डक' (संज्ञा) कन्डक (क्रिया) वाक्य में विराम से स्थान के निर्धारण द्वारा यथा राम पुस्तक पढ़ता है—कहाँ कर्म का निश्चय स्थान से होता है।

डॉ. बहुरी ने फारसी प्रभाव के प्रदर्शन में लिखा है कि 'किसी व्याकरण रूप के आदान से पूर्व यथा भाषा पर फारसी प्रभाव अस्मिन्मिति होने तक हिंदी का अर्थ पुरा हो चुका था।' इसलिए फारसी का बहुत सामान्य प्रभाव हिंदी व्याकरण एवं पदरचना पर पड़ा। ऐसी परिस्थिति में अंग्रेजी का पदरचनागत प्रभाव ऐसा कि पहले कहा जा चुका है और उसके संबंधितत्वों का हिंदी में आगमन बहुत कम या अभावनाम ही होना संभव था। किन्तु इस संबंध में फारसी-प्रभाव तब भी अंग्रेजी-प्रभाव की तुलना में कहीं अधिक है।

१—'सम मास्मिन्मिति की मुख्यतः दो प्रकार की स्मास्मिन्मिति मिलती है—
युक्तिरूप में ही स्मास्मिन्मिति और यथा वी अर्थरत्न व ५५ एन इन्फिनिटिव ड
किस्मिन्मिति मिस्मिन्मिति।

२—सा भा मि व ३ अं भा य य ३।

३—परिचयन इन्फिनिटिव भाग हिंदी व ४४ की बहुरी।

४-उपसर्ग

फारसी के उपसर्ग अंग्रेजों की सख्या में हिंदी में—हिंदी और फारसी दोनों शब्दों के साथ—प्रचलित हैं, किन्तु अंग्रेजी उपसर्ग या उपसर्गतुल्य पदग्राम कम सख्या में विद्यमान हैं। एक दो शब्दों का उपसर्गात्मक प्रयोग हिंदी में के साथ होने लगा है जैसे हाफकमीज, हेडफोनरी, किन्तु अधिकतर उपसर्ग और उपसर्गतुल्य शब्द हिंदी में प्रचलित और स्वीकृत अंग्रेजी पदों के साथ सम्बन्धित किए जाते हैं जैसे हेडमास्टर, सबडिप्टी, परसेंट।

(क) हिंदी शब्दों के साथ प्रयुक्त अंग्रेजी के उपसर्ग तुल्य पदग्राम—

- (१) हाफ-हाफ कमीज, हाफ कुरता।
- (२) हेड-हेडफोनरी, हेडमैच, हेडमैलवी।
- (३) डबल-डबलरोटी, डबल चुराक।
- (४) डिप्टी-डिप्टीसाहब।

(ख) हिंदी में प्रागत अंग्रेजी के कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनमें अंग्रेजी के उपसर्गात्मकत्व विद्यमान है, किन्तु हिंदी में इन सभी शब्दों का पदग्रामों का विश्लेषण ठीक उसी रूप में नहीं किया जा सकता जैसे अंग्रेजी में, क्योंकि ये शब्द मूलतः एक ही पदग्रामिक इकाई के रूप में हिंदी में स्वीकृत हुए हैं न कि उपसर्ग रूप में सामान्यतः, जैसे—

- (१) डिप्टी-डिप्टीकलक्टर, डिप्टीरजिस्टार।
- (२) नान-नानसेंस।
- (३) पर-परसेंट।
- (४) पार्ट-पार्टटाइम।
- (५) प्रो-प्रोफेस्युनिस्ट, प्रोफेसरिकल, प्रोवाइस-वासलर।
- (६) फुल-फुलपैट, फुलशट, फुलटाइम, फुलस्पीड।
- (७) मिस-मिस्टेक।
- (८) सब-सबडिप्टी, सबरजिस्टार, सबओवरसियर।
- (९) हाफ-हाफपैट, हाफप्लेट।
- (१०) हेड-हेडमास्टर, हेडमिस्ट्रीस, हेडक्लर्क।

४-प्रत्यय

कृत और तद्धित दोनों रूपों में प्रत्यय का प्रयोग किया जाया है, जिस का वर्णन फारसी प्रत्यय में किया जा चुका है।^१ डॉ. लक्ष्म नारायण तिलारी ने हिंदी-अंग्रेजी साम्य के बारे में लिखा है कि 'अंग्रेजी और हिंदी में बहुत निकट का संबंध न होते हुए भी दोनों की उत्पत्ति भारत-यूरोपीय कुल से होने के कारण इनके वातुपदों अन्वो एव पश्ययो आदि में बहुत साम्य मिलता है।'^२ किंतु हिंदी में यह साम्य किसी तरह के प्रभाव के रूप में प्रकट नहीं हो सका है और न अंग्रेजी के प्रत्ययों का स्पष्ट आशय ही हो सके है। हिंदी में कई बिदेसी भाषाओं के भी प्रत्यय ले लिए गए हैं परन्तु दूर का और पड़ोस का ध्यान रखा गया है। एशिया (ईरान आदि) की भाषाओं से हिंदी ने विशेषतः तत्वा कई प्रत्यय—अभ्यस्य लिए हैं परन्तु किसी यूरोपीय भाषा से नहीं।^३ अस्तु हिंदी परब्रज्जना में अंग्रेजी प्रत्ययों का वास्तव में प्रवेश ही नहीं सट्टा। हिंदी में प्रचलित अंग्रेजी के कुछ शब्दों में पश्ययानुस्य परब्रज्जना का प्रयोग मिलता है, जिसके परब्रज्जना विस्मयन की अनुमति देकर अंग्रेजी-वां लोगों की ही होता है, यथा—

क कृतप्रत्यय—

१-इल-कन्वेसिंग

संज्ञा

रेलिंग

विशेषण

पोसिंग

प्लानिंग

कोटिंग

मीटिंग

वाशिंग

साइकिनिंग

स्विमिंग

ख तद्धित प्रत्यय—

१-अल-येटर, रीटर, सेक्टर।

२-इल-हिन्डूइज्म बुद्धिज्म सोसियलिज्म।

३-इल-समाइस्ट बहिस्ट कम्युनिस्ट।

४-इल-मराठिज्म इण्डियन।

१-वेबिण फारसी प्रत्यय पु यक।

२-हिं जा ठ वि पु ५६ डॉ ज ना ति।

३-हिं श पु २१ पं कि वा वा।

५-ई—वेगाली ।

६-एबुल—फैशनेबुल ।

७-फुल—ब्यूटीफुल, होपफुल ।

८-शिप—फ्रीशिप, लेक्चररशिप ।

शुक्ला, गुप्ता, मिथ्या जैसे शब्दों के आकारागत रूप पर भी अंग्रेजी का ही प्रभाव है । ऐसा प्रतीत होता है कि -आ प्रत्यय जोड़कर एनस्ट्रा, अन्स्ट्रा जैसा स्वरूप इन्हें दे दिया गया है, पर यह ध्वनि या पदगत प्रभाव नहीं है । यह वास्तव में लिपिगत प्रभाव है । अंग्रेजी में लिखने पर इन शब्दों का आकारागत उच्चारण किया जाता है । इन शब्दों के अन्त्य ल्, त्, र् को स्वरिक बनाने के लिए लिपि में 'अ' की वृद्धि कर देते हैं । व्यवहार में यही 'अ' बदल कर 'आ' का रूप ले लेता है ।

६-समास या मिश्रित शब्द

'जब दो शब्द एक साथ जुटकर एक शब्द बनाते हैं तो इस प्रकार बने शब्द को समास कहते हैं', जैसे टाइप-राइटर, स्टेशन-मास्टर । अंग्रेजी समास की विशेषता यह है कि 'साधारणतः आधुनिक हिन्दी के समान अंग्रेजी में भी शब्दों को पृथक् ही रखा जाता है' ।^१ फारसी के समान अंग्रेजी के अनेक सामासिक शब्द हिन्दी में ज्यों के त्यों स्वीकृत कर लिए गए हैं और कुछ शब्दों को हिन्दी शब्दों के साथ मिलाकर मिश्रित शब्द बना दिया गया है । दोनों भाषाओं के समानार्थक शब्द भी साथ-साथ मिलाकर लिखे जाते हैं । -

(१) हिन्दी में स्वीकृत अंग्रेजी के सामासिक शब्द—

कामन-रूम	गुड-मानिंग
गेम्स-टीचर	गेम्स-रूम
जज-मजिस्ट्रेट	टाइप-राइटर
टीचर्स-रूम	टेलर-मास्टर
डवल-मार्च	नाइट-शो
नोट-बुक	पाकेट डिक्शनरी
पाकेट-नोट	पिक-पाकेट
प्रेस-मैन	पेंट-मैन

१—इंग्लिश ग्रामर सिरोज, बुक ४, पृ० ३५३, जे० सी० नेसफील्ड ।

२—हि० भा० उ० वि०, पृ० ५३८, डॉ० उ० भा० सि० ।

फ्लूरो हो	फ्लूरो-हो
फिक्क-स्टार	फिक्किक्क-बैसैय
फुटबाल	बास्केट बाल
बुक कीपिंग	बुक-शाप
बैट्स-मीन	मीटर-बोन
मीटर-साइक्लि	मीटर-ब्राइवर
रिजर्व-सीट	रेल-स्टीयर
सेजर-बाक्स	भटर-चूड
बासीबाल	बाबमेन
बाइस-बाइलर	स्क्वैश-मास्टर
स्टेक-मास्टर	सुपर-मीना (सेफाबर्ट-माइलर्स)
सर्कस-मास्टर	स्पोर्ट्स-डे
हैक-मास्टर	हैक-मिस्ट्र स

(२) फ्रेञ्ची-हिंदी के समानार्थक शब्दों से बने सामाजिक शब्द—

पब्लिक-हाकिम	डाक्टर-बीड
बाप-मस्ति	नेता-बीबर
बाइबिल-कुल	मीट-मिनास
बकीस-बीरिस्टर	रीसी-बोवस

(३) फ्रेञ्ची शब्दों में हिंदी शब्द या पदवाच के योग से बने सामाजिक या मिश्रित शब्द—

फ्रान्स-नंबर	फ्रान्स बोट
इक्व-वर	भावसीकरव
कपली-सरकार	कपली-बाग
कर्म-साहूब	कलक्टर-साहूब
काफी-इंजिन	कम्पुमिस्ट नेता
कमल-पेयिंस	कॉलेजबल
कैप्टन छाहूब	क्रिडा-कापी
कौटिल-सबब	कोचबाग
कलर-साहूब	कलक-वर
मार्ड साहूब	गाफी-गार्ड
कल छाहूब	गुला-म प
दिला बोर्ड	कबाडी कर्ड
बेबहार	दिफ्ट वर

डबल रोटी	टबल घुराक
डाक्टर साहब	डाक्टर-वैद्य
दो-फुटा	तवर एक
पान-सिगरेट	पाकिटमार
प्रिंसिपल साहब	प्रेसिडेन्ट साहब
प्रेस-स्वातथ्य	पोलिंग स्थान
प्रोफेसर साहब	वक्सा
महिला क्लब	मास्टर साहब (-जी)
मैनेजर साहब	मोटरवान
रेलगाडी	रेलपथ
रोजगार ब्यूरो	लाठीचार्ज
लाट साहब	लेफ्टिमेंट (लपटन) साहब
लेडी-बाग	लोट-कालर
वकील-वैरिस्टर	मभा-सोसाइटी
साइकिल वाजी	साइकिल-सवार
सिनेमावाजी	सर्कस-धर
सीलबद्ध (-मोहर)	सेक्रेटरी साहब

(४) नामावलि के मिश्रित शब्द—

कर्नेल सिंह	जनैल सिंह
वालिस्टर पाण्डेय	लपटनसिंह
रावर्ट गज	रिहड वाव

(५) हिंदी समासांत पदावली पर अंग्रेजी शैली का प्रभाव—

अध्यक्ष, हिंदी-विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय, एजेंट, इलाहाबाद बैंक, कुल-पति, श्रीगणेश विश्वविद्यालय, प्रिंसिपल, संस्कृत कालेज, महाराज दरमगा, संपादक 'प्रताप' इत्यादि अंग्रेजी शैली के अनुकरण पर हिंदी में लिखा जाता है, जैसा कि अंग्रेजी में प्रिंसिपल डी० ए० वी० कालेज, या सुपरिटेण्डेंट काउन्सिल डिपार्टमेंट लिखने की प्रथा है। इसी प्रकार यूरेशिया, हिन्देशिया, हिंद-चीन, अफेशिया, वि-महाद्वीपीय जैसे शब्दों पर भी अंग्रेजी प्रभाव स्पष्ट है।

७—नामिक

अन्य देशों या विदेशों भाषाओं से नामिक का प्रभाव ग्रहण करता या आदान कराना भाषा की विकसनशीलता का मुख्य लक्षण है। सदा शब्दों के प्रभाव को स्वीकार करने या अथवा भाषा से अपनी भाषा में आदान करने के

१—परसियन इन्फ्लुएन्स ऑन हिन्दी, पृ० ५६, बाहरी।

वार्मिक रास्नीतिक सांस्कृतिक एवं वैज्ञानिक अनेक कारण होते हैं जिनकी वजह फारसी कोलगत प्रभाव से भी बाधित है।

अब भी के सम्पर्क में आने पर ही भारत का प्राधुनिक वैज्ञानिक सम्प्रदाय से सम्पर्क स्थापित हुआ अतएव यह आवश्यक था कि इस सम्पर्क के नए और अनिर्धार्य शब्दों का हिंदी अथवा भारतीय भाषाओं में आदान होगा और ऐसा हुआ भी। १९१७ ई. की जनवरी के उपरान्त सोवियत संघ में अनेक भाषाओं को नई निधि प्रदान की गई जिनमें प्राधुनिक जीवन की अभिव्यक्ति प्रदान करने वाले शब्दों का निम्न प्रभाव था। 'सोवियत संघ की अनेक भाषाओं में शिक्षक छात्र स्कूल सोवियत सोशलिज्म साइंस फिजिक्स कोणसोव (सहकारी कृषि) कूलीतित्र सह्रम (व्याकरणखान्मक) विषय व्याकरण टेसोफ्रेन पुस्तक सिनेमा बिप्लर इत्यादि प्रारंभिक विचार के शब्दों का प्रभाव था।' इस प्रभाव की पूर्ति के लिए सोवियत संघ में चार प्रकार के प्रयत्न किए गए यथा— (१) भाषा के स्वर-साधार को तथा शब्द-निर्माण की संशोधना को स्वीकार करना (२) वाक्यों से शब्द को ग्रहण करना (३) अन्तर्राष्ट्रीय शब्दों का व्यवहार करना (४) कभी या अन्य भाषाओं से आगत शब्द-शब्दों का व्यवहार करना। प्राचीनत्व और जातिगत भाषाओं से पुरानी शब्दावली की सहायता से नए शब्द बनाए गए जब कि सबसे अधिक और प्रचुरवैजली से अनेक शब्द पहले ही फारसी या फारसी से अर्थात् लिए जा चुके थे। 'वर्तमान में पारिभाषिक शब्दावली का विकास और नई नई भाषाओं को नई शब्दावली से सम्पर्क बनाने का कार्य कहीं से या एक के माध्यम से अन्य भाषाओं से आमतः कुछ शब्दों द्वारा ही रहा है।'

एक भाषा का दूसरी भाषा पर परस्परमागत प्रभाव में तात्त्विक का प्रभाव ही ऐसा है जो भाषा की अभिव्यक्तता शक्ति को अत्यधिक मात्रा में बढ़ा देता है ऐसा कि कुछ अंग्रेजी में अन्य भाषाओं के उदाहरणों के आदान से हुआ है। हिंदी में अब भी उदाहरणों का उसके प्रातिपदिक रूप में ही आदान हुआ है। किसी प्रकार का प्रयत्न या परंपरागत भावित अंग्रेजी उदा से हिंदी ने स्वीकार नहीं किया ऐसा कि फारसी संज्ञा से हिंदी ने 'ई और आई'

१—वेदिए-फारसी कोलगत प्रभाव पृ. १६६।

२—वेदिए-फारसी कोलगत प्रभाव पृ. १६६।

३—पृ. १७।

(शुद्धन से शुद्धनी—गोल से गोली, रुसवा से रुसवाई—घोना से घुलाई) से अन्त होने वाली (ईकारात और आईकारात) सज्ञाओं की पद्धति को स्वीकार किया है ।^१

फ़ारसी के समान अंग्रेजी से आगत सज्ञा शब्दों को, जिनका शब्दकोशगत प्रभाव के अन्तर्गत विवेचन किया गया है हम दो श्रेणियों में रख सकते हैं, यथा (१) सस्थागत शब्दसमूह जैसे न्यायालय, सचिवालय, सेना, शिक्षा, धर्म, कार्यालय एवं प्रशासन इत्यादि से संबंधित शब्द—जज, सेक्रेटरी, कर्नल, लेक्चरर चर्च, टेबुल, कारपोरेशन इत्यादि । (२) दैनिक जीवन की आवश्यकताओं से संबंधित शब्द—कोट, ड्रामा, सिनेमा, होटल, मशीन, डाक्टर, टिकट इत्यादि ।

हिंदी में अंग्रेजी की कुछ भाववाचक सज्ञाएँ भी प्रचलित हो गई हैं जैसे एनर्जी, पावर, लव्, व्यूटी, हेल्थ, सस्पेस, क्लाइमेक्स, आइडिया, रेजिगनेशन, सर्विस, जूनियारिटी, सीनियारिटी, प्राफिट, प्रोग्रेस, कम्युनिज्म, रोमेंटिसिज्म, रेनेसाँ, स्टडी, सेक्स, ड्यूटी, प्राइज, रेवार्ड, ट्रुथ, रेस्पेक्ट, रोमांस इत्यादि ।

व्याकरण की दृष्टि से किसी वस्तु, व्यक्ति एवं स्थान के नाम को सज्ञा कहते हैं, किंतु ग्लोसन महोदय का मत है कि अनेक ऐसी सज्ञाएँ भी हैं, जो इस परिभाषा में नहीं आती जैसे गुडनेस, फादरहुड (अच्छाई, पितापन) 'इनके समावेश के लिए गुण, क्रिया, सबब इत्यादि को सूची में जोड़कर परिभाषा को साधारणतः विस्तृत कर दिया गया है ।'^२ इसी दृष्टिकोण से अंग्रेजी सज्ञा के भेद भी हिंदी संज्ञा से अधिक अर्थात् पांच किए गए हैं यथा —

	प्रापर	१—व्यक्तिवाचक
	कॉमन्स	२—जातिवाचक
१—कॉन्क्रीट	कलेक्टिव	३—समूहवाचक
	मैटीरियल	४—द्रव्यवाचक (पदार्थवाचक)
२—एक्स्ट्रेक्ट		५—भाववाचक

हिंदी गद्य के आरम्भिक दिना के व्याकरण में अंग्रेजी के प्रभाव के कारण हिंदी सज्ञा में समूहवाचक (भीड़, सभा, सघ, कुटुंब) तथा द्रव्यवाचक (सोना, पानी, हवा, पीतल, तावा, घान) सज्ञाओं को अलग भेद के रूप में स्वीकार

१—परसियन इनफ्लुएस आन् हिंदी, पृ० ५५, डॉ० वाहरी ।

२—एन इंट्रोडक्सन टु डिस्क्रिप्टिव लिक्विस्टिक्स, पृ० ६२, ग्लोसन ।

३—इंग्लिश ग्रामर, पृ० १२, नेसफील्ड ।

किया गया^१ किन्तु कामान्तर में यह काम समाप्त हो गया और पदार्थ तथा भाग का सम्यक विचार करते हुए हिंदी में फारसी की दो और अंग्रेजी की पाँच संज्ञाओं से निम्न केवल तीन (१) वाचिवाचक (२) व्यक्तिवाचक (३) भाववाचक संज्ञाएँ स्वीकृत हुई। 'संज्ञा के वाचिवाचक व्यक्तिवाचक और भाववाचक उप-संज्ञा संस्कृत व्याकरण में नहीं है। ये उपसंज्ञा अंगरेजी-व्याकरण में दो प्रत्यय प्रत्यय धातारो पर, अर्थ के अनुसार किए गए हैं। अब हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण सुब एक यूरोपीय हास्य निमासी जोनुभा केटेमर द्वारा लिखित १७१५ ई के आसपास में प्रकाशित हुआ^२ तो ऐसी स्थिति में यह भी प्रतीत है कि हिंदी संज्ञा के तीन भेदों पर भी अंग्रेजी का ही प्रसर हो।

अपन निज अथवा कारक के विनयिने में किसी भी प्रकार के अर्थ की व्याकरण की चर्चा अप्रासंगिक है, क्योंकि इस प्रकार का कोई भी प्रभाव वास्तव में हिंदी के लिए निष्ठापीय बना रहा बल्कि समुदायवाचक एवं पदार्थ वाचक संज्ञा भेदों की भाँति हिंदी लिपि-प्रकरण में फारसी के प्रभाव से समय निम (क्रमम बेंडर) का स्वीकार कर लेने की संभावना दिखाई पड़ने लगी थी^३ पर हिंदी व्याकरण की प्रकृति में यह संज्ञा स्वीकृत न हो सका क्योंकि हिंदी तो संस्कृत के लघुचक स्तिन को ही जो अक्षरों में भी प्रचलित है—स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं थी। अतस्वरूप अक्षरों के प्राप्त सम्बन्धों का निज निश्चय भी हिंदी के नियमों के अनुसार ही हुआ बल्कि व्योरे में बाधा अप्रासंगिक है। अक्षरों के दो शब्द 'छीट' और 'छीस' अपने बहुवचन रूप में ही हिंदी में प्रचलित है बल्कि व्यापक प्रयोग लहुर और रेह्रात दोनों में होता है। 'छीर' 'छीस' तो लिखित रूप से बहुवचन ही रहा और 'छीट' भी पर हम नज़र गए कि इन बहुवचन रूपों को और इस रूप में गृहीत शब्दों को फिर से बहुवचन बनाने का प्रयत्न किया जाने लगा। ऐसा अन्य भाषाओं में भी होता है।^४ लेकिन हिंदी में ये शब्द फारसी 'जवाहिरात' की तरह एकवचन रूप में ही प्रचलित किए गये हैं^५ अतः शुद्ध प्रत्यय जोड़कर हम बहुवचन रूप बनाते और प्रयोग करते हैं।

१—संक्षिप्त हिंदी व्याकरण पृ २८-२९ क्रमगत प्रचार बुक।

२—हिं व्या पृ ८७ का प्र गु।

३—हिं श पृ १ प्रकाशकीय नयन्य।

४—हिं व्या पृ ८७ का प्र गु।

५—हिंदी में अक्षरों के प्राप्त सम्बन्धों का आधा तात्त्विक अध्ययन पृ २
में बताया गया सादिका।

६—संक्षिप्त पृ १११।

८—सर्वनाम

आर्यभाषा होने के कारण किसी सर्वनाम शब्द के रूप की दृष्टि में हिंदी अंग्रेजी में साम्य दृष्टिगोचर हो सकता है जैसे मी-मुझे, इट-यह, दिस-इस, किंतु किसी प्रकार के प्रभाव या सर्वनाम शब्द के अंग्रेजी में हिन्दी में आगमन का प्रश्न ही नहीं उठता ।

९—क्रिया

अंग्रेजी क्रिया का साधारण प्रभाव हिंदी पर अवश्य स्वीकार करना चाहिए किंतु साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि हिंदी ने अंग्रेजी से कोई क्रिया-पद स्वीकार नहीं किया है । संक्षेप में हिंदी-क्रिया को अंग्रेजी की देन इस प्रकार हैं—

(१) हिंदी की करना, लगना, होना इत्यादि क्रियार्थक-सज्ञाएँ अंग्रेजी सज्ञा या विशेषण में जोड़कर कुछ संयुक्त क्रियाएँ बनाई गई हैं, जिनका प्रयोग हिंदी के कथ्य और लिखित दोनों रूपों में होता है, जिसके फलस्वरूप पूरा पद हिंदी में क्रिया का ही कार्य करता है, जैसे ब्रश करना, टाइट करना । ऐसी संयुक्त क्रियाओं के कुछ उदाहरण—

आर्डर देना, -लेना, -मिलना, -होना

इन्जेक्शन लगाना

एक्टिंग करना

क्लीनिंग करना

कटिंग करना, -कराना

किक करना

चाज देना, लेना, -लगना, लगाना

चेक करना, चेकिंग करना

टाइट करना

टाइप करना

ट्राइविंग करना

पालिश करना

पास करना, -होना

पेय करना

फिट करना, -होना

फेन होना
बरा करना
बुक करना
रिस्का उठाना
नक् करना
बासिंग करना
शेबिंग करना -अराम
साइकिस्मिज करना
स्टार्ट करना
हिट करना
हेल्स करना

(२) प्रश्न की ये बगई पई कुछ नामवाचक भी हिंदी में इस्तमाल होने लगे हैं। प्रश्न की में 'हिट' शब्द किया है। खेलकूद के प्रसंग में कथ्य हिंदी में बेंच मारने को 'हिटना' कहा जाने लगा है। कमल व व्यापार के अनुसार इसके विभिन्न रूपों का भी प्रकाश होता है यथा हिटना हिटा हिटाई (भाववाचक सवा) हिट रहा है, हिटा है, हिटो।

इसी प्रकार 'फिस्मा' शब्द में हिंदी -आभा' प्रत्यय किसीकी उत्पत्ति फारसी भाषा^१ से हुई है, मनाकर 'फिस्माणा' क्रियात्मक सवा बनाई गई है। इसका सर्वाधिक प्रयोग सिनेमा संबंधी लेखों में होता है जासकर हिंदी 'स्लीम और 'फिन्ट' समाचार पत्रों में। 'बाब में इसकी सफलता से प्रभावित होकर ए सी एम से इसे 'बहार' के नाम से हिंदी में भी फिस्माणा।^२

हिंदी क्रिया पर सबसे महत्वपूर्ण प्रभाव क्रियापद का नहीं है, बल्कि काल और व्यापार के अनुसार क्रियापद की रचना-विधि का है। फारसी क्रिया के प्रभाव के वर्णन में यह विचारना का मुकाम है कि हिंदी क्रिया का काल-विभाजन अपूर्ण और अतिरिक्त है, अस्तु वाक्य में हिंदी क्रिया का काल-व्यापार के अनुसार स्वरूप निर्धारण हिंदीक्रम से वास्तव में नहीं होता बल्कि अंग्रेजी क्रिया से ही क्रियाओं की रचना होती देखी जा रही है। इसके अतिरिक्त क्रिया पर प्रश्न की का कोई और महत्वपूर्ण प्रभाव बुद्धिबोध नहीं होता क्योंकि जब देखी शब्दों का स्थान विदेशी शब्द से लेते हैं, तब भी क्रियाओं में कम से कम परिवर्तन होता है।^३

१—हि मा स नि पु ४१७ जी ड बा ति ।

२—हिन्दुस्तान १२११२५ वर्ष २९ पु १ ।

३—भाषा और समाज पु १ जी उपविनीस शर्मा।

१०—विशेषण

अंग्रेजी भाषा के कुछ विशेषण शब्द हिंदी में लोकप्रिय होकर प्रचलित हो गए हैं, जिनका बोलचाल में ही नहीं बल्कि लिखित साहित्य में भी प्रचलन हो गया है, किंतु हिंदी में अंग्रेजी से उतने विशेषण स्वीकार नहीं किए गए, जितने फारसी से, जिसका विवेचन फारसी विशेषण के प्रसंग में हो चुका है।

प्रयोग की दृष्टि से अंग्रेजी-हिंदी विशेषणों में साम्य है। दोनों के विशेषण सज्ञा अथवा सर्वनाम शब्द के पूर्व ही लगते हैं जैसे—

कलीवर व्याय

चतुर लडका

व्यूटीफुल गर्ल

सुन्दर लडकी

फारसी में विशेषण का स्थान शब्द के आगे और पीछे दोनों ओर रहता है यथा —रोजेचन्द—कुछ रोज, सह चीज़—तीन चीज़, दिले-नादा—नादान दिल इत्यादि। अंग्रेजी विशेषणों में हिंदी के समान लिंग-वचन सबधी कोई विभेद नहीं है अर्थात् विशेषण लिंग और वचन से परे होते हैं, ठीक वैसे ही जैसे फारसी में।

हिंदी में प्रचलित अंग्रेजी के विशेषण —यहाँ दिए गए विशेषणों में सभी का कथ्य भाषा में प्रयोग होता है, किंतु अधिकांश का लिखित भाषा में भी प्रयोग होने लगा है, यथा—

१—गुणवाचक—आकार—फुल, व्यूटीफुल, फैशनेबुल, बडरफुल, हाफ़।

रंग —ग्रीन, डार्क ब्लू, ब्राउन, रेड, ब्लाइट।

दशा —जूनियर, टेम्परेरी, डर्टी, परमानेंट, सीनियर, हेल्दी।

गुण —थर्ड क्लास, नानसेंस, प्योर, फर्स्टक्लास, वेस्ट, वेस्ट-क्वालिटी, मिक्स, लाट (लाई), बेरीगुड।

अन्य —आर्टिनरी, एजुकेशनल, जूनियर, नेशनल, पेटेंट, पोलिटिकल, फाइन, फैसी, मेडिकल, रफ़, लोकल, सोशल, स्पेशल।

अंग्रेजी गुणवाचक विशेषण की अवस्था (डिग्री) का हिंदी में आगत विशेषणों के साथ कोई सबध नहीं है। उनकी अवस्था का अन्तर हिंदी विधि से ही ज्ञात किया जाता है जैसे बहुत व्यूटीफुल, सबसे व्यूटीफुल, सबसे जूनियर, बिल्कुल वेस्ट इत्यादि।

२—संख्यावाचक—य वही से कुछ संख्यावाचक विशेषण भी हिंदी में प्रचलित हो गए हैं, यथा—

दस	दू
अधम	बर्झ
धी	बर्जन (इकाम)
परसेंट	फ़र्सेंट
रीम	बन
सियल	सेकंड
सेंथुरी	सेंट-मर-सेंट

३—परिमाणवाचक—य वही के परिमाणवाचक विशेषण हिंदी में लोक-प्रिय नहीं हो सके हैं, किन्तु एक-दो जगहों पर अवश्य मिलते हैं, सादरकर कथ्य-भाषा में यथा—

मास	मासहविष्टा के साथ
बेरी	बेरीगुड के साथ

य वही के बेरीगुड विशेषण का प्रयोग अभिव्यक्ति के रूप में होता है।

कुछ ऐसे भी विशेषण हैं जिनके संज्ञा रूप भी हिंदी में समान रूप से चलते हैं यथा—

विशेषण	संज्ञा
जूमियर	जूमियारिटी
सीमियर	सीमियारिटी
ज्यूटीफ़ुल	ज्यूटी
होपफुल	होप
होपमैस	होप

११—अव्यय

हिंदी कथ्यभाषा से य वही अव्यय शब्दों के आधान को बिना विचार किए स्विकार ली दिना का सकता। य वही से आगत अव्यय शब्द—

१—क्लिबिशियेबल—ईयरली क्लार्डरली क्लिकली डेली टू-डे मस्टर-डे नीयली मंडबी थीकली बलबी दस भी।

२—क्लिबियारि बोवक—हुरी।

वास्तव में क्लार्डली डेली टू-डे बल भी एका हुरी बड़े शब्दों का प्राकृतिक क्लब-क्लिब में प्रयोग भी होने लगा है।

वाक्यरचनामूलक प्रभाव

१—प्रस्तावना

फारसी, अंग्रेजी और हिंदी तीनों भारतीय परिवार की आर्यभाषाएँ हैं। फारसी और हिंदी भौगोलिक दृष्टि से निकट भी भाषाएँ हैं। मुसलिम शासकों के जमाने में इनका सम्बन्ध और भी निकट से स्थापित हुआ। हिंदी से अंग्रेजी अपेक्षाकृत दूर की भाषा थी, किंतु अंग्रेजी शासन के फलस्वरूप, यह न केवल हिंदी के सम्पर्क में ही आई, बल्कि भारत की स्वयं में एक भाषा बन गई। पदरचना एवं वाक्य संघटना की दृष्टि से अंग्रेजी काफी समृद्ध भाषा है और उसकी वाक्यरचना सुगठित तथा पूर्ण अभिव्यजक है। फलस्वरूप प्राधुनिक हिंदी गद्य और उसकी वाक्यरचना पर अंग्रेजी वाक्यरचना—पद्धति का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है, क्योंकि प्राधुनिक हिंदी गद्य का सम्यक् विकास अंग्रेजी के संपर्क में ही हुआ है।

वाक्य में सामान्यतः आठ प्रकार की बातें प्रकट की जाती हैं यथा (१) संबोधन (२) आकांक्षा (३) आदेश (४) अनुमति (५) तर्जना (६) रक्षा (७) वर्णन (भावविभक्तिक) (८) प्रश्न। इनकी अभिव्यक्ति के लिए वाक्य की आवश्यकता पड़ती है। कभी-कभी एक शब्दात्मक वाक्य से भावाभिव्यक्ति होती है। 'भागो' यह एक वाक्य है, जिसमें न तो कर्ता है और न कर्म। साप दिखाई पड़ने पर जैक ने अहमद से रक्षा की त्वरा में सिर्फ 'भागो' का आदेश दिया। यह एक शब्द पूरे एक वाक्य का प्रयोजन सिद्ध करता है, किंतु इस प्रकार के वाक्य सामान्य न होकर विशेष होते हैं, जिनमें परिस्थिति के अनुसार कर्ता, कर्म और पूरक अन्तर्भूत होते हैं। अस्तु वाक्य एक शब्द और उसके अर्थ की इकाई न होकर, परस्पर संबंधित शब्दों और उनके सामूहिक अर्थ की अभिव्यक्ति की इकाई है।

१—(१) एक्सप्लेमेशन (२) डेजायर (३) इन्विटेशन (४) कन्सेशन (५) थ्रूट (६) वार्निंग ऑफ़ (७) स्टेटमेंट एवॉलट इमेजिन्ड रियलिटी (८) प्वेशन।
१० १३१ दि फिलासफी ऑफ़ ग्रामर, वेस्पर्सन।

वाक्य की कोई ऐसी परिभाषा नहीं की जा सकती जो प्रत्येक भाषा के लिए सर्वमान्य हो। वास्तव में वाक्य की परिभाषा और उसकी रचना भाषा सापेक्ष होती है। वेस्पर्सन के अनुसार वाक्य की परिभाषा इस प्रकार हो सकती है—‘वाक्य (वाक्योत्तर) पूर्ण और स्वतंत्र मान्य उच्चारित (प्रतिष्ठापित) है—जो पूर्णता और स्वतंत्रता जो इसकी स्वतः निर्भरता या स्वतः निर्भरता की शक्ति से स्पष्ट हो प्रभावं को स्वयं को उच्चारित कर सके।’^१ भाषाई चमत्कार वर्मा ने लिखा है कि ‘वाक्य में कोई एक पृष्ठ भाव या विचार रहता है। यदि भाव या विचार पृष्ठ न हो तो वाक्य भी पृष्ठ नहीं होता असंगत रहता है।’^२

‘क्या करें’ एक स्वतंत्र और पूर्ण इकाई है और इस प्रकार एक वाक्य है, किन्तु अन्य सर्वों प्रकृति विभेद के साथ इस प्रकार के वाक्य मिलकर उपवाक्य हो जाते हैं, जैसे ‘कह नहीं पाता था कि क्या करें’। इस प्रकार अनेक उपवाक्यों से समुक्त हो कर ही एक वाक्य जिसमें एक उपवाक्य दूसरे पर निर्भर हो सकता है, अपनी पूर्ण इकाई और स्वतंत्रता को कायम रखता है प्रभावं वाक्य में अर्थ की प्रतिष्ठापित या विभिन्न बातों की प्रतिष्ठापित निरपेक्ष होती है। सामान्यतः बेंकस (बन्धबाध) कहकर या मिलकर झुट्नी की जाती है, किन्तु बेंकस के साथ मिलने वाला भी और झुलनवाला ‘मुँह फुटा रहता है और इस प्रकार पूरी वाक्य के अर्थ की ही प्रतीति होती है।

प्रत्येक वाक्य के दो विभाग किए जाते हैं—(१) उद्देश्य और (२) विधेय। वाक्य में कर्ता को उद्देश्य और क्रिया को विधेय मिला जाता है। कर्म भी विधेय में ही शामिल है। ‘उद्देश्य और विधेय वाक्यरचना के तात्का सिक अंग होते हैं।’^३ ‘सूख बमकठा है’ में ‘सूख’ उद्देश्य है और ‘बमकठा है’ विधेय। ‘यह विभाग हमारी प्राथमिक भाषाभाषाओं के अनुकूल है। परन्तु अन्य परिवारों की भाषाओं पर सर्वथा लागू नहीं है। अस्तु विभिन्न भाषाओं में वाक्य का पञ्चम अंग अन्वय होता है। उदाहरण के लिए हिंदी और फारसी में कर्म क्रिया से पूर्व लिखा जाता है जबकि अरबी की

१—ए. वेंडर इच ए (रिसेटिवी) कम्प्लीट एंड इन्वेन्डिबल इंग्लिश ग्रांमर—बी कम्प्लीटनेस एंड इन्वेन्डिबल बीईथ सोल बाइ इदच स्टीडिंग एनोन बट इच भीइ बीईथ गटर्ब बाइ इस्सेल्फ। पृ १७।

२—हिन्दी प्रवीण पृ ११।

३—एन इन्ट्रोडक्शन टु डिस्ट्रिक्टिव सिन्थेटिक पृ १३७ नवीन।

४—सामान्य वाक्य—विज्ञान पृ १६६ डॉ. बाबूराव सक्सेना।

में क्रिया के पश्चात्, किन्तु तीनों भाषाओं में कर्ता का स्थान क्रिया में पूर्व हो निश्चित है। फारसी, अंग्रेजी और हिंदी तीनों अयोगावस्था की भाषाएँ हैं, इसलिए तीनों में कर्ता, कर्म, क्रिया के अपने निश्चित स्थान का महत्व है।

२—अंग्रेजी वाक्यरचना-पद्धति

फारसी के समान अंग्रेजी वाक्य में भी प्रत्येक पद का पारस्परिक संबंध विशिष्ट विभक्ति या पूर्वसर्ग द्वारा व्यक्त किया जाता है, जिसमें प्रत्येक पद का स्थान हिंदी की तरह नियत रहता है। पद-क्रम में परिवर्तन कर देने से वाक्य के अर्थ में भी परिवर्तन हो जाता है।

जैक किल्ड ए लायन—जैक ने एक शेर मारा, किन्तु, जैक के स्थान पर शेर कर देने से अर्थ की पूरी अभिव्यक्ति में अन्तर पड़ जाएगा, क्योंकि दोनों शब्द (प्रातिपदिक) विभक्ति में परे हैं। वाक्य में क्रिया के साथ शब्दों के स्थान की मर्यादा से वाक्य के सही अर्थ का निश्चय होता है।

अंग्रेजी वाक्यरचना का फार्मूला है S + V + O (Subject + Verb + Object कर्ता + क्रिया + कर्म)। विशेषण या प्रविशेषण का कर्ता तथा कर्म में पूर्व और क्रियाविशेषण का क्रिया के पश्चात् एवं पूर्व भी प्रयोग किया जाता है—

We know (S V) हम जानते हैं (कर्ता + क्रिया)।

We know the way (S V O) हम रास्ता जानते हैं (कर्ता + क्रिया + कर्म)।

We know the way to go (S V O + gerundial infinitive expansion) हम जाने का रास्ता जानते हैं (कर्ता + क्रिया + कर्म + क्रियावाचक नामवाचु)।

We know the way to go from here (SVO + gerundial infinitive expansion + adverb phrase) हम यहाँ से जाने का रास्ता जानते हैं (क० + क्रि० + क० + क्रियावाचक नामवाचु + क्रियाविशेषण)।

अस्तु वाक्य केवल सार्थक शब्दों की एक श्रृंखला भर नहीं है, बल्कि एक संरचना है, जिसके द्वारा वक्ता अपनी आकांक्षा अभिव्यक्त करता है।

वाक्य में वाक्यांश (फ्रेज) और उपवाक्य (क्लाज) का भी महत्वपूर्ण स्थान होता है। वाक्यांश उद्देश्यपरक होता है यथा, पूयर फेलो, ए हाउस टु सेल, ऐज ए मॅटर ऑफ़ फैक्ट (क्रम से गरीब बेचारा, विक्री का भकान, वास्तविकता यह कि)। विधेयपरकता के अभाव में वाक्यांश वाक्य नहीं बन सकता। उपवाक्य

- (क) झूल बी बार इन स्टार्टेज
- (ख) झाइन बी बार इन घान
- (ग) ऐन बी बार न कस भाउट
- (घ) ऐन सून ऐन बी बार इन इकलमई

इससे स्थिति और स्पष्ट हो जाती है। अंग्रेजी से मूल न तो प्रथम उपवाक्य है और न प्रथम उपवाक्य का पर्यायवाची शब्द यह क्रियाविशेषण उपवाक्य है जो क्रिया के समय का बोध कराता है। विभिन्न संयोजकों से मुक्त अंग्रेजी के धातित उपवाक्य संज्ञा विशेषण और क्रियाविशेषण उपवाक्यों के रूप में वाक्य के मिश्रित और संयुक्त वाक्य के आकार-प्रकार का निर्माण और अर्थ का प्रतिपादन करते हैं।

वाक्य-विश्लेषण से मिल वाक्य संश्लेषण (सिन्थेसिस) अंग्रेजी वाक्यरचना की एक और विशेषता है। 'सिन्थेसिस वह प्रक्रिया है जिससे वाक्य के अंशों को एक इकाई में सूत्रबद्ध करते हैं। अस्तु वह वाक्य-विश्लेषण का उल्टा है जो इकाई को अंशों में विघटित करता है। सिन्थेसिस का वाक्य के सम्बन्ध में तीन प्रयोजन होता है—(१) साधारण वाक्यों से एक साधारण वाक्य बनाना (२) साधारण वाक्यों से एक संयुक्त वाक्य बनाना (३) साधारण वाक्यों से एक मिश्रित वाक्य बनाना।

अंग्रेजी वाक्यरचना में क्तु वाक्य प्रचाली अधिक प्रचलित है। इसी प्रकार प्रत्यक्ष और परोक्ष पद्धति (परकल्पन) भी परम्परा लोकप्रिय है। अंग्रेजी में आइरेक तथा इन्वारेक गैरलन शैलियों का समान रूप से व्यवहार होता है, किन्तु हिन्दी में प्रत्यक्ष उक्ति (आइरेक गैरलन) का अधिक प्रयोग मिलता है।

पैरेन्थेटिकल उपवाक्य (पैरेन्थेटिकल क्लॉस—मिश्रित उपवाक्य) अंग्रेजी वाक्यरचना की एक प्रमुख महत्वपूर्ण विशेषता है। यह उपवाक्य वाक्य के अन्तर्गत प्रबंध से कुछ भिन्न किन्तु विषय से सम्बन्ध अनुसंधान सूचना या विशेषता को बार में छोपी गई हो बराम के लिए किसी शब्द या वाक्यांश के साथ बीच में जोड़ दिया जाता है, जब कि वाक्य वास्तव में इस उपवाक्य के बिना भी पूर्ण होता है।^१ यदि इस उपवाक्य को पूरे वाक्य में से निकाल दिया जाय तो

१—'सिन्थेसिस इन बी प्रोसेस आन्ड आर्गुमेंट्स बी पार्ट्स ऑफ़ ए सेंटेंस इट् ए होल। इट् इन बेयरफोर बी प्रोपोजिन् टु एम्प्लिफाइज क्लिअर कन्सिस्ट इन ब्रॉका अप बी होल इट् इट्स कम्पोजिन्ट पार्ट्स।' पृ. ३३ इंग्लिश ग्रामर सिटीज बुक ४ में सी बेरफोरड।

२—'झूल एन इन्वेस्टेड क्लॉस इन् इन्वर्टेड्' इन् इन्वर्टेड पैरेन्थेटिकल क्लॉस' इंग्लिश ग्रामर, सीट।

वास्तविक अर्थ में कोई अन्तर नहीं पड़ता । वाक्य के बीच में यह दो डँग (पड़ी रेखा) के बीच, दो विराम चिन्हों (कामा) के बीच, या कोष्ठ के बीच में लिखा जाता है, यथा—

ब्रूट्स—इट् इज ए फैक्ट—वाज नाट ए कान्स्पिरेटर वेंट् ए मैन ।

'Most books on Mahatma's work and political career—and they are legion—end the story of his life more or less on the same imagery and thought that with his death—'the light, in our lives went out'.'

‘इस प्रकार प्राचीन काल में मेसोपोटामिया और काकेशस-प्रदेश में—स्नाव और ग्रीक भाषाओं के पड़ोसी देशों में—भारतीय जनों की वस्तियों के प्रमाण मिलते हैं ।’

३—अंग्रेजी वाक्यरचना-पद्धति का हिंदी पर प्रभाव

प्रोफेसर ज्यूल ब्लाख ने श्रावुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की वाक्य रचना पर विचार करते हुए लिखा है कि 'नव्यभारतीय भाषाओं का वाक्यविन्यास प्राथमिक है और जिस हद तक पूर्वसंग, नित्यसवधी रूप के अन्तर्गत परस्पर सम्बन्धित रहते हैं, वहाँ तक वह अपरिवर्तनीय और एकरूप है । यह मध्य के अशो के कारण है जिससे वाक्याशो में दुरुहता आ जाती है, हिन्दी के—‘वाला’ युक्त, मराठी के—‘णार’ युक्त कर्तृवाची सज्ञाएँ, कृदन्तीगुणवाचक विशेषण, म० लेला, हिंदी—‘माहुआ’ ।’^१ हिंदी वाक्यरचना की प्रकृति सामान्यतः साधारण वाक्य लिखने की है जो अनेक विशेषण, पूरक और अलंकारों से युक्त हो सकता है, अथवा अधिक से अधिक एक आश्रित या समानाधिकरण उपवाक्यों से संयुक्त । फारसी ने हिंदी की निर्देशात्मक और सम्बन्धवाचक वाक्यपद्धति—प्रधान उपवाक्य और आश्रित उपवाक्य पद्धति—प्रदान की,^२ किंतु अंग्रेजी ने या अंग्रेजी के प्रभाव ने, सम्बन्धवाचक वाक्यों और आश्रित वाक्यों की गुम्फित प्रणाली को और आगे बढ़ाया, यथा ‘यह सचिप्तीकरण दुस्साहस अवश्य है, क्योंकि समुद्र की विशालता और गभीरता को एक छोटे में पात्र में समेट लेना बहुत मुश्किल है, फिर भी साधारण शिचित पाठको को, जो एक ही पुस्तक से समस्त भारतीय साहित्य की गतिविधि को थोड़े में जान लेना चाहते हैं, परिचय

१—एसेसिनेशन आफ् महात्मा गांधी, पृ० १४—भूमिका, के० यल० गावा ।

२—भाषा और समाज, पृ० १०६, डा० रामविलास शर्मा ।

३—भारतीय आर्यभाषा, पृ० ३४०, ज्यूल ब्लाख ।

४—देखिये—फारसी वाक्यरचना का प्रभाव, पृ० १५३ ।

नेने के सिधे यह प्रभाव किया गया है और इसकी सकलता-असकलता के प्रमाण ये हो हैं ।^१ इत्ना लम्बा-बीड़ा वाक्य हिंदी की प्रकृति के अनुकूल नहीं है । ऐसे स्वभाव पर हिंदी का केवल य प्रेमी के वाक्यों के साथे में अपनी विस्तारवादी को घोषणा है, बैठता है और हिंदी में लिखता है । मौखिक लेखों या रचनाओं में यह वाक्य प्रणाली अपेक्षाकृत सुखम होती है किन्तु अनुवाद की भाषा में यह एक न समझी जा सकने वाली तथा न सुलभानी या उकने वाली समस्या बन जाती है, क्योंकि अनुवादक विषय का अनुवाद करने के साथ-साथ य प्रेमी वाक्यरचना-प्रणाली का भी—जो हिंदी वाक्यरचना प्रकृति के मेल में नहीं है—अनुवाद करने लगते हैं । यन्त्र लेखकों की य प्रेमी (या अन्य यूरोपीय भाषाओं) से अनुचित कृतियों को शका और अनिश्वास से देखने का यह सबसे बड़ा कारण है ।

हिंदी में य प्रेमी के प्रभाव से प्रभावित कठिन और दुर्बल वाक्य-प्रणाली पर प्रोफेसर ज्युन ज्ञान न लिखा है कि 'यह देखने की बात है कि यूरोपीय प्रभाव के प्रत्यक्ष एक ऐसी दुर्बल शैली का निर्माण हो रहा है, जिसमें परंपरागत वाक्यविन्यास के य न प्रस्थानी रूप में जो के रूप में बने हुए हैं । स्वभावतः यह उच्च केवल प्रत्यक्ष परिष्कृत भाषाओं में ही प्रतिष्ठित होता है मराठी हिंदी बनाती ।

(१) साधारण वाक्य में किसी भी एक विचार (या विवेक) को प्रकट किया जा सकता है, किन्तु हिंदी की घटत प्रकृति के साधारण वाक्यों की रचना पर भी बंद जी का प्रभाव पड़ा है, जासकर य बंद जी की सिन्थेसिस-प्रकृति का सहारा लिया जाता है । इस प्रकृति के प्रनुसार दो-तीन वाक्यों को एक ही साधारण वाक्य में बंद जी के समान लिखा जाता है तथा जो स्वतंत्र समापिका क्रियाओं को परस्पर सम्बद्ध करके एक को क्रियार्थक संज्ञा (या ऊपरसी मुखवाचक विशेषण) और दूसरी को समापिका क्रिया—सकर्मक या अकर्मक-बनाया जाता है । ऐसी स्थिति में प्रथम वाक्यांश साधारण वाक्य का य समाप्त बन जाता है पर अचानक अपने उद्देश्य और विवेक की स्वतंत्रता के कारण इसका अस्तित्व पूर्णतः मिट नहीं जाता । ऐसे उपवाक्य जैसे उच्च समूहों की यह विशेषता है कि उनके अन्तर न सिर्फ य की बल्कि व्याकरण की दृष्टि से भी अर्थ का उच्च अस्पष्ट होता है । क्रिया के सामान्य रूप या अर्थ के किसी भी अन्तर

१—मराठीय साहित्य की कपरीया विवेक डॉ. प्रोफेसर अरुण ।

२—मराठीय भाषाभाषा पृ. १४१ ज्युन ज्ञान ।

से ऐसा कार्य व्यक्त हो जाता है, जिसका कर्ता, वाक्य के मुख्य ढाँचे के कर्ता से भिन्न है।^१ श्री चेनिशोव महोदय ने कुछ साधारण वाक्यों का उदाहरण लेकर यह बताने की कोशिश की है कि उनका एक वाक्यांश उपवाक्य जैसा ही है। यशपाल का एक वाक्य—

युद्ध आरम्भ होने पर प्राणरक्षा के लिये आवश्यक पदार्थों को उत्पन्न करना बन्द कर नाश के ही साधन बनाये जाते हैं।

इस एक साधारण वाक्य में असल में कालवाचक क्रियाविशेषण एव स्थानापन्न क्रियासूचक तीन उपवाक्यों को 'सिन्थेसिस' है, यथा—

१—जब युद्ध आरम्भ हो जाता है,

२—तो प्राणरक्षा के लिए आवश्यक पदार्थों को उत्पन्न करना बन्द कर दिया जाता है,

३—और नाश के ही साधन बनाए जाते हैं।

श्री चेनिशोव ने लिखा है कि 'इसके आचार पर क्रिया के सामान्य रूप या कृदन्तवाला शब्दसमूह, उपवाक्य जैसे स्वतंत्र वाक्यांश में परिणत हो जाता है। विस्तृत वाक्य के समान ऐसे स्वतंत्र वाक्यांश में उद्देश्य सा अपना निजी कर्ता वर्तमान है।'^२ डॉ० बदरी नाथ कपूर का मत है कि 'आरम्भ होना, क्रियापद नहीं, सज्ञापद है, अस्तु यह साधारण वाक्य है।'^३ इस प्रसंग में सॉइमन पोटर का मत उल्लेखनीय है कि साधारण, संयुक्त और मिश्रित वाक्यों का अन्तर केवल सयो जको और विरामचिह्नो पर ही निर्भर न होकर वाक्स्वरता एव लय (मेलोडी) पर भी निर्भर होता है।^४

हिंदी में इस प्रकार के साधारण वाक्य लिखने की परंपरा अंग्रेजी के प्रभाव से ही प्रचलित हुई है।

(२) हिंदी के संयुक्त और मिश्रित वाक्यों पर स्पष्ट ही अंग्रेजी के कपाउण्ड और कप्लेक्स वाक्यों का प्रभाव है। फारसी समानाधिकरण और आश्रित संयोजको के प्रभाव से हिंदी में संयुक्त और मिश्रित वाक्यप्रणाली का आरम्भ हो चुका था, किंतु उसकी सीमा ज्यादातर वाक्य में एक निर्देशात्मक और एक

१—नागरी प्रचारिणी पत्रिका, मालवीय शती विशेषांक (२०१८ वि०), पृ० ४८६, वि० ए० चेनिशोव।

२—वही, पृ० ४८६।

३—वही, पृ० ८० (स० २०२०, अंक १-२)।

४—माइन रिग्विस्टिक्स, पृ० ११०, सॉइमन पोटर।

सर्वव्यापक उपवाक्य तक ही रहती थी ^१ पर प्रयोगों के संयुक्त और मिश्रित वाक्यों के प्रयोग से हिंदी वाक्यरचना-प्रणाली में धर्मक धारित (सर्वव्यापक) और समावाचिकरण उपवाक्यों का प्रचलन हुआ। जो बिसे जिसको जिसने जितनीमें ने जिन्हें, जिनमें क्योंकि इसलिये अस्तु, यदि तो क्या तब जब कब कि किन्तु, मगर, लेकिन यद्यपि तथापि चाहे इत्यादि जैसे वाक्य (उपवाक्य)—संयोजकों के सहारे प्रयोग-पद्धति की वाक्य रचना हिंदी में बन पड़ी है, जिसका कारण भारतवर्षवास की हिंदी-वाक्यरचना में ही हो चुका था।

इस रचनापद्धति के प्रभाव से हिंदी में बिना काल वाक्यों की पद्धति स्थापित होती आ रही है। 'निश्चयेह यह प्रवृत्ति हिन्दी की अपनी प्रवृत्ति नहीं है। इस प्रकार सर्वव्यापक सर्वनाम का प्रयोग भाषा बिन हुआ रात चौपना बह रहा है और प्रयोग की ही प्रवृत्ति के अनुकूल हम उसको संबन्धपूर्वगायी तन्त्र के समीप रखते हैं जिसके फलस्वरूप कर्ता किया से दूर आ पड़ता है, और यह ध्यानकर कि कर्ता पूर्व ही आ चुका है, फिर से कर्ता का प्रयोग कर बैठते हैं। इस प्रकार की प्रवृत्ति का प्रयोग में प्रत्यक्ष वाक्य भी कहा जाता है।^२ ऐसे वाक्य इस प्रकार बन जाते हैं—'पानी को बरछा है, वह भीख होता है।' 'वह' का प्रयोग कर्ता (सर्वनाम) की पुनरावृत्ति है। भारतवर्ष की की ऐसी वाक्यरचना का उल्लेख किया आ चुका है।^३

मिश्रितवाक्य पर डॉ. बाहरी ने अपनी मठ इस प्रकार प्रकाश किया है कि 'यह सकेत किया आ सकेता है कि नियमित मिश्रितवाक्य साहित्यिक व्यक्तियों के लिए उपयोगी होते हैं।^४ मिश्रितवाक्य का प्रयोग किसी एक तन्त्र और उसके कारण पर विशेष ध्यान देना होता है तथा इसकी किसी विशेषता को बताते हुए उसके वाक्य संबंध को स्पष्ट करना भी। परस्पर संबंधित विचारों की व्याख्या के लिए भी यह वाक्य उपयोगी होता है। 'मिश्रित वाक्यों में संज्ञा विशेषण और क्रियाविशेषण की उपवाक्यों में बदल दिया जाता है और उन्हें

१—देखिए—फारसी प्रभाव पृ. १५३।

२—देखिए—फारसी प्रभाव पृ. १५७।

३—हिन्दी में प्रयोगों के प्रभाव राज्यों का सांवादात्मिक अध्ययन पृ. ३६ या भी न जाटिया।

४—देखिए—फारसी प्रभाव पृ. १६।

५—हिंदी सिमैलिक पृ. १७७ डॉ. बाहरी।

महत्वपूर्ण बना दिया जाता है।^{११} अंग्रेजी-हिंदी के मिश्रित वाक्यों का तुलनात्मक उदाहरण—

1—Sanskrit literature and culture are the noblest legacy of the human race in which eternal spiritual truths and the laws of the soul are enshrined

—प्रज्ञा—अक्टूबर, १९६३, डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, पृ० ८।

२—As soon as Badge entered the office he was greeted by Madan Lal who asked Badge 'Kab ac ?'

—Assassination of Mahatma Gandhi,
P 71, K L Gauba

३—वास्तविक दुखों से, जिनमें स्वजनों की बीमारी मुख्य है, अवश्य दुःखी हुआ है।

—आत्मविश्लेषण—गुलाबराय।

बाबू गुलाबराय ने जिस वाक्यपद्धति को स्वीकार किया है, वह अंग्रेजी की ही है, किंतु हिंदी में अब काफी प्रचलित हो गई है।

(३) मिश्रितवाक्य और संयुक्तवाक्य की रचनापद्धति में अधिक अन्तर नहीं होता। विचारों के या तथ्यों के समानाधिकरण रूप पर संयुक्तवाक्य का अस्तित्व निर्भर करता है। 'यदि विचार परस्पर अवलम्बित और समानाधिकृत हैं, तो उनका संवध और अर्थ संयुक्तवाक्य में अधिक अच्छी तरह दिखाया जा सकता है।'^{१२} समानाधिकरण संयोजकों की सहायता से हिंदी में संयुक्तवाक्य लिखा जाता रहा है, जिसकी सरलपद्धति एक साधारण वाक्य को दूसरे साधारण वाक्य से जोड़ देने की है। अंग्रेजी-पद्धति के प्रभाव से अब संयुक्तवाक्य अनेक भाषित और समानाधिकरण उपवाक्यों से संयुक्त होकर लिखा जाने लगा है। यह पद्धति केवल विचारप्रधान लेखकों में ही प्रचलित है, सामान्य जमात अथवा समाचार-पत्रों, की साधारण भाषा के वाक्यों में नहीं। उदाहरण—

१—तब भी इतना तो ज्ञात ही है कि व्याकरण, मापण कला, भाषा-विज्ञान आदि में विशेष उन्नति हुई तथा कतिपय नवीन काव्य-रूपों की भी सृष्टि हुई।—माशचात्य समीक्षा-सिद्धांत, पृ० ६, डॉ० फेसरी नारायण शुक्ल।

१—वही, पृ० ३७७।

२—वही, पृ० ३७७।

२—वास्तविक दुःखों से बिलकुल स्वतंत्रों की बीमारी मुख्य है, धारम दुःखी हुआ है। कल्पित दुःखों—विशेषकर धार्मिक कठिनाइयों—से भी विचलित नहीं हुआ है।

—आत्मविरसेपन—मुलाबराज ।

स्मरण रहे—किन्तु, समर और लेफ्टन समानाधिकरण संभावक है। ऐसे वाक्यों की दुर्बलता की धोर संकेत करते हुए आचार्य रामचन्द्रबर्मन ने लिखा है कि मिथ और संयुक्त वाक्यों में भूलों के लिए अधिक स्थान रहता है। विशेषतः संयुक्तवाक्य लिखने में भोज कई तरह की भूलें कर जात हैं। वे वाक्य का प्रारंभ किसी और प्रकार से करते हैं और उसका मध्य किसी और प्रकार का रहते हैं और अन्त कुछ ऐसे ढंग से कर जाते हैं कि प्राद्वि और मध्य से उसका छीक में लगी बैठता। प्रबल वाक्य बनाने समय वे उसका छीक तरह से निर्वाह नहीं कर सकते।^१

(४) हिंदी वाक्यरचना-प्रवृत्ति में धारमी वाक्य रचना की एक नई विशेषता आ गई है और वह है पैरेन्थेटिकल उपवाक्य (निश्चित उपवाक्य) के हिंदी में प्रचलन की। पैरेन्थेटिकल उपवाक्य की प्रवृत्ति हिंदी में अत्यन्त लोकप्रिय हो गई है—विशेषकर धातुनिक हिंदी के लेखकों में किन्तु इसका प्रयोग भारतेन्दु काल में ही कम दबा जा गया—

‘नीचे-से-नीचे बहने के अनुषंग—किन्तुम कुली काटीवर प्राद्वि—और ऊँचे-से ऊँचे बहने—जब शारीरिक राजनीतिज्ञ—सबो ने मिलकर लौली—ठरकनी को इस बहने एक पहुँचाया है।

—आत्मनिर्गत—बालकृष्ण बट्ट ।

धातुनिक आलोचकों और कवियों—वहाँ तक कि कवियों—ने भी यह प्रवृत्ति कम नहीं है। पंडित रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है—

‘अतः यह भी कि बिना जोशों के मन में नई लिखा के प्रभाव से नये विचार उत्पन्न हो रहे वे जो अपनी धारों कम की पठि देना रहे वे और देना की धारमकताओं को समझ रहे वे उनमें अधिकतर तो ऐसे वे बिलकुल कई कारखों से—विशेषकर पुरुष के बीच में पढ़ जाने से—हिन्दी साहित्य से समाप्त छूट-सा गया था और लोक-जिन्में नवीन भावों की कुछ प्रेरणा और विचारों की कुछ स्फूर्ति थी—ऐसे वे बिना हिन्दी-साहित्य का क्षेत्र इतना परिमित बिनाई देता था कि नए-नए विचारों की सम्मिलित करने के लिए स्थान ही नहीं सुझता था।

—आलोचक इतिवक्त—रामचन्द्र शुक्ल ।

उपन्यासकार अज्ञेय ने लिखा है—'और, चूँकि उसने ससार के सबसे बड़े डर-शासन के डर-पर आघात किया है, इसलिए उसका अपराध सबसे कठोर दंड मागता है'

—शेखर एक जीवनी, भाग १, पृ० ५२।

(५) कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य वाक्यपद्धति हिंदी को संस्कृत-परम्परा से प्राप्त है। अंग्रेजी की वाक्यरचना में इस पद्धति का महत्वपूर्ण स्थान है, किंतु हिंदी में अंग्रेजी-ढंग की यह पद्धति लोकप्रिय नहीं हो सकी है, यद्यपि प्रयोग होता है। सामान्यतः कर्मवाच्य वाक्यरचना पद्धति का सहारा नहीं लिया जाता, कर्तृवाच्य पद्धति में ही अधिकतर वाक्यरचना की जाती है—

राम ने रावण को लका में मारा। (कर्तृवाच्य)

राम द्वारा रावण लका में मारा गया। (कर्मवाच्य)

इसी प्रकार प्रत्यक्ष और परोक्ष पद्धति (डाइरेक्ट और इन्डाइरेक्ट) की वाक्यरचना भी हिंदी में अंग्रेजी के समान प्रचलित न हो सकी। हिंदी में प्रत्यक्ष पद्धति का ही अधिक प्रयोग मिलता है।^१ जिस प्रकार अंग्रेजी वाक्यों में डाइरेक्ट से इन्डाइरेक्ट करने में सर्वनाम, क्रिया-आसकर उसका काल, और स्थान तथा काल और स्थान वाचक क्रियाविशेषण शब्दों में परिवर्तन कर दिया जाता है, वैसे कोई क्रम हिंदी में नहीं चल सका है।

सवाद या वार्तालाप में उद्धरणी ' ' का प्रयोग अवश्य ही लोकप्रिय हो गया है, किंतु उसे हटाकर अंग्रेजी ढंग से इन्डाइरेक्ट शैली में लिखने का रिवाज नहीं है—प्रत्यक्ष शैली में ही वाक्य चलता है। अंग्रेजी वाक्य से प्रत्यक्ष-परोक्ष शैली का उदाहरण—

Antony 'will you be patient? will you stay a while? I have o'ershot myself to tell you of it I fear I wrong the honourable men, whose daggers have stabbed Caesar, I do fear it' (Direct)

Antony asked the mob that would they be patient? would they stay a while? He had overshot himself to tell them of that He feared that he wronged the honourable men whose daggers had stabbed Caesar, he did fear that (Indirect)

—Julius Caesar, W Shakespeare

१—हि० भा० उ० वि०, पृ० ५३७, उ० भा० वि०

हिंदी वाक्परकता में विभिन्न पक्षों में इस प्रकार का परिवर्तन नहीं होता क्योंकि यहाँ प्रत्यक्षविधि ही चलती है, यथा—

खेबर ने फिर परिश्रम से कहा—‘हमारी सम्प्रदाय मानव की सैतना-बस्ता को बदलने का अनन्त प्रयास है। वह चाहती है मुरबा पुस्तक मानता है सब्स।’

—खेबर एक बीवन्दी।

इस वाक्य में इतना ही परिवर्तन हो सकता है कि खेबरजी हटा ही जाय। इसके प्रतिरिक्त हिंदी वाक्परकता की प्रत्यक्ष सैती में कोई भन्तर नहीं पड़ेगा।

(६) मध्य की के उन सभी विरामचिह्नों का प्रयोग हिंदी वाक्परकता में होने लगा है, जो पहले सस्कृत फारसी और हिंदी के लिए मझात के और जिनमें हिंदी वाक्परकता को नया सप्लन और नई समिन्मन्त प्रदान की है। इनका प्रयोग निश्चित और संयुक्तवाक्यों और उनके भीतर निश्चित उपवाक्यों के सन्तान से बड़ा है। बीच के कोष्ठक भी मध्य की प्रमाण है। हिंदी वाक्यों में नए विरामचिह्नों के प्रयोग पर स्पष्ट ही मध्य की प्रमाण है, यथा—

‘बूझ भङ्गकर रहिएना’ भङ्ग तो उसके भीतर बाह्यस्वाह बङ्गी या रही है। उसने कोई अपराध नहीं किया है, पर जो उन कोष्ठकों में है, जो ‘मारुत में है और सबा भुवत रहे है, वह सन्दी की तरफ होगा वह प्रकवेगा और लड़ेगा’

—खेबर एक बीवन्दी भाग १ पृ ३१।

‘वह चारिन्म बगती है—और उससे बड़ी बीच क्या है? इसे चारिन्म चाहिए, तो हम क्षति चाहिये! क्षति! और मैं बचा हुआ हूँ’ —

—बड़ी पृ ३५।

(७) मध्य की प्रत्यक्षवाक्य वाक्यों को इस मार, बाह्य केयर, निम्न मीन, रु, द्य विव ईव ईव ईव एम् बीती सहायक क्रियाधी (वाक्परकितवरी बग्गी) से मारन किया जाता है, जबकि हिंदी में प्रत्यक्षवाक्य वाक्य से मारन नहीं होता बल्कि मध्य की की सति विभिन्न प्रत्यक्षवाक्य सर्वनामों से ही।

प्रत्यक्षवाक्य वाक्यों में भी मध्य की में ऐसा ही होता है, जबकि हिंदी में नहीं।

(८) क्रिया और उसके विभिन्न कर्मों की बुद्धि से प्राचुरिक हिंदी गज-साहित्य-विशेषण मध्य की फ्रे-मिन्मे सेवकों का साहित्य-की वाक्परकता मध्य की के तीन कालों और प्रत्यक्ष के चार मीठी या विनामों (इन्वेन्डिन्ड क्वालीट्यूमप्रस परसेन्ट परसेन्ट क्वालीट्यूमप्रस) के प्रकार पर ही चल रही है, जो अपने बंद के विभिन्न बहावरों से और भी स्पष्ट हो जाती है।

(६) वाक्स्वरता (इन्टोनेशन) या वार्ता में लयात्मकता के कारण शब्द या अभिव्यक्ति विशेष पर वक्ता बल देता है, किन्तु लिखित भाषा में हिंदी के लिए यह नई पद्धति है। हिंदी गद्य में अंग्रेजी-प्रभाव से ही वाक्स्वरता का विकास और प्रयोग आरम्भ हुआ है। लेकिन हिंदी या अन्य भाषाओं की वाक्स्वरता का 'अभी समुचित अध्ययन नहीं किया जा सका है।' 'अंग्रेजी में बल प्रदान करने की सर्वसुलभ विधि यह है कि जिस शब्द को महत्ता प्रदान करनी हो, विशेष बल डालना हो, तो उस शब्द को अपने निश्चित स्थान से पूर्व ही प्रयुक्त किया जाये और यदि बन पड़े तो वाक्य के प्रारम्भ में रख दिया जाये।' उदाहरण—

मैंने जार्ज को पेन दी।	—साधारण।
जार्ज को मैंने पेन दी।	—जार्ज पर जोर।
पेन मैंने जार्ज को दी।	—पेन पर जोर।

(१०) हिन्दी-वाक्य-विश्लेषण की नई पद्धति / अंग्रेजी-व्याकरण की देन है।

४—हिंदी साहित्यकारों पर अंग्रेजी शैली का प्रभाव

१ पंडित बालकृष्ण भट्ट—हिंदी गद्य का सम्यक् विकास—आधुनिक रूप में—अंग्रेजी राज्य की स्थापना के साथ आरम्भ हुआ। प० बालकृष्ण भट्ट ने फारसी और अंग्रेजी दोनों के वाक्य-प्रयोगों को मुक्त रूप में स्वीकार किया है। अंग्रेजी ढंग का संयुक्तवाक्य—'कोई-कोई जिन्हें कमी को इसका ख्याल आता है वे परमेश्वर की इच्छा या कलि की महिमा कह बोध कर लेते हैं और यह तय कर रक्खा है कि 'हम नित्य-नित्य गिरते ही जायेंगे', उनकी पैनी बुद्धि की कहा तक प्रशंसा की जाय जिनकी नस-नस में दास्यभाव भरा है, उनके मन में कभी एक बार भी यह नहीं आता कि जापान, अमेरिका, तथा योरोप के देशों में कलियुग ने अपना प्रभाव क्यों न दिखाया, क्या कलि चाण्डाल को भी भारत ही व्यापने को मिला ?'

(सबसे भले हैं मूढ़ जिन्हें न व्याप जगतगति)

भट्ट जी द्वारा पैरेन्थेटिकल उपवाक्य के प्रयोग का उदाहरण पीछे आ चुका है।

२ प्रेमचन्द—उपन्यास सम्राट् प्रेमचन्द की वाक्यरचना सचमुच साधारण वाक्योंकी होती है अथवा अधिक से अधिक एक निर्देशात्मक और एक सबधवाचक

१—एफिनिटी आफ् इ डिग्रिय लैंग्वेज, पृ० १६, (डा० विश्वनाथ प्रसाद)।

२—हिन्दी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषा-तात्विक अध्ययन, पृ० ३५१।

वाक्य की जो उनके अधिकतर उपयोगों से स्पष्ट है। सामान्यविकरण उपयोगों से नई सामान्यविकरण उपयोग भी मिलते हैं। ऐसे वाक्य हिंदी वाक्यरचना प्रकृति के अनुकूल होते हैं या अरबी वाक्यरचना-प्रकृति से सामान्यतः मिलते-जुलते। अगर बताए गए लक्षणों के अनुसार अरबी-प्रभावित वाक्य जैसी प्रभाव के साक्ष्य में बहुत कम बिछाई पड़ती है। संयुक्तवाक्य का उदाहरण—मला परिस्थिति ऐसी है कि बिना अरबी भाषा की सहायता किये काम नहीं चल सकता लेकिन अब तो इतने दिनों के तजरने के बाद मानस हो जाना चाहिये कि इस भाषा पर बैठकर हम पार नहीं लग सकते फिर हम क्यों भाव भी उसी से चिमटे हुए हैं ?

(कुछ बिचार—पृ १४४)

पेरिब्रिटिकल उपवाक्य का उदाहरण—‘जब साहित्यकार बनने के लिए अनुकूल सब के सिवा धीर कोई कम नहीं रही—जैसे महारत्ना बनने के लिए किसी प्रकार की शिक्षा की आवश्यकता नहीं—साध्यात्मिक उन्नता ही काफी है, वो महारत्ना जोन हर-हर फिरने लगे उसी तरह साहित्यकार भी साबों किस्म पाये।

(वही—पृ २४)

१ जैनेन्द्र—महोशी विषय धीर जैसी से प्रभावित तथा अरबी में सोचकर हिंदी में मिलाने वाले अरबी—या हिंदी लेखकों पर अरबी की वाक्यरचना-प्रकृति का प्रसर पड़ता स्वाभाविक है—कहें यह प्रसर मिश्रित धीर संयुक्त वाक्यों के रूप में हो या साधारणवाक्यों की लघुता के रूप में। ‘न हो उसके मुहने पते पर ही बिछोये। धीर एक प्रपची उसीर भी कैना। साथी से ठीक प्यूनैवाली नहीं—जो बचन की है। (यह सुस्यस्या। सुनीठा सुत हुई) समझी ?’

(सुनीठा—पृ २४)

जैनेन्द्र के वाक्यों पर अरबी के साध आरपी वाक्यरचना का भी प्रभाव बिछाई पड़ता है मग बिस्ती से बाहर—तो ह बिस्ती से बाहर ही वह बना पावे। यह कुछ प्रपची तरह बाग लेना बाहुरा है कि हरिप्रसन्न की उसे ठमिक भी बिन्ता नहीं है। जब हरिप्रसन्न को नहीं है जबान उसकी बाठ रखने का तो सुनीठा को भी उसकी बाठ फिक नहीं है।

(वही—पृ १४२) —

४ जैनेन्द्रनाथ शर्मा—वाक्य के अठन धीर बिद्यमन्त्रियों के प्रयोग तथा पेरिब्रिटिकल उपवाक्य पर अरबी का स्पष्ट प्रभाव इन वाक्यों में हैता बा

सकता है—‘लेकिन लम्बी कंठ के नीचे उतरने से इन्कार कर देती है—सूखे, शुष्क, उलझे-वाल, आखों में कीचड़, दातों पर पीली-पीली मैल, गन्दे चीकट कपड़े—एक भिखारिन पक्षी से हवा करती हुई कहती है—‘वावू एक पैसा’ केवड़े की गन्ध मर जाती है और स्वादिष्ट लस्सी के घूट विष के घूट बन जाते हैं ।’

(जुदाई की शाम का गीत, सपने, पृ० ११)

५ धर्मवीर भारती—अंग्रेजी की प्रत्यक्ष शैली का प्रयोग—‘अभी कौन रात बीत गई है। बैठो ।’ कान पकड़कर जमुना बोली । माणिक ने घबरा कर कहा—‘नींद नहीं लग रही है भूख लग रही है ।’

(सूरज का सातवा घोड़ा, पृ० २०)

इसी प्रकार ‘अन्त में जब पत्नी पान बनाकर ले गई और पति को समझा-कर कहा—‘लडका तिहाजू है तो क्या हुआ । मरव और दीवार—जितना पानी खाते हैं उतना पुख्ता होते हैं ।’ (वही पृ० ४४) । ‘मरव और दीवार’ के उपरान्त पढी रेखा की आवश्यकता नहीं है । वाक्य का ढाँचा सबधवाचक और निर्देशात्मक वाक्य का है, किसी प्रकार के विराम की आवश्यकता नहीं दिखाई पड़ती, किंतु लेखक को समस्त अंग्रेजी शैली का अनुकरण मात्र करना था ।

६ अज्ञेय—अंग्रेजी की, भाषुनिक शैली और वाक्यरचना के ढाँचे की अज्ञेय पर अत्यधिक छाप है । इनका दृष्टिकोण है,—‘एकाएक शेखर उठ खड़ा हुआ, और दीवार से अंग्रेजी में बोला, (जाने क्यों वह घृणा का भाव और किसी भाषा में व्यक्त ही नहीं कर सकता) “I hate her, I hate her”

(शेखर एक जीवनी, भाग १, पृ० १८६)

भसल में इसका भी एक दूसरा कारण है, ‘अंग्रेजी भाषा भी उसकी मातृभाषा नहीं तो मातृभाषा तो यही ही ।’^१ पैरेन्थेटिकल क्लोज (उपवाक्य) का प्रयोग और मनोवैज्ञानिक अधूरे विचार की भाँति अधूरे वाक्य एक सामान्य बात है, ‘आप कहेंगे कि यह तो एक vision बही, यह एक तर्क-प्रणाली है, एक फलसफा है । लेकिन मैं मानता हूँ कि फलसफा भी अन्ततः दृष्टि है, vision है—और अपनी धारणा की पुष्टि के लिए फलसफे के हिन्दी नाम की शरण लेता हूँ—दर्शन ।’

(शेखर एक जीवनी, भाग १, पृ० ७)

१—शेखर एकजीवनी, भाग २, पृ० ११ ।

प्रश्न की उत्तर हिंदी में—मावरी लिपि में भी लिखे जा सकते हैं—‘तो उसने मटक कर कहा ‘How dare you puppy ! (सब्रवार पपी)।

(वही—साग २ पृ ११)

प्रश्न की के ‘एक विकास’ है आरम्भ-वाक्य का अनुकरण—‘धीर, बुद्धि उसने ससार के सबसे बड़े डर—आसन के डर—पर आबात किया है, इसलिए उसका अपराध सबसे कठोर दंड माँगा है’

(वही—साग १ पृ ४२)

वैद्विदिक कला का वाक्य के पूरे भाग में से निकाल देने पर भी मूल अर्थ का अविच्छिन्नता में कोई अंतर नहीं पड़ता तथा ‘बहुत सीधी बहुत लारी पुराने डंग की—बहुत पुराने सैदा मय बचपन से जानते हैं—मलकनैला वाला डंग पचतन वाला डंग बोकेन्डिसो वाला डंग जिसमें रोड किन्सापोई की सबकिड मुटवी है, ठिर क्कली से से क्कली निकलती है।

(‘पुरुष का वाक्य बोका’—की भूमिका अनेक पृ ११)

७ जी वेबरज—अबककुमार केनी भाव ह निराला इस्टीमेट भाव हू मुनेमिटीय किन्साबाद। क्यातुह—उसे नाम से हीमिप की कार-नई वावरी का कोटवुक।

(अबक की वावरी पृ ४)

प्रश्न की प्रयोगों एवं लक्ष्यों की प्रविष्टता के कारण वाक्य की रचना प्राकृतिक तथा भी वाक्य के भावों में अंतर भी नहीं है। वैद्विदिक कला का प्रयोग ‘शायद विरपेक ठरही बहुत-बहु विचार या बहुत बिसे इस किन्साबाद का न वैज्ञानिक और वैज्ञानिक क्लेने-पुरुषों को ही छोड़ा देती है। (वही पृ १२)। वाक्य आरम्भ करने के तरीके पर प्रश्न की भी बात।

— ‘एकदम हलसेट डंग से होपती है भाव।

(वही पृ १४३)

अलीश्वरजाल देलु—‘बरती ली बरती की लाल किपर कलम की लाल केनी हुई है—वाक्यारों की पक्षियाँ। (पक्षी परिकषा पृ १) जिसमें प्रयोग सैदा ही—‘द्विजल।—‘द्विजल ने अचरज से मुह लकरी हुए कहा था—‘द्विजल। (वही पृ २७)। अनेक विचारविज्ञानों और वैद्विदिक कला के साथ अर्थ की डंग का वाक्य—‘बोके की एक ठेक किन्साबाद से साथ आनार मुकरीय हो बठ्ठा है—‘द्वि-द्वि-द्वि-द्वि-द्वि। हीक भाया हुआ था य्हा है। अबकसा हुआ। नम्मी थी इस मुकरीयों को मुकरी बखर था नहीं है।—‘मिड-मिड

मिसरा । मिसरा कहने के बाद मुँह वा दिया उसने । मम्मी शीघ्र ही समझ लेती है दैट सिबेन्डा मिस्सा ? मिस्टर ब्लैकस्टोन की चेतावनी प्रतिध्वनित हुई— 'मोस्ट बडमास ब्राह्मीन—नोटोरियस । दि ब्राह्मीन क्रिमिनल ही'ज (वही, पृ० २६५) । श्री रेणु की शब्दावली, वाक्याश और वाक्यरचना पर स्पष्ट अंग्रेजी का प्रभाव दिखाई पड़ता है ।

६ डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल—अंग्रेजी आश्रित उपवाक्यों और परैन्थेटिकल क्लोज के ढंग का बना हिंदी वाक्य—'हम शहरों की कृत्रिम माधता से ऊबकर—जहाँ आकाश-वेल की तरह मनुष्य ने अपने पैरों के नीचे की जड़ों को, जिससे वह अपना जीवनरस चूसा करता था, अपने ही हाथों से काट डाला था—फिर गाँव की ओर आकृष्ट हुए हैं ।'

(भूमि को देवत्व प्रदान—'पृथ्वीपुत्र' से)

१० यशपाल—ऊपर बताई गई अनेक विशेषताओं से युक्त यशपाल जी के वाक्य 'गठे-गाठायें प्लाट की, क्लाइमेक्स की, अब क्या होगा कि साँस रोक उत्सुकता की जरूरत नहीं कयोपकयन, चरित्रचित्रण, देशकाल, भाषा-शैली को बराबर लेकर आइडिया के जल में खरल करके 'एक्जेक्ट' बनाने की जरूरत नहीं नई कहानी को पुराणपुरुषों से अन्धरी कहानी का सर्टिफिकेट नहीं लेना चाहिए नई कहानी को एक आइडिया, सूक्ति और विट नहीं होना चाहिए' नई कहानी अपने ही मुहल्ले और समाज की उपलब्धि होनी चाहिए ।'^१

जैसा कि प्रो० ज्यूल ब्लाख ने लिखा है कि 'यह मध्यम शो के कारण है जिससे वाक्याशोमें दुरुहता आ जाती है ।'^२ उस ढंग का यशपाल जी का वाक्य—'कुछ दिन बाद रामज्वाया जाकर मा बो लोटा लावे या बुडिया छोटे बेटे के घर में, जगह की ओर भी तगी से तग आकर बड़े बेटे के बच्चों को देख आने के लिए उच्चगली में लौट आती थी, पर सन् १९४७ के जाडो में बुडिया छोटे बेटे के यहाँ आई थी तो गहरी सर्दी खा गई ।'

(भूठासच, घतन और देश, पृ० १०)

यशपाल जी के वाक्यों में अंग्रेजी सिन्थेसिस पद्धति का भी प्रयोग मिलता है, जिसका विवेचन पिछले खंड में हो चुका है ।

१—नई कहानिया—'सुने तो कहें नई कहानी की बहस और वहक', पृ०

१२३, सितम्बर १९६२ ।

२—भारतीय आर्यभाषा, पृ० ३४० ।

५—उपसहार

इस बात की संभावना है कि जब साम्राज्यवादी भाषा अंग्रेजी, जिसे अब उन्नत अन्तर्राष्ट्रीय भाषा कहा जाता है—देश में प्रमुख स्थान पर नहीं रह जायगी, और सर्वत्र उसका स्थान हिंदी या क्षेत्रीय भाषाएँ ले लेंगी तथा देश के अन्य भाषा भाषी विद्वान् हिंदी की ओर झुकेंगे और हिंदी में साहित्य की रचना करेंगे, तो वे एकवारगी हिंदी वाक्य-पद्धति में न आकर अंग्रेजी वाक्य-पद्धति के माध्यम से ही हिंदी भाषा में अभिव्यक्ति प्रदान करेंगे, क्योंकि उसमें सोचने और लिखने में उन्हें सुविधा होगी। जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है, उनके द्वारा लिखित हिंदी के साहित्य में अंग्रेजी वाक्यरचना और शैली का अधिक प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ेगा।

शिक्षा के प्रचार और सांस्कृतिक उन्नति के कारण नई अभिव्यक्ति और शैली अधिक लोकप्रिय हो रही है, इसके प्रमाणस्वरूप नये लेखकों की रचनाएँ साहित्यिक या राजनीतिक पत्र-पत्रिकाएँ तथा समाचार-पत्रों के अग्रलेख के वाक्य-गत ढाँचे देखे जा सकते हैं। वास्तव में यह नई वाक्यरचना-पद्धति या शैली अब हिंदी की अपनी पद्धति बन गई है, किन्तु डॉ० बदरीनाथ कपूर ने अपना विचार प्रकट करते हुए लिखा है कि 'हमारे अधिकतर अनुवादक अपने मुहावरों, पदों आदि से परिचित नहीं होते और विदेशी मुहावरों, पदों आदि की चकाचौंध में आकर उनका अनुवाद करते हैं और इस प्रकार अपनी भाषा का रूप और सौन्दर्य विकृत कर देते हैं। उनके ऐसे वाक्य देखने में आते हैं जो समझ में नहीं आते। अंग्रेजियत से भरी हिन्दी देखकर कभी-कभी तो सामान्य लोगों को भी बहुत कष्ट होता है।'^१ हिंदी वाक्य-सरचना पर अंग्रेजी के अत्यधिक प्रभाव को देखकर शब्दमहर्षि बाबू रामचन्द्र वर्मा को कहना पड़ा कि 'हमारे वाक्यों पर अंग्रेजी मानो सिर से पैर तक छाई रहती है। अब अंग्रेजी पढ़े-लिखो में कोट-पैट और हैट पहनने वालों की संख्या दिन पर दिन बढ़ती जाती है और हमारी भाषा का स्वरूप विकृत क्या बल्कि भ्रष्ट होता जा रहा है।'^२ इसका एकमात्र समाधान दोनों भाषाओं की वाक्य-सरचना का स्वाभाविक सह-अस्तित्व ही है।

१—आजकल की हिन्दी, पृ० ५५।

२—अच्छी हिन्दी, पृ० ३३७।

शब्दकोशगत प्रभाव एवं अर्थपरिवर्तन

१—प्रस्तावना

किसी भी भाषा में देखी और बिदेसी सभी प्रकार के शब्द मिलकर उस भाषा के शब्दों का निर्माण करते हैं। भाषा की दृष्टि से मूलशब्दों या परम्परागत शब्दों का अधिक अस्तित्व होता है और अप्रचलित भाषा के मूलभूत शब्दों की दृष्टि से किन्तु बिदेसी या अप्रचलित शब्दों के प्राधिकार से भाषा दृष्टि से होती है, जैसे राजा शिवप्रसाद त्रिवारणीय की भाषा फारसी शब्दों के प्राधिकार से स्वतन्त्र नहीं रह गई थी। वही स्थिति डॉ. वेदराजकृष्ण 'मध्यम की शक्ति' जैसी पुस्तकों की भाषा के सिद्धांतों में भी बिनाई पड़ी है। भारतमें दूरिदृष्ट ने अपनी भाषा से फारसी-मध्य की शब्दों का सम्बंध और अस्वरूप प्रयोग किया है तथा भाषा को सम्पूर्ण बनाया है। शब्दकोश भाषा की स्थिति (स्थिति) का परिचय देता है। बिना शब्दकोश सम्पूर्ण एवं बहुविध शब्दों से भरा होता पड़ती है भाषा सम्पूर्ण एक सतत होती।^१ साथ ही यह भी आवश्यक है कि सभी प्रकार के बिदेसी शब्द भाषागत व्याकरण के नियमों द्वारा नियंत्रित हों और उनकी के द्वारा उनकी अभिव्यक्ति एवं वाक्य प्रयोग की पद्धति निर्धारित हो।

बिदेसी शब्दों की दृष्टि से फारसी-अरबी के प्रति हिंदी अधिक लचीली है। सन् १९५५ ई. में भारत का सम्पूर्ण कामीकट (बहिष्कार भारत) में यूरोपवासियों (यूरोपवासियों) से स्थापित हुआ और यूरॉपीय भाषा के शब्द भारतीय भाषाओं—संस्कृत, गुजराती, उर्दू और बंगाल में प्रचलित हुए। यूरॉपीय निवासियों ने ही सबसे प्रथम यूरोप की बहुत सी वस्तुओं का प्रचार हिन्दुस्तान में किया अतएव उनके नाम उसी रूप में प्रचलित हो गए जिस रूप में उनके यहाँ होते थे।^२ पूर्ववासियों ने समुद्र पर अपना अधिकार स्थापित कर बिना और भारत के समुद्र-तटीय कुछ हिस्सों पर अपना राज्य भी। इतिहास के आधुनिक काल में बिदेसी व्यापार का अन्तर्गत एवं ईसाई-जर्मन का प्रचार उनकी के निर्माण में

१—मार्क्सिज्म एक प्रौढीय शक्ति निम्नलिखित पृ. ३१ से स्थापित।

२—डॉ. साहित्य का इतिहास—भाग १ पृ. ६ डॉ. रामबाबु धनसेन।

था। १५१० ई० में वे गोवा के शासक भी बन चुके थे। फलस्वरूप अनेक भारतीयों एवं यूरोपवासियों को, यहाँ तक कि अंग्रेज-इतर लोगों से सम्पर्क के लिये क्लाइव को भी पुर्तगाली भाषा सीखनी पड़ी थी। महाराष्ट्र-वंगाल में पुर्तगालियों के सम्पर्क के कारण इन प्रदेशों की भाषाओं में पुर्तगाली शब्द स्थान पा गये और इनके माध्यम में हिंदी जैसी भारत की अन्य भाषाओं में भी जा पहुँचे। बहुत से शब्द प्रयोग में न रहने से समाप्त हो गए और बहुतों का स्थान बाद में अंग्रेजी ने ले लिया। 'बिहार तथा उत्तर भारत की भाषाओं एवं बोलियों पर पुर्तगाली भाषा का सीधा प्रभाव नहीं पड़ा। यह धीरे-धीरे बंगाल तथा बंगला भाषा के द्वारा ही आया।'^१ ये शब्द विभिन्न वस्तुओं, संस्थाओं एवं ईसाई धर्म से संबंधित हैं।

क्लाइव के भारत आगमन के बाद चार विदेशी शक्तियों में से केवल अंग्रेजों का यहाँ आधिपत्य बढ़ा। पुर्तगाली भाषा की सारी सुविधायें और अनुकूल परिस्थितियाँ अंग्रेजों को सुलभ हो गई। फ्रांसीसी और डच भाषा का भारत में कोई उल्लेखनीय प्रभाव न पड़ सका। इनके जो महत्वपूर्ण शब्द थे वे अंग्रेजी में पहले से मौजूद थे। अंग्रेजी भाषा के शब्द १८ वीं शती के अन्त तक देशी भाषाओं में आने लगे थे। फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना के साथ अंग्रेजी का हिंदी-उर्दू तथा अन्य भारतीय भाषाओं पर अधिक प्रभाव पड़ा और ऋण-शब्दों की संख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगी, किन्तु १८५७ तक प्रचलित अंग्रेजी शब्दों की संख्या बहुत कम थी। इनमें प्रमुख हैं कपनी, गवर्नर, जनरल, पुतगाल, फ्रांस, कालेज, फीस, मशीन, रेसिडेसी, रेल, इजन, लाइन, मिनट, सेकंड, टुरा, बाइबिल तथा कारतूस इत्यादि। इनके अतिरिक्त अंग्रेजी महीनों के नाम भी प्रचलित हो चले थे। उत्तर भारत की भाषाओं में सबसे पहले ये शब्द बंगला में आए, 'जब अंग्रेजी ने १७६५ ई० में शासन-सूत्र समाला तो गवर्नर-जनरल, कौंसिल, कलक्टर, लार्ड, ट्रेजरी, पुलिस जैसे प्रशासनिक शब्द एकाएक बंगला में आ गए।'^२

कलकत्ता स्थित फोर्ट विलियम कालेज में अध्यापक सदल मिश्र ने ही अंग्रेजी के कुछ शब्दों का प्रयोग आरम्भ कर दिया था, जैसे 'कम्पनी' शब्द का, यथा 'महाप्रतापी और नृपति कम्पनी महाराज के सदा फूला फला रहे।'^३ पर हिंदी

१—हि० भा० उ० वि०, पृ० २१६, डॉ० उ० ना० ति०।

२—प्रो० डे० वें० ले०, पृ० ६३३।

३—नासिकेतोपाख्यान, पृ० १।

से कम है, किन्तु पचास से अधिक। ये राज्य ज्ञान-पान बैठ-सूया सबाबद तथा धर्म इत्यादि से सम्बन्धित है।

यूरोप की भाषाओं में अंग्रेजी से हिंदी में सबसे अधिक राज्य पाये हैं और पाये जा रहे हैं। ऐसे घायत राज्यों की ठीक संख्या का निर्धारण धनी एक नहीं हो सका है, क्योंकि यह धनी सम्भव नहीं है कि जनसामान्य एवं शिक्षित वर्ग के लिये आवश्यक सभी राज्यों का प्रतिम लेखा-बोखा प्रस्तुत किया जाय। अंग्रेजी राज्यों की संख्या एवं विशेषता के मूल्यांकन का धनी ठीक संभव नहीं है। अंग्रेजी राज्यों से तयतार बृद्धि होती जा रही है। अंग्रेजों द्वारा माये मये अंग्रेजी मूल राज्य वस्तुओं बिचारी एवं संस्थाओं से सम्बन्धित है। स्वतन्त्रता के उपरंत सामाजिक सौचिक एवं औद्योगिक विकास तथा विदेशों से प्रत्यक्ष सम्बन्ध एवं देश में विज्ञान की वलिय शाखाओं की सलति से ऐसे राज्यों की एक विशाल संख्या का ऐसी भाषाओं में (और हिंदी में) भाषान हुआ है। पञ्चवर्षीय योजनाओं के प्रकाशन तथा उनके कार्यान्वयन से देश में विद्यमान यूरोपीय ढंग के राजनीतिक राजों से ओरोपीय ढंग से (बाधकर म म की ढंग से) देश में धर्मत्व हुये तीन घाय मुताओं से एवं बिबान-मंडलों तथा सधम से म म की और हिंदी में दिने गय भाषाओं के फलस्वरूप भाषा म म म की राज्यों की संख्या में धत्वधिक बृद्धि हुई है। यूरोपीय मतवाद एवं बिज्ञातों पर प्राचारित देश में कला और साहित्य के निर्माण से भी म म की राज्यों की संख्या में बृद्धि हुई है। उच्चविज्ञान की पुस्तकों हिंदी में बिबी जाने पर और भी बृद्धि सम्भव है। इस प्रकार म म की से माधत राज्यों की कुल अनुमाकित-संख्या १ (तीन हजार) के लगभग होती। डॉ. कौमस्तकण्ठ भाटिया ने मम्मम गनीय बीबम से धर्मत्व रखने वाले साहित्य की गयी कर बिबा है कि 'धाय का सप्यासकार इस वर्ष के व्यक्तियों के बीबम का विकास जब मपने उपस्थातों में और माटककार मपने मातकों से करता है तो म म की धर्मता तथा संस्कृत से प्रभावित होने के कारण अंग्रेजी राज्यों की सरकार खुली है। ऐसे जल्लात में प्रकुल अंग्रेजी राज्यों की बधि मुनी बवाई काय तो सम्भवतः अंग्रेजी के कोर का कोई ही राज्य सधमें से बच सके।' किन्तु, जनसामान्य में मंग्र की के अधिक राज्य लोकप्रिय वा प्रचलित नहीं हो सके हैं। सम्भवतः नहीं कारण है कि डॉ. भाटिया ने अपनी बीबिध की राज्यावली में मममम १२९ अंग्रेजी राज्यों का जल्लेख किया है।

अंग्रेजी राज्य भाषा में ही प्रकार से माए। पहले यह कि बीकरी का भाषार ने ऐसी जगता ने जन्म बिबेती शासकों वा बासिनों के सप्यम में अपनी

शब्दकोशगत प्रभाव

बोलचाल की भाषा में कृष्ण शब्द के रूप में अपनाया। दूसरे यह कि शिक्षण-संस्थाएँ एवं सरकारी संस्थानों में शिक्षित लोगों द्वारा विज्ञान एवं कला जैसी ऊँची विद्या के शब्द अपनाये गये और शिक्षितों की भाषा में प्रचलित हुए। पहली श्रेणी के शब्दों की लोकप्रियता निर्विवाद है, किंतु तकनीकी या पारि-भाषिक दूसरी श्रेणी के शब्द विशेषज्ञों अथवा विशिष्ट प्रकार की पुस्तकों तक सीमित रह गए हैं। जन-शिक्षा के प्रतिष्ठान में वृद्धि एवं औद्योगिक-सम्यता के देश में प्रसार से दूसरी श्रेणी के शब्द अपनी सख्या में और भी वृद्धि के साथ लोकप्रिय होते जायेंगे। विभिन्न भाषा के शब्दों को अपना बना लेने के कारण अंग्रेजों के समान हिंदी भी एक समन्वयात्मक भाषा बन गई है, जो विश्व की एक महत्वपूर्ण भाषा हिंदी के सुन्दर भविष्य का प्रमाण है।

३—हिंदी में आगत अंग्रेजी शब्दों का महत्व

अंग्रेजी शब्दों ने भारत में नई सभ्यता तथा भारतीय साहित्य एवं जन-जीवन को उन्नत बनाने में सहायता प्रदान की है। इस कार्य की पूर्ति एवं वृद्धि के लिए समस्त हमें और भी अंग्रेजी शब्द स्वीकार करने पड़ें। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने अंग्रेजी शब्दों का महत्व बताते हुए लिखा है कि 'अंग्रेज चले गये, पर बिना छतरा मोल लिये, हम उनकी भाषा को प्रशसन, विज्ञान एवं उच्च शिक्षा में अविच्छेद स्थान से नहीं हटा सकते।' यहाँ डॉ० चाटुर्ज्या के मत से हम सहमत नहीं हैं, क्योंकि अंग्रेजी या किसी भाषा के बिना हम अपना राष्ट्रीय और सामाजिक काम चला सकते हैं। इतना अवश्य है कि टेक्नालाजी, अन्य विज्ञान तथा राजनीति से संबंधित अंग्रेजी के शब्दों को हम तब तक नहीं हटा सकते, जब तक हिंदी इस प्रकार के ज्ञान और विचारों को अभिव्यक्त करने वाली पारिभाषिक शब्दावली एवं विविध अभिव्यक्तियों (एक्सप्रेसेशन्स) तथा फार्मुलों (सूत्रों) से परिपूर्ण नहीं हो जाती। यह स्पष्ट है कि हिंदी के भावुनिकीकरण में शब्दों का महत्व निर्विवाद है। इन शब्दों ने, जिनका १९वीं शती के उत्तरार्ध तक हिंदी में अभाव था, यूरोपीय जीवन और दर्शन तथा विचार और संस्थाओं का भारत से परिचय कराया और तत्संबंधी ज्ञान का प्रसार किया एवं हिंदी की भाषा की नई टेक्नीकी दी। हिंदी में सभ्यतातर शब्दकोश की उपलब्धि हो जाने पर भी अंग्रेजी के इन

१—'दी इंगलिश हूड गान, थट् डैपर लेन्वेज, विदाउट पेरिल टु आवरसेल्फ़, कैन नाट् वी रेस्यूड फ़ाय दी होमेन्स अँड् एडमिनिस्ट्रेशन, साइड स एंड हायर एजुकेशन।' पृ० २८, एफ़िनिटी आफ़् इडमिन लेन्वेज (यस० के० चैटर्जी)।

में इन शब्दों का साहित्यिक प्रयोग व्यवस्थित रूप में भारतेंदु-काल में विरोधत बड़ा साहित्य में प्रारम्भ हुआ। भारतेंदु हरिश्चन्द्र एवं बालकृष्ण मल्ल ने अपेक्षाकृत धार्मिक स्वच्छन्दतापूर्वक धार्मिक शब्दों का अपने साहित्य में प्रयोग किया है और धार्मिक शब्दों के लिए एक प्रणाली परम्परा की स्थापना भी कर दी है। समाचार-पत्रों एवं भाषाबसत के साधनों के विकास के साथ ये शब्द बसत में शीघ्र ही लोकप्रिय भी हो गए। धार्मिक शब्दों और समाचारों के लिए अपनी कथा-कहानियों एवं समाचार-पत्रों में इन शब्दों का व्यवहार धर्मिष्ठ हो गया। अंग्रेजी इन की शिक्षा का दौर बढ़ने से तथा यूरोप की मशीनों द्वारा बनाई गई गई वस्तुओं के देश में प्रचार से ये शब्द प्राचीन जन्मा तक भी पहुँच गए।

२—विदेशी शब्द-संख्या

सब तो यह है कि अंग्रेजी के माध्यम से पूरे यूरोप की विभिन्न भाषाओं के शब्द हिंदी में या भारतीय भाषाओं में आए हैं, क्योंकि इस में विभिन्न भाषाओं के शब्द प्रकट करने और उन्हें अपना बना लेने की प्रवृत्ति बसती है। यदि धार्मिक शब्दों के अपने मूल तथा बिदेसी दोनों प्रकार के शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन किया जाय तो अंग्रेजी में बिदेसी शब्द ही अधिक संख्या में सम्मिलित होने। अंग्रेजी ने सड़कों, भाषागत तथा समाचारिक शब्दों को लैटिन तथा उससे प्रभुत फ्रेंच भाषा से ग्रहण किया है। इसके अतिरिक्त अंग्रेजी ने ग्रीक इतालवी स्पेनीश जर्मन जाति यूरोप की तथा संसार के अन्य देशों की अनेक भाषाओं को सम्मिलित किया है।^१ अंग्रेजी ने हिंदी भाषा को अपने तथा उन बिदेसी भाषाओं के ऐसे शब्द प्रदान किये हैं जिनके स्थान पर हिंदी में दूसरे शब्द न थे और ये शब्द अब हिंदी के अमिल भाग बन गये हैं। इस भाषा से हिंदी में एक विप्लव साहित्य का अनुभाव भी हुआ है, जिसके फलस्वरूप अनेक पारिभाषिक शब्द भी हिंदी में प्रविष्ट हो गये हैं।

अंग्रेजी और पुर्तगाली के अतिरिक्त अन्य यूरोपीय भाषाओं से प्रत्यक्ष बहुत कम शब्द हिंदी में आ सके हैं।^२ जो जटनी के अनुसार तो बगला में इन भाषाओं से सीधे बड़ा शब्द से अधिक लब्धि पाये। हिंदी में तो बड़ा संख्या और भी कम है।^३ जगन्नाथ के अध्ययन में बंगला और फ़ार्सी का प्रत्यक्ष सम्पर्क स्थापित हुआ जहाँ फ़ार्सी शब्द बंगला में आ सके। पायी-पैरी की तमिल

१—हिं भा प वि पु २१७ उ भा वि ।

२—वही पु २१९ ।

म निश्चय ही फ्रेंच शब्दों की सख्या सैकड़ों में जा सकती है क्योंकि वहाँ की भाषा (तमिल) एक शती से अधिक तक फ्रेंच के आधिपत्य में रही, जहाँ उसका स्थान अब अंग्रेजी ने ले लिया है। हिंदी में दो-चार फ्रेंच शब्द वगला के माध्यम से ही आ सके हैं शेष फ्रेंच शब्द अंग्रेजी बनकर हम के माध्यम में आये। फ्रांसीसी से कारतूस, कूपन, अंग्रेज, रेस्तरा, रेनेसा और होतेल शब्दों का हिंदी में आदान हुआ है। 'अंग्रेजी फ्रेंच शब्द होटल को अपनाये हुये हैं।' 'डच भाषा में अप्रत्यक्ष ढंग से तुरूप, वम (तागा गाढी का), मूनानी से टेलीफोन, जर्मन से हिंदी का प्रत्यक्ष सम्पर्क स्थापित न हो सका, फिर भी युद्ध, रेडियो और समाचार-पत्रों के माध्यम से कुछ महत्वपूर्ण शब्द यथा किडरगार्टन, हिटलर- (शाही), ब्लिट्ज़, हर, फ्यूहेरर और (नात्सी) नाज़ी जैसे शब्द हिंदी में आ गये हैं। 'अल्पका' शब्द 'यदि अंग्रेजी से नहीं आया है, तो स्पेनिश हो सकता है।' 'इटालवी से फासिस्त, फासिज़्म, रूसी से ज़ार, वोल्गा, वाइका, क्रेमलिन, बोल्शेविक, मोवियत्, स्पुतनिक, मिग और रुज़ल जैसे शब्द हिंदी में प्रचलित हो गये हैं। इस बात की सम्भावना बढ़ती जा रही है कि रूसी शब्दों की सख्या अगले कुछ वर्षों में और भी बढ़ जाय। पेट्रोल केंद्रों, कृषि-फार्मों, विद्युत्-गृह, इस्पात एवं इंजीनियरिंग के बड़े कारखानों की स्थापना तथा भारतीय विशेषज्ञों के रूस में अध्ययन एवं रूसी टेक्नालाजिकल कालेज की देश में स्थापना और रूसी विद्वानों द्वारा उसमें अध्यापन से इसका आधार बन चुका है।

हिंदी में पुर्तगाली शब्दों की सख्या अंग्रेजी के बाद दूसरे स्थान पर है। हिंदी से प्रत्यक्ष सम्बन्ध न होने पर भी भारतीय भाषाओं में सबसे पहले नए विचार एवं नवीन वस्तुओं में सबसे शब्द पुर्तगाली से ही आए और वे पहले जन-सम्पर्क से और तब साहित्य के माध्यम से हिंदी में आए। सर्वप्रथम मराठी (१४६८ ई० में) और वगला (१५३७ ई० में) जैसी भा० भा० भा० से पुर्तगाली का संपर्क स्थापित हुआ। हिंदी में प्रायः वगला के माध्यम से ही ये शब्द स्थान पा सके। 'सोझारीज सहोदय ने ४८ शब्द हिंदी में और १०१ शब्द हिन्दुस्तानी में माने हैं। उनका यह हिंदी और हिन्दुस्तानी का भेद कुछ समझ में नहीं आता।' १ डॉ० चाटुर्ज्या ने लिखा है कि 'विभिन्न भारतीय भाषाओं में २०० से कुछ अधिक पुर्तगाली शब्द प्रचलित हैं। वगला में ही १०० से अधिक शब्द हैं।' २ हिंदी में पुर्तगाली के प्रचलित शब्दों की सख्या १००

१—यही, पृ० ५३७।

२—हि० भा० ६०, पृ० ७५, घी० व०।

१—हिंदी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषा-तत्त्विक अध्ययन, पृ० ४८।

५—एफिनिटी प्रॉफ़् इंडियन लैंग्वेजेज, पृ० २७ (एस० के० चैटर्जी)।

से कम है, किन्तु पचास से अधिक। ये राज्य जल-मार्ग बेत-भूपा अजयपुर तथा बर्म इत्यादि से सम्बन्धित हैं।

यूरोप की भाषाओं में अंग्रेजी से हिंदी में सबसे अधिक राज्य आये हैं और आते जा रहे हैं। ऐसे भारत-राज्यों की ठीक संख्या का निर्धारण अभी तक नहीं हो सका है, क्योंकि यह अभी सम्भव नहीं है कि जनसामान्य एवं शिक्षित वर्ग के विषये भावनात्मक सभी राज्यों का अन्तिम सेवा-बोधा प्रस्तुत किया जाय। अंग्रेजी राज्यों की संख्या एवं वितरणा के अनुपात का अभी ठीक समय नहीं है। अंग्रेजी राज्यों में लगातार वृद्धि होती जा रही है। अंग्रेजों द्वारा लाये गये अंग्रेजी राज्य राज्य वस्तुओं विचारों एवं संस्थाओं से सम्बन्धित हैं। स्वतंत्रता के उपरान्त सामाजिक, सांस्कृतिक एवं भौतिक विकास तथा विदेशों से प्रत्यक्ष सम्पर्क एवं देश में विज्ञान की विभिन्न शाखाओं की सन्निधि से ऐसे राज्यों की एक विशाल संख्या का देशी भाषाओं में (और हिंदी में) आदान-प्रदान हुआ है। पंचवर्षीय योजनाओं के प्रकटन तथा उनके कार्यान्वयन से देश में विद्यमान यूरोपीय ङन के सांस्कृतिक बसों से अंग्रेजीय ङन से (आसकर अंग्रेजी ङन से) देश में सम्पूर्ण रूप से तीन भाग भागों से एवं विज्ञान-संस्थाओं तथा संस्था में अंग्रेजी और हिंदी में विद्यमान भाषाओं के फलस्वरूप भाषा में अंग्रेजी राज्यों की संख्या में अत्यधिक वृद्धि हुई है। यूरोपीय सतवार एवं शिक्षाओं पर आधारित देश में कच्चा और साहित्य के निर्माण से भी अंग्रेजी राज्यों की संख्या में वृद्धि हुई है। अल्पविज्ञान की पुस्तकें हिंदी में लिखी जाने पर और भी वृद्धि सम्भव है। इस प्रकार अंग्रेजी से प्राप्त राज्यों की कुल अनुमानित-संख्या १ (तीन हजार) के लगभग होगी। डॉ. कौलासचन्द्र आठिया ने मध्यम वर्गीय जीवन से सम्बन्ध रखने वाले साहित्य की बर्गीकरण लिखा है कि 'भाषा का उपयोगकार इस वर्ग के व्यक्तियों के जीवन का विचार जब अपने उपस्थाओं में और अत्यधिक अपने व्यक्तियों में करता है तो अंग्रेजी अभ्यता तथा संस्कृत से प्रभावित होने के कारण अंग्रेजी राज्यों की संख्या बढ़ती है। ऐसे उपस्था से प्रभावित अंग्रेजी राज्यों की संख्या बढ़ती जाय तो सम्भवतः अंग्रेजी के बोधा का कोई भी राज्य उसमें से बन सके। किन्तु, जनसामान्य में अंग्रेजी के अधिक राज्य लोकप्रिय या प्रचलित नहीं हो सके हैं। सम्भवतः नहीं करण है कि डॉ. आठिया ने अपनी सीधिस की सम्पादनी में अवमग १९९ अंग्रेजी राज्यों का अन्तर्गत किया है।

अंग्रेजी राज्य भाषा में दो प्रकार से आए। पहले यह कि सीधरी या बाजार में देशी बचता है, अर्थात् विदेशी शासकों या शासितों के सम्पर्क में अपनी

बोलचाल की भाषा में जटिल शब्द के रूप में अपनाया। दूसरे यह कि शिक्षण-संस्थाओं एवं सरकारी संस्थानों में शिक्षित लोगों द्वारा विज्ञान एवं कला जैसी ऊँची विद्या के शब्द अपनाये गये और शिक्षितों की भाषा में प्रचलित हुए। पहली श्रेणी के शब्दों की लोकप्रियता निर्विवाद है, किंतु तकनीकी या पारिभाषिक दूसरी श्रेणी के शब्द विशेषज्ञों अथवा विशिष्ट प्रकार की पुस्तक तक सीमित रह गए हैं। जन-शिक्षा के प्रतिशत में वृद्धि एवं औद्योगिक-सम्पत्ता के देश में प्रसार से दूसरी श्रेणी के शब्द अपनी संख्या में और भी वृद्धि के साथ लोकप्रिय होते जायेंगे। विभिन्न भाषा के शब्दों को अपना बना लेने के कारण अंग्रेजी के समान हिंदी भी एक समन्वयात्मक भाषा बन गई है, जो विश्व की एक महत्वपूर्ण भाषा हिंदी के सुन्दर सविष्य का प्रमाण है।

३—हिंदी में आगत अंग्रेजी शब्दों का महत्व

अंग्रेजी शब्दों ने भारत में नई सम्पत्ता तथा भारतीय साहित्य एवं जन-जीवन को उन्नत बनाने में सहायता प्रदान की है। इस कार्य की पूर्ति एवं वृद्धि के लिए सम्भवतः हमें और भी अंग्रेजी शब्द स्वीकार करने पड़ें। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने अंग्रेजी शब्दों का महत्व बताते हुए लिखा है कि 'अंग्रेज़ चले गये, पर बिना खतरा मोल लिये, हम उनकी भाषा को प्रशसन, विज्ञान एवं उच्च शिक्षा में अधिकृत स्थान से नहीं हटा सकते।' यहाँ डॉ० चाटुर्ज्या के मत से हम सहमत नहीं हैं, क्योंकि अंग्रेजी या किसी भाषा के बिना हम अपना राष्ट्रीय और सामाजिक काम चला सकते हैं। इतना अवश्य है कि टेक्नालाजी, अन्य विज्ञान तथा राजनीति से संबंधित अंग्रेजी के शब्दों को हम तब तक नहीं हटा सकते, जब तक हिंदी इस प्रकार के ज्ञान और विचारों को अभिव्यक्त करने वाली पारिभाषिक शब्दावली एवं विविध अभिव्यक्तियों (एक्सप्रेसशन्स) तथा फामूलो (मूर्तों) से परिपूर्ण नहीं हो जाती। यह स्पष्ट है कि हिंदी के प्रावृत्तिकीकरण में शब्दों का महत्व निर्विवाद है। इन शब्दों ने, जिनका १९वीं शती के उत्तरकाव तक हिंदी में प्रभाव था, यूरोपीय जीवन और दर्शन तथा विचार और संस्थाओं का भारत से परिचय कराया और तत्संबंधी ज्ञान का प्रसार किया एवं हिंदी को भाषा की नई टेक्नीक दी। हिंदी में समानांतर शब्दकोश की उपलब्धि हो जाने पर भी अंग्रेजी के इन

१—'दो इंगलिश हेव गान, दट् देयर लैंग्वेज, चिदाउट केरिल टु भावरसेल्लु, कॅन नॉट बी रेसून्ड फ्राम दी डोमेन्स ऑफ् एडमिनिस्ट्रेशन, साइस एंड हायर एजुकेशन।' पृ० २८, एफिलिटी आफ् इंडियन लैंग्वेजेज (यम० के० चैटर्जी)।

आवृत्त एवं उपयोगी शब्दों को हटाने की आवश्यकता ही क्या है ? भाषा का सुदीर्घकाल व्याप्तिकर प्रयास होता है। अंग्रेजी के प्रागत शब्द हिंदी की संपत्ति हैं।

अन्य भाषाओं के शब्दों ने अंग्रेजी को जो मुख्य प्रदान किया है वही कुछ हिंदी को अंग्रेजी या अन्य यूरोपीय भाषाओं के शब्द प्रदान करत है। अंग्रेजी ने यूरोप की लातनी मूलानी फ्रांसीसी डच जर्मन इतालवी स्पेनी और पुर्तगाली तथा एशिया की चीनी जापानी फ़रसी अरबी सतयात्मक संस्कृत सम्प्रदायीय भाषाओं एवं पोकिनेशियाई भाषाओं से शब्द लिए हैं। अंग्रेजी में अंग्रेजा के अनुसार ऐसे फ़रसीसी शब्दों की संख्या संपन्न इस हिसाब है, जिसमें छोटे घाल हुआ शब्द घाल इस प्रकार प्रचलित हो गए हैं कि उनका विशेषी बना बिस्मय नहीं पहचाना जाता क्योंकि अंग्रेजी ने उन्हें अपनी बोली और सम्प्रदाय के अनुसार आत्मसात् कर लिया है।^१ इन शब्दों ने अंग्रेजी को संपन्न बनाया है और अभिव्यक्ति-शक्ति प्रदान की है। हिंदी में अंग्रेजी का यह मुख्य बहुत-बहुत स्वीकार किया है और अपने को उस हर एक संपन्न बनाया है।

अंग्रेजी के शक्ति शब्द हिंदी में बहुत कम प्रचलित हैं। वाइमिन और बर्न ही सर्वाधिक लोकप्रिय शब्द हैं। बर्नमिन अवर, सेट न्त अवर और शब्द भी प्रचलित हैं। प्रशासन के क्षेत्र में स्वराज्य के उपरांत भी इस भाषा के शब्द प्रचलित हुए हैं। अनेक प्रशासनिक शब्द हिंदी में आ चुके हैं और माने जा रहे हैं। अनेक अंग्रेजी शब्दों में अंग्रेजी-फ़रसी शब्दों का स्थान भी ले लिया है तथा मिनिस्टर सेक्रेटरी प्रेसिडेंट कोर्ट, पी ए डिपार्टमेंट एग्जिक्यूटिव कमीशन ना मिनिस्टर पुलिस इन्स्पेक्टर, घाई भी डी घाई भी कमन्टर सिटी मिनिस्ट्रट घस घस पी बर्न कमिशनर पेट्रीशन आर्डर इत्यादि। इन शब्दों के कम होने की या बहने जाने की कोई संभावना नहीं दिखाई पड़ती। शक्ति कील एवं अस्त्र-शस्त्रों से संबंधित अनेक शब्द भी प्रचलित हो गए हैं। नृसिंह पूरा आधुनिक शक्ति कील अंग्रेजी बर्न का ही है और अस्त्र-शस्त्र भी अंग्रेजी के हैं अस्तु इनसे संबंधित भाषा सभी शब्द अंग्रेजी भाषा के ही प्रचलित हैं तथा रॉकेट (रोकेट) औरक लाइन परैड बार, घोषार कमांडर, मेजर, सिफ्टिफैट एक्जिडेंट थार्स मेथी स्टेशनन डेनशन मशीनबन इत्यादि। इन शब्दों ने अपना स्थान हिंदी या किसी भाषाओं में बना लिया है, जिसे परिवर्तित करना कठिन है।

शिक्षा-विभाग में अनेक अंग्रेजी शब्द प्रचलित हैं, यद्यपि इनके समकक्ष हिंदी के भी शब्द साध-भाष चलते हैं, यथा स्कूल, कालेज, यूनिवर्सिटी, कनाम, टीचर, लेक्चरर, हेड, प्रिंसिपल, स्टूडेंट, पेपर, बुक इत्यादि । इसी प्रकार गान-पान, वेश-भूषा और आवास से संबंधित तए शब्द यथा केक, ब्रेड, टी, विस्कुट, होटल, कप, प्लेट, काफी, टी-सेट, लेमन-सेट, शर्ट, पैंट, कोट, टाई, ओवरकोट, हैट, बिल्डिंग, क्लम, बिन्डो, गेट, क्वार्टर, इत्यादि, कना कारीगरी के शब्द यथा टेलर, टेनरिंग, पेंटर, वॉटिंग, ब्रश, क्लर, पालिश, वॉर्ड, वोभर, फिटर इत्यादि, स्वास्थ्य एवं चिकित्सा के शब्द यथा हेल्थ, डॉक्टर, हास्पिटल, प्लेग, टी० बी, इन्फेक्शन, नर्स, कपाउडर, भापरेशन, एक्म-रे, वाई, मिजिल-सजन, इत्यादि, आधुनिक मनोरंजन के साधनों से संबंधित शब्द यथा मिनेमा, ड्रामा, क्लब, म्यूजिक, एक्टर, रील, स्क्रीन, हाल, वायलिन, हीरो, हिरोइन, रेडियो, टेलीविजन, थ्रॉटिस्ट, डाइरेक्टर इत्यादि, विज्ञापन से संबंधित शब्द यथा आर्डर, एजेंट, गारट्री, डिजाइन, मार्का, वी० पी० पी०, सुपरफाइल, वेस्टवॉलटी, मूवी केमरा, एम्प्लॉजमेंट, गेयर, ब्रेक, गवरकडीशन, इलेक्ट्रिकल, रिपेयरिंग, हाउस, वर्कशाप, स्पीड, गुडइयर, मोटर इत्यादि, व्यक्तियों के नामों से संबंधित शब्द यथा सी० वी० रमन, ए० के० गोपालन, ई०एम०एस० नम्बुदिरिपाद, टी०यन० कौल में प्रथम पद, दूकानों एवं कारखानों से संबंधित शब्द यथा वी एशिया साइकिल कंपनी, बाम्बे ड्राइ क्लीनर्स, किंग ऑफ़ बनारसी सारीज़, चुर्क सिमेंट फैक्टरी, राजपाल एड सन्स, वाटा शु कंपनी, दिल्लीफ्लावर मिल्स, ग्वालियर सूटिंग, जयवंदो टाइपस्कूल, बंगाल टाइपराइटर, आयुर्वेद सेवाश्रम फार्मसी, स्वस्तिक छाया मिल्स लिमिटेड इत्यादि में पूरा या प्राधा अंग्रेजी पद तथा दूकानों एवं व्यापार केन्द्रों के लिए बयनी, स्टोर, सन्स, ब्रदर्स इत्यादि शब्द हिंदी में अत्यन्त बहुत्वपूर्ण एवं उपयोगी हो गये हैं । इसी प्रकार जीवन के अन्य पहलुओं से संबंधित शब्दों ने भी हिंदी या देशी भाषाओं में अपना स्थायी और बहुत्वपूर्ण स्थान बना लिया है ।

४—अंग्रेजी शब्दों का वर्गीकरण

अंग्रेजी (और पुर्तगाली) से जितने शब्द हिंदी में आये, उनमें से अनेक शब्दों में जिन शब्दों का व्याकरण की दृष्टि से परिवर्तन भी हो गए हैं । इसके फलस्वरूप कुछ शब्द तत्सम रूप में और कुछ तद्भव रूप में विद्यमान हैं । इन शब्दों का निम्नलिखित ढंग में वर्ग-विभाजन किया जा सकता है —

(१) जिन शब्दों के समानान्तर हिंदी में शब्द हैं, और जिन्हें स्थानान्तरित किया जा सकता है यथा स्कूल, कालेज, टीचर, पेन, ड्रामा इत्यादि ।

(२) जिन शब्दों के समानान्तर हिंदी में शब्द नहीं है और जिन्हें सरसता से स्मानान्तरित नहीं किया जा सकता वना रेल बस बैक टिकट एक्स-रे, सिनेमा इत्यादि ।

(३) उच्च विद्या या विज्ञान के शब्द जिनमें समान्य कम नहीं समझते । इन्हें पारिभाषिक शब्दों की श्रेणी में रखा जा सकता है, वना कार्बन-डाइ आक्साइड एम्बुलिग्रेम स्फुटनिक मेमेटन फिलोवाट रेडियो-एक्टिव विटामिन क्रोमोटीन प्रोटीन इत्यादि ।

(४) जिन शब्दों में ध्वनि संबंधी परिवर्तन कर दिया गया है वना लानटन लपटन ओसिबर इन्जियर, एफ्ट टेसन सिमेट बोवन इत्यादि ।

५.—जीवन के विभिन्न क्षेत्रों से संबद्ध शब्द

(अ)—पुर्तगाली शब्द

(१) वर्म से संबद्ध शब्द—

क्रिस्ताल—ईछाई	कैथोलिक
गिबो—उपासनागृह	पावरी—बर्मोमरेक
बपतिस्मा—ईसाइयत की बीचा	मशु—ईसा मसीह

(२) जान-पान के शब्द—

धनकास—एक फल	प्रचार
काफी—कतुआ	काशु
बोमी	तम्बाकू
फळ	फोया
पाव (छोटी)	बिस्कुट
सेषण	सामू
समाव	

(३) बैक-बूचा एवं वर्तन में संबद्ध शब्द—

कमीषा	काच—बटन के लिए बना लैव
पराय	बास्ती
लबावा	सावा

(४) समाकट इत्यादि के शब्द—

भरगन—बावा	यम्पारी (पाम्पारी)
-----------	--------------------

अलकतरा	आनपीन
इस्त्री	इस्पात—कोलाद
कमरा	कनिस्टर
काज	गमला
चावी (-भी)	फर्मा
मेज	फीता
बम्ब्रा	चटन
वडल	वायलिन
सावुन	

(५) उपयोगी सामानों से सबद्ध शब्द—

आया-दाई	इस्त्री—
इस्पात-पक्कालोहा	कारवन
कोच-घोडागाडी	गोदाम
तौलिया	पीपा
वरमा	परेक(ग)-कील
बजरा-एक नाव	बोतल
मिस्त्री	मस्तूल नाव का एक भाग
पागर(पगार)-वेतन	

(६) शस्त्र एवं प्रशासन के शब्द—

कत्तान	किरच-तलवार
गारद-सिपाहियों की टुकड़ी	पिस्तोल-एक शस्त्र
नीलाम	

(७) अन्य—

मार्का

(आ)—अंग्रेजी शब्द

(१) ईसाई प्रार्थना, धर्म और सस्कृति से सबद्ध शब्द—

अ कल-वचा	अटिन (अ टी)-चाची, मौखी, फूफी
ईस्टर एक पर्व	ईव (होवा)-प्रथम महिला
एडम (आदम)-प्रथम मानव	एजिल-धर्मग्रन्थ,
मिस्चन-ईसाई	क्रिसमस-एक पर्व

कॉन्स्ट-ईसा	कोर्टशिप प्रेम का सम्बन्ध
पाइ-ईस्वर	बुद्ध प्रसङ्ग-एक पर्व
मुक मार्गिग-नमस्ते	नेस्ट-मतिवि
वास-मबसर	बर्च-नीर्वा
बीन् (ब्यू)-बहुषी	बीरिटी-दान
डेडी-पिता	बियासोफिन्ट-एक सम्प्रदाय
प्राउटे-नीगम्बर	पापा-पिता
फार्टर-साभेसार, मित्र	प्रीम्ट-मुबारी
ब्रोटेस्टेंट-एक सम्प्रदाय (सुधारवादी)	प्रमर-आर्चन्य
पोम	फ़रर-बर्मोसरेसक पिता
फ़र-मित्र	क़र-माई
प्लाव-सङ्कष	डेडी-बन्धा
बाइबिल-बनप्रत्य	ममी-मां
बिस्प-पादरी	भास्तर-स्वामी शिक्षक
मबर-मां	मिस्टर-मीमलू
मिस्ल-सेवा सेवाभन	मिसेब-मीमरी (पत्नी)
मिस्लरी-बार्मिक संस्था	मिच-कुमारी
मेरी (मरियम)-ईसा की मां महिषासंत	मैडम-मीमरी (सुखी)
मैत्रिक-बाहू	रैमिजन-बर्न
रोमन कैथोलिक-एक सम्प्रदाय (सनातनी)	रेडी-तैयार
सब्-व्यार प्रेम	सबर-म मी
सक-माग्य	साफ-हँसी
सेडी-स्त्री	सुक बैलना
सेरीबुड-बहुत प्रशंसा	स्वीट-मायुर
सेंट-संत	सिस्टर-बहुत कर्ष
हैपी-सुख	होस्ट-स्वागतकर्ता

(२) धार्मिक जीवन से संबंधित शब्द—

(क) धार्मिक शब्दों की व्याख्या :—

धार्म-मत्त	धार्मीनरी-तोपखाना
एपरी ड्रीम-हवाई अड्डा	एडम बम-परमाणु बम
एटामिकपावर-परमाणु शक्ति-अणुशक्ति	एयरपन-हवाई बम
एयर-रेड-हवाई हथेली	आस्मोड्रीम-मार्गरेट भद्दा

कारतूस-गोली
कैप (कपू)-तम्बू
कैण्टोनमेंट (कटमेंट)-छावनी
कैनन-तोप
गार्ड-रक्षक
गुरिल्लावार-छापामार युद्ध
टारपीडो-जलनौका
ट्रूप-टुकड़ी
डबल मार्च-कूच
डिपो-गोदाम
पर्रेड-क्रवायद
फट-मोर्चा
फ्लाई ग वम-भस्त्र
फोर्ट-किला
वाम्बर-बमवर्षक
मशीनगन-तोप
(सब) मशीनगन-छोटी तोप
मिग
यूनीफार्म-वेश
राकेट
रेसिस्टेंसी-सेना का पहाव
लेवीगन-शस्त्र
घार युद्ध
स्टीमर
स्टेनगन-शस्त्र
हाइड्रोजन बम-उद्‌जनबम
हेलिकाप्टर

केविन-भनुभाग
किट-वेश
कोर्टमार्शल-फौजी न्यायालय
गन-बन्दूक
जेट
टामीगन-शस्त्र
टेंट-खेमा
डायनामाइट-विध्वंसक
ड्रिल-कवायद
पिस्टल (पिस्तौल)-शस्त्र
पैराशूट-हुवाई उपकरण
फायर-गोली मारना, दागना
बम (बाम्)-बम
ब्रेनगन-शस्त्र
बैरक (बारक)-छावनी
बैलून-गुज्जारा
मार्च-भरणे बढ़ना
मोटरबोट
राइफल-बन्दूक
रिवाल्वर-पिस्तौल
लाइट हाउस-प्रकाश गृह
लैंस सुसुज्ज
वीपन-शस्त्र
स्टीमरबोट
शूट-मारना
हाइड्रोजन गैस-उद्‌जन गैस

(ख) सेना और सैनिक अधिकारी—

अटेंशन
आफीसर
एयर मार्शल
एयर फोर्स
एन० सी० सी०

आर्मी
एडमिरल
एयर वाइस मार्शल
एयर कमांडो
कपनी

कमीलंड भास्त्रिखर	कमांडर
कर्मल	किन्न
कैटन	कैटनरी
कौर	किन्नमार्च
कनीन	गबनर
गबनरजनरल	भूपकैटन
भुप नीडर	जनरल
जुनियर भास्त्रिखर	जुनियर कमांडर
डिबीजन	नाम कमीलंड भास्त्रिखर
मेवी	पाइलट
प्लाटून	प्रॉट धर्म
प्रिंस	प्रिंसिप
प्रोसिडेंट	फ्लोप्रिंस
फ्रीडमार्शल	फ्लाइट भास्त्रिखर
फ्लाईन लेफ्टिनेंट	बटाविजन
बाबीनार्ड	बिप बिपर
मार्शल	मार्शल वा
मेजर	मेजर जनरल
कुमिट	रंपकट (रिक्ट)
राइड टर्न	रिजर्वप्रिंस
रेजिमेंट	रीयर एडमिरल
लेफ्टिनेंट	सेफ्ट टर्न
लेफ्टिनेंट जनरल	लेफ्टिनेंट कर्मल
बाइस प्रोसिडेंट	बायसराय
बाइस एडमिरल	बिग कमांडर
सचरी	सब मैरीन
साइंट	सीनियर भास्त्रिखर
सीनियर कमांडर	सेनान
सोल्डर	स्वाकुल
स्टैंड-ईड	हाइट

(१) प्रशासन भाग एवं कार्यपालिका के संबंध रखने—

(क) सामान्य प्रशासन के संबंध—

भाईनिंग-व्यापारिक

भाईनर-व्यापारिक

आर्डर (आडर)-आदेश	आर्गनाइजेशन-संगठन
आइटेम-भद्	इन्कम टैक्स-आय कर
इन्टरव्यू-साक्षात्कार	एडवर्टाइजमेंट-विज्ञापन
एप्पाइंटमेंट-नियुक्ति	एडवास-अग्रिम
एरिया-क्षेत्र, हल्का	एमेसमेंट-मूल्यांकन
एक्साइज-आवकारी	एजेंडा-कार्यसूची
एलडरमैन	कमेटी समिति
कलक्टर-कलक्टर का कार्यालय	कमिशनरी-कमिशनर का कार्यालय
कान्फ्रेंस-जलसा	कालोनी-वस्ती
कारपोरेशन-निगम	केनिंग-चेतवाजी
कोड-कानून	कौंसिल-समिति, सभा
गवर्नमेंट-सरकार	गजट-राजपत्र
वैज वदलना, फुटकर	चैन-सीकड, जजीर
चेयरमैन-सभापति	जेल-बन्दीगृह
टेक्स-कर	ट्रांसफर-परिवर्तन
टोलटेक्स-पथकर	डिस्ट्रिक्टबोर्ड-जिलापरिषद
टाउन एरिया (-हाल)	डिवीजन-तहसील
टेम्परेरी-अस्थायी	डिमोशन-तनुज्जुली
ड्यूटी-काम, नौकरी	नोटीफाइड एरिया
डिस्ट्रिक्ट-जिला	नोटिस-सूचना, चेतावनी
पालिसी-नीति	पाइप-नल
प्रापर्टी-घन	पिसिन-नौकरी का भत्ता
प्लानिंग-योजना	प्रिजानर-कैदी
प्रिजन कैद	प्राइवेट सेक्रेटरी-निजी सचिव
प्राइट आफ आर्डर-आदेश शब्द	प्रोवेशन-परख की अवधि
पोस्ट-पद	फार्मूला-सूत्र
प्लॉट-भूमि का टुकड़ा	फील्ड-खेत, क्षेत्र
प्रोमोशन-तरक्की	फायर सिग्नल
फाइल	बजट
विल	बोर्ड मण्डल
म्युनिसिपैलिटी-नगरपालिका	मनी-धन
मनी-सेक्शन-धन विभाग	मीटिंग-बैठक
मैम्बर-सदस्य	मेयर

मुन्हास्टेक सट (मु० एक०)

रसीर (रसीट)

राउएड-गारत

रेकर्ड-अभिलेख

सीक-सहर्त बिस्वी

बारंट-बिसेय सूचना

वाटरबर्क-पानी बर

वेल्ड-बन

वस्यैड-सुपानन

सफिट हाउस

सिक्वोरिटी-बमानव

सेन्टर-केन्द्र

सेन्ट्रैरिबट-सचिवालय

रपट

रिटायर-अवकाश ग्रहण

रेजिस्टर-स्टीफर

रेवेन्यू-माय (सरकारी)

रेबोस्पूशन-प्रस्ताव

गार्निश-वेताबनी

गार्ड-हस्ता

स्टेट-राज्य सरकार

सचिस-नीकरी

सरफुज-भारेतपत्र

सिटी-शहर

सेमुर जेन-केन्द्रीय जेल

स्वीम-मोचना

(ख) प्रस्तासिद्ध अधिकारियों एवं कर्मचारियों के सम्बन्ध शब्द—

मार्बली-सैदक

असिस्टेंट सेक्टर

आर्मन्दाइजर-सयुक्त

आलरेपी मबिस्ट्रट

इन्स्पेक्टर

एडीशनल मबिस्ट्रट

ए सी सी

कमिशनर

कलर्क

जेन

जेनर

क्यूडिशियल मबिस्ट्रट

डिप्टी-रूप (अधिकारी)

डिप्टी-गवर्नर

डिस्ट्रिक्ट मबिस्ट्रट

ड्रिल

पुलिस

क्लक भाइट-शेबाकुप्प

मय डी प्रो

असिस्टेंट-सहायक

आर्म्सपुलिस-शस्त्रपुलिस

आफिस-कार्यालय

आई बी

इन्चार्ज

एक्साइज इन्स्पेक्टर-आदकारी निरीक्षक

कमांड-आदेश

कलक्टर

कान्स्टेबुल (हैड)

(सिस्टम) जेल

(असिस्टेंट) जेनर

गवर्नर

डिप्टी कमिशनर

डिप्टी-सुपरिन्टेंडेंट

डी आई बी

पी ए सी

फायर-गोली बाणध

मबिस्ट्रट

रबिस्ट्रार

सर्वहन्सपेक्टर	सकिन् हन्सपेक्टर
सर्वेंट-नौकर	सिटी मजिस्ट्रेट
सायरन-श्रीपा	सी० धार्डि० डी०
सीनियर सुपरिण्टेण्डेण्ट	स्पेशल मजिस्ट्रेट
सेसर	होमगार्ट
शूटिंग	होमटेफेस

४—कानून से सम्बद्ध शब्द—

अपेम्बली-विधान मण्डल	पार्टिकल-बारा
इन्फारमेशन-सूचना	एक्ट-कानून
एफ० धार्डि० धार० पहली रिपोर्ट	एप्लिकेशन-प्रावेदन
कन्ट्रैक्ट-समझौता	क्लाज-बारा
(वाई) क्लाज-वपभारा	मच क्लाज
कडीशन शर्त	कापी-अनुकरण, अनुकृति, प्रतिलिपि
कोड-विधि	कगस्टीच्यूसन-सविधान
कोरम-निरिचित सख्या (तिहार्ड सख्या) कौंसिल-परिपद	
चार्टर-विधान	ट्रेजरी-राजकोष
नोटिस-डरतहार	प्लीडर-वकील
प्राइज-पुरस्कार	पार्लियमेंट-संसद
पावर-शक्ति	पार्टीशन-बटवारा
पाटनरशिप-साझेदारी	पेटेण्ट-प्राधिकार
पेनल-जाँच कमेटी	प्रेक्टिस-नाम, अभ्यास, वकालत
पीरियड-अवधि	फीस-शुल्क
फिनिश-समाप्त	वार कठघरा
वार एशोसियेशन-वकील सघ	वैरिस्टर
मोर्गेज सशर्त हस्तान्तरण, विक्री	मेटर-मजमूल, मामला
रजिस्ट्री-चैनाभा, लिखापढी	रिवार्ड-पुरस्कार
राइट-अधिकार	रिसीव-प्राप्ति
रीडिंग-वाचन	रेजेक्ट-अस्वीकृत
रूल-नियम	रूलिंग-निर्णय
ला-कानून	(वाई) छा उपकानून, धारा
लाइयर वकील	लाइमर्स नोटिस-कानूनी सूचना

यूनाइटेड फ्रंट (यू. एफ.)

रहीब (रहीब)

राजपूत-मराठा

रेकर्ड-ममिलेज

सीन-मराठा बिस्वी

बारट-विशेष सूचना

बाटरबर्क-गानी बर

बेल्स-मन

सस्पेन्ड-मुपतन

सॉफ्ट हारड

सिम्पोरिटी-जमाक

सेन्टर-केन्द्र

सेन्ट्रैरियट-सचिवालय

रपट

रिडायर-मन्त्रालय प्रमुख

रेजिगनेशन-स्वीकृत

रेवेन्यू-माह (सरकारी)

रेजिस्ट्रेशन-प्रस्ताव

रामिच-वेताबनी

बाई-हुल्का

स्टेट-राज्य सरकार

सचिव-मौजूदगी

वर्तमान-माहिरपत्र

सिटी-शहर

सेन्ट्रल सेल-केंद्रीय सेल

स्कीम-योजना

(ख) प्रशासनिक अधिकारियों एवं कर्मचारियों से सम्बद्ध शब्द—

मार्बली-सेबक

मसिस्टेंट सेलर

मार्गनाइजर-सबठक

मामरेटी मसिस्ट्रट

इन्स्पेक्टर

एडीशनल मसिस्ट्रट

ए०सी सी

कमिशनर

क्लर्क

सेल

सेलर

क्यूबिक्लिफ मसिस्ट्रट

डिप्टी-जप(अधिकारी)

डिप्टी-माइरेक्टर

डिस्ट्रिक्ट मसिस्ट्रट

ड्रिफ्ट

गुनिष्ठ

ज्वाक माजेट-महाकुप

बस डी प्रो

मसिस्टेंट-सहायक

मार्म्बुमिष्ठ-सहायकमिष्ठ

माइलि-कर्मचारी

माई बी

इन्चार्ज

एक्साइज इन्स्पेक्टर-माहकारी निरीक्षक

मनाज-माहिर

कमिशनर

कम्यूटेबुल (डिग)

(सेन्ट्रल) सेल

(मसिस्टेंट) सेलर

माइरेक्टर

डिप्टी कमिशनर

डिप्टी-सुपरिन्टेंडेंट

डी माई बी

पी ए डी

फावर-योली बीमना

मसिस्ट्रट

रजिस्ट्रार

सवहन्सपेक्टर	सकिल इन्सपेक्टर
सर्वेंट-नौकर	सिटी मजिस्ट्रेट
सामरन भोपा	सी० आई० डी०
सीनियर सुपरिण्टेण्डेण्ट	स्पेशल मजिस्ट्रेट
सेसर	होमगार्ड
शूटिंग	होमडेफेस

४—काष्ठन से सम्बद्ध शब्द—

असेम्बली-विधान मण्डल	आर्टिकल-धारा
इन्कारमेशन-सूचना	एक्ट-कानून
एफ० आई० आर० पहली रिपोर्ट	एप्लिकेशन-आवेदन
क्लैक्ट-समझौता	क्लाज-धारा
(बाई) क्लाइ-उपधारा	सब क्लाइ
कडेशन शर्त	कापी-अनुकरण, अनुकृति, प्रतिलिपि
कोड-विधि	कास्टीच्यूसन-सविधान
कोरम-निरिचित सख्या (तिहाई सख्या) कौंसिल परिपद	
चार्टर-विधान	ट्रेजरी-राजकोष
नोटिस-द्वरतहार	प्लीडर-वकील
प्राइज-पुरस्कार	पार्लिमेन्ट-संसद
पावर-शक्ति	पार्टीशन-वटवारा
पार्टनरशिप-साझेदारी	पेट्रीशन-याचिका
पेनल-जाँच कमेटी	प्रीजिट्स-काम, भूम्यास, वकालत
पीरियड-अवधि	फीस-शुल्क
फिनिश समाप्त	बार कठधरा
बार एशोसियेशन-वकील सघ	वैरिस्टर
मोर्गेज सशर्त हस्तान्तरण, विक्री	मैटर-मजमून, मामला
रजिस्ट्री-बैनामा, लिखापट्टी	रिवार्ड-पुरस्कार
राइट-अधिकार	रिसीव-प्राप्ति
रीडिंग-वाचन	रेजेक्ट-अस्वीकृत
रूल-नियम	रूलिंग-निर्णय
ला-कानून	(बाई) ला उपकानून, धारा
लाइयर वकील	लाइयर्स मोटिस-कानूनी सूचना

ता बुकस-कानून की फ़िदाव
 नामिग-बेताबगी
 शेयर-हिस्सा
 स्क्रोप-बीज धीमा
 सम्पन्न-मूषना

शेयर्स-कानून से मजदूरी
 बिटनेस-गवाह
 शेयर होल्डर-हिस्सेदार
 सिपनेयर-हिस्साधर
 इपीकर-दाख़त

(६) स्थाप से संबंध रखने—

अपील
 इम्पेचमेंट-प्रभाव
 एम्पास-उर्फ़
 एक्जोक्सा-बकील
 एक्जल-कारख़ाना
 एकीकृतन-अतिरिक्त
 ऐरेस्ट गिरफ़्तार
 कम्प्रोमाइज-समझौता
 कंट्रोल-अनुशासन
 किडनी-अपघ्रातन
 केस-बटना मुक़दमा
 कोर्ट-न्यायालय
 (सिविल)-कोर्ट-बीबानी न्यायालय
 (क्रिमिनल)-कोर्ट-बिला न्यायालय
 (मुप्रीम)-कोर्ट उच्चतम न्यायालय
 कब-न्यायाधीश
 बीज बच
 गूठी-सलाहकार
 डाउट-सन्देह
 डिप्टी-बाबा
 इंट-ठानीक
 मूक-अमान
 फ़ाइल-संघ
 भीलार्ड-बास्केटबॉल के बज का सम्बन्धन रजिस्टर-गुस्तिना
 स्टाम्प टिकट मोहर
 सर्रेडर-समर्पण
 डिफ़ोरेट्री-असफल

अपेल-आपल
 इम्पेचमेंट आर्डर-अवस्थिति का आदेश
 एपीमेट-समझौता मुसह
 एक्सीडेंट-हलफ़नामा
 एक्सीडेंट-बुर्जटवा
 एडमिशन-स्वीकृति भर्ती होना
 कस्टडी-अधिकार
 कम्प्रम-बुर्ज
 क्रिमिनल-फ़ौजदारी
 केसेन-आरिज
 कोर्टफ़ीस-न्यायालय शुल्क
 (क्रिमिनल) कोर्ट-फ़ौजदारी न्यायालय
 (हाई)-कोर्ट-उच्च न्यायालय
 (सेशन) कोर्ट-बितेज न्यायालय
 (सब) जज-उपन्यायाधीश
 कस्टिस-न्यायाधीश न्याय
 बचमेट-अपना
 (बेनिफ़िट प्रान्) डाउट-सन्देह से लाभ
 डिफ़ेयरेंस केस-असामुहिक का मुक़दमा
 परमीशन-अनुमति
 पोलीशन-स्थिति मूहल
 बॉन (न्यायालय)-बांड न्यायालय
 स्टैटमेंट-अमान
 सिपनेयर-हिस्साधर
 डिफ़ोरेट्री-असफल

या छूट

सूट फाइल-अभियोग करना	स्टेप् आर्डर-निषेधाज्ञा
सेमन जज	हार्डकोर्ट जज
सोर्स-पहुँच	हियरिंग-सुनवाई

(६) शिक्षा-विभाग से संबद्ध शब्द—

(क)

अपर प्राइमरी	आ० टी०
आई० एस-सी०	आई० ए०
आई० काम०	आई० कालेज
आई० टी० आई०	इन्टरमीडिएट कालेज
इजीनियरिंग कालेज	इ स्टीच्यूट
इ स्टीच्यूशन	इ ट्रेस (ए ट्रेस)
इन्टर	एम० ए०
एफ० ए०	एम० एस-सी०
एम० काम०	एम० बी० बी० यस०
एम० डी०	कालेज
एम० बी० एम०	जूनियर हाईस्कूल
टीचर्स ट्रेनिंग कालेज	टेक्नोलॉजी कालेज, (कानेज, इन्स्टीच्यूट ग्रॉफ़ टेक्नोलॉजी)
डिग्री कालेज	डी० फिल्०
डी० लिट्०	पी-एच्० डी०
वी० ए०	वी० काम०
बी० बी० एम०	बी० एस-सी०
बैसिक प्राइमरी	मिडिलस्कूल
मेडिकल कालेज	मैट्रिक
म्यूजिक कालेज	यूनिवर्सिटी
लॉ कालेज	वीमेंस कालेज
साइन्स कालेज	हाईस्कूल
हायर सेकण्डरीस्कूल	

(ख)

असिस्टेंट मास्टर-सहायक अध्यापक	असिस्टेंट मिस्ट्रेस-सहायक अध्यापिका
इन्स्ट्रक्टर-शिक्षक	इ सपेक्टर-निरीक्षक
एकेडेमिक कौंसिल-विद्यार्थिपरिषद	एक्जीक्यूटिव कौंसिल-कार्यकारी परिषद
टीचर-अध्यापक	चांसलर

ग्रुप-टोली
चाक-खदिया
ज्यामैट्री-रेखागणित
टास्क-काम
(होम)टास्क-घर का काम
ट्रेड-प्रशिक्षित
इस्टर-फाइन
हायर
(फस्ट) डिवीजन
डिगरी-उपाधि
डिवीजन श्रेणी
डेस्क
सम्बर-धक
नावेल उपन्यास
नोट-सन्निध
प्राक्टर (चीफ)
पास-उत्तीर्ण
पीरियड-घंटी
पेन-कलम
पेपर-प्रश्नपत्र
पोजीशन-स्थान
पोयम-कविता
(फस्ट) पोजीशन-प्रथम स्थान
फाम-ग्रन्थ
फाइन-जुर्माना
फाउन्टेन पेन-कलम
फिजिक्स-भौतिकविज्ञान
फोस शुल्क
फेयर-अच्छा, उत्तम
वाइडिंग-जिल्दसाजी
वामलॉजी-जीवविज्ञान
क्वेट-कोष्ट
वोडिंग-छात्रावास

(पोस्ट) ग्रेजुएट
चार्ट-खाका
ट्यूशन शिक्षण
टाइमटेबुल-कार्यक्रम
(ग्रन) ट्रेड-अप्रशिक्षित
ट्रेनिंग
डिविशनरी-शब्दकोश
(सेकेण्ड) डिवीजन
(थर्ड) डिवीजन-तृतीय श्रेणी
डिप्लोमा-प्रमाणपत्र
डिप्लोमा होल्डर-प्रमाणपत्रप्राप्त
योसिस-शोधप्रबन्ध
नानसेंस-अव्यर्थ
निय
नोट बुक-सन्निध लेखन-पुस्तिका
प्राइवेट
प्राइज़-पुरस्कार
सेन्सिल
पेज-पृष्ठ
प्रोमोशन-तरक्की
पोएट-कवि
प्रैक्टिकल
फन्क्शन-उत्सव
फारेन-रिटर्न-विदेश से लौटे
फाइनल
फीशिप-नि शुल्क
फेल-अनुत्तीर्ण
क्लाटिंग पेपर-सोस्ता
बुक बाइन्डिंग-किताब की जिल्द करना
बुकसेलर-पुस्तक विक्रेता
बुक-पुस्तक
बोर्ड-परिषद, समिति
मेस-भोजनालय

डाइरेक्टर-संचालक	दयूटर-मूहमम्यापक
डी आई प्रो-अस-बिनाबिवालयनिरिच्छक	डिप्टी डाइरेक्टर-उपसंचालक
डीम प्रोफ़ फैकल्टी	संकाय अभिव्यक्ता प्रिंसिपल-प्रभामाचार्य
प्रो-बाससर	(बाइस) प्रिंसिपल उपप्रभामाचार्य
प्रोफ़ेसर	प्रो-बाइस बाससर
मिस्टर स-अध्यापिका	मास्टर-अध्यापक
यस डी आई-सहायक निरीक्षक	मैनेजर-प्रबन्धक
(डिप्टी) रजिस्टार	रजिस्टार
रेक्टर	रीडर
बाइस बाससर-मुत्तपति	लेक्चरर प्राध्यापक
सिडिसेट	बिबिटर
स्टीडव कमेटी	सिमेन्
सेक टरी	हैडमास्टर-प्रभामाध्यापक
स्टुडेंट	हेड माँस् डी डिपार्टमेंट-बिमायाध्यापक
(प्रिंसिपल) हेडमास्टर-सहायकप्रभा	(प्रिंसिपल) हेडमिस्टर स-सहायकप्रभा
हेडमिस्टर स-प्रभामाध्यापिका	

(घ)

घट्टेईस	अलजेकुर-बीबनकिर
घाट-कला	इस्पेलिंग-वर्तनी
हल्बर्ट ड ममा	इस्पीगेसन
इ क-स्वाही	ईमर मुक
एकपर्ट-विशेषज्ञ	एकपरीरिएन्स-अनुभव
एकप्रमिक्स्-अर्कटास्त्र	एटलस-विवाहसी
एकबामिलेसन-परीक्षा	एकबामिलर-परीक्षक
एन्साइक्लोपीडिया-विश्वकोष	एन्सुक्शन-शिक्षा
एनिलर्सरी-बाबिकोत्सव	कलास-कक्षा
कलाधिकार-लास्वीय	कम्पौकेशन-समावर्तन समारोह
कनर-नित्य	कापी-मुस्तिका
कामर्स-बाणिज्य	कामा-विराम
कैप्टीडेट-उम्मेदवार	कोलन-विराम
केमिस्ट्री-रसायनविज्ञान	क्रीड-बुगिया का लक्ष्य
कोर्स-पाठ्यक्रम	गाउन-नेस
माथियन-मंदिराक	ग्रेजुएट-स्नातक

ग्रुप-टोली
चाक-खडिया
ज्यामेट्री-रेखागणित
टास्क-काम
(होम)टास्क-घर का काम
ट्रेड-प्रशिक्षित
डस्टर-भाइन
डायरी
(फस्ट) डिवीजन
डिगरी-उपाधि
डिवीजन श्रेणी
डेस्क
नस्वर-अक
नावेल उपन्यास
नोट-संक्षिप्त
प्राइटर (चीफ)
पास-उत्तीर्ण
पोरियल-घटी
पेन-कलम
पेपर-प्रश्नपत्र
पोजीशन-स्थान
पॉयम-कविता
(फस्ट) पोजीशन-प्रथम स्थान
फार्म-प्रपत्र
फाइन-जुर्माना
फाउण्टेन पेन-कलम
फिजिक्स-भौतिकविज्ञान
फोस शुल्क
फेयर-प्रच्छा, उत्तम
वाइन्डिंग-जिल्दसाजी
वायर्नाजी-जोषविज्ञान
श्रेफेट-घोष्ट
वाटिंग-धारावाहक

(पोस्ट) ग्रेजुएट
चार्ट-खाका
ट्यूशन-शिक्षण
टाइमटेबुल-कार्यक्रम
(ग्रन) ट्रेड-अप्रशिक्षित
ट्रैनिंग
डिक्शनरी-शब्दकोश
(सेकेण्ड) डिवीजन
(थर्ड) डिवीजन-तृतीय श्रेणी
डिप्लोमा-प्रमाणपत्र
डिप्लोमा होल्डर-प्रमाणपत्रप्राप्त
थीसिस-शोधप्रबंध
नानसेंस-व्यर्थ
निव
नोट बुक-संक्षिप्त लेखन-मुस्तिका
प्राइवेट
प्राइज़-पुरस्कार
पेन्सिल
पेज-पृष्ठ
प्रमोशन-तरक्की
पोएट-कवि
प्रैक्टिकल
फल्कशन-उत्सव
फारेन-रिटर्न-विदेश से लौटे
फाइनल
फ्रीशिप-नि शुल्क
फेल-अनुत्तीर्ण
ब्याटिंग पेपर-सोवता
बुक बाइन्डिंग-किताब की जिल्द करना
बुकसेलर-मुस्तक विक्रेता
बुक-मुस्तक
बोट-परिपद, समिति
मेम-प्रोजनालय

मुनिग्रम-सावसंन	रक्त काशी-रही फुटकर कापी
मैय-मल्ला	भाईनिग-सागबिधा
माभीटर	रबर
(मर्नेबेसु) रविस्टर-जयस्विति पुस्तिका	रस्टीकेशन-निष्कासन
राइरिप-मेब	रिपल्ट-बरीचाफल
रिगुर्ब स्थास-रोबकता	रिगुर्ब ब्रिस्स्टेंट-शौच सहायक
रिक्लेसबुक-सन्मर्ष पुस्तक	रीडर-पाठ्य पुस्तक
(रीयिड) रीडर-दूतपाठ्य पुस्तक	रीडर्स बाइबेल-एक पात्रिक
रन्-क्रमण	रोम नगर
सेकवर-व्याख्यान	साइन-बकीर
सेट-विमल	सेसन-पाठ
बई भीमिंग-शम्भार्थ	बाईम
छाटीफिसेट-अमाद्युष्य	स्काकरसिप-सावबुलि
स्पीच-व्याख्यान	स्मैट सिमेट
साइन्ड-विज्ञान	सीट-बीछने का स्थान
सेमीकमेसन-अर्थविज्ञान	सेंट र केन्ड
हाइजल	हास भवन
हुड-समावर्तन वेत	हिस्ट्री-इतिहास
होस्टल-आवासास	होरबर-कलय का एक भाग

(ब)

परिस्टेट लाइब्रेरियस-सहायक अंग्रेजी डिप्टी-माइब रिचम	
इंदू-किताबरेगा	एन्सेशन-किराब को रजिस्टर में चढ़ाना
एक्सेशन रजिस्टर	ऐनुमन बेकिंग-कार्पिक भाष
काउन्टर-किराब देने की किड़की	केटेनाथ-सुभी
कैटेसन रजिस्टर-मुद्रकों की सुभी	केकिप-बाण
केकर-आंच कर्ता	करसल-परिकषा
कृप्रा-बराब	केसी-गिन्ध
केट-स्टाम्प-कार्टिक भाष	केट स्तिप-दारीक का पुजी
कम्बर-किराब की छंका	(मीरिबल) कम्बर-कम छंका
क्यूबपेर-माकबार	फिजिहार प्रकाशक
पाकेट बुक-बोटी पुस्तक	पार्ट-भाष
(कर्ट) पाट-किराब का पहना भाष	पौरियाकिडल-अधिकारदे
पम्पबेट-बोटी पुस्तक	पुन-मुस्तक

बुकपाकेट-पुस्तक कोश
बुकमेलर-पुस्तक विक्रेता
मैगजीन-पत्रिका
रोडर पाठक
रेटर्न-लौटाना
लाइव् रेरी-ग्रंथालय
लाइव् रेरी कार्ड-पुस्तकालयप्रपत्र
वीकली-साप्ताहिक

बुक कार्ड-पुस्तक प्रपत्र
मथली-मासिक
रिजर्व-बुक-सुरक्षित पुस्तिका
रीडर्स टिकट-पाठक का प्रपत्र
रेक-दराज
लाइव् रिमन-ग्रंथावली
वाल्यूम-ग्रन्थ
सेफ-दराज

(इ)

आउटिंग-बाहर जाना
कर्मिंग-बाहर ठहरना
काशन-सकेत
ट्रिप-यात्रा
डायरी-दिनिकी
पिकनिक-पर्यटन
फ्लैग-झंडा
रैली-एकत्र होना
स्काउट मास्टर-शिक्षक

कैम्प (कप)-डेरा लगाना
कैम्प-फायर-रात को आग (स्त्राग)
गाइड-महिला-स्काउट
टू-प-टोली
ड्रामा-नाटक
पेट्रोल-एक टुकड़ी
मार्चपास्ट-(सलामी चाल)
स्काउट-बालचर
हाइक-पर्यटन

(उ) टाकसाने से सबद्ध शब्द—

(क)

एक्सप्रेस-शीघ्र
एक्नालेजमेंट-एक प्रकार की रसीद
ए० एम०-रात १२ से दिन १२ बजे तक
कमीशन-शुल्क
(पोस्ट) कार्ड
टेलीग्राम
डिलीवरी-देना
डिस्पैच-रवाना करना
डली-रोज, रोजाना
परसेट-प्रतिशत
पी० एम० दिन १२ बजे से
रात १२ बजे तक
पेंक्च-चटल
२०

एक्सप्रेस डेलीवरी-शीघ्र भेजना
एयरमेल-हवाई पत्र
कम्प्लेंट-शिकायत
कार्ड
जोनल-क्षेत्रीय
टेलीफोन
डिपोजिट-जमा करना
डेलीमेल-रोज की चिट्ठी
पार्सल
पासबुक
पीयन-चपरासी
पोस्ट आफिस

पोस्ट-मैबना	पोस्टमैन
पोस्टमास्टर	(प्रिन्सिपल) पोस्ट मास्टर
(हैब) पोस्टमास्टर	पोस्टल मीटिंग
पोस्टल पार्सर	पोस्टल मटीरियल
पोस्टल सबिस	फार्म-पपत्र
नार एयर-हवाई कड़ाच है	बुकपोस्ट
बैरंग (बीयरिंग)	फ्लीफ़ाईर-कफ़ा प्रेक्ता
मनीपार्सर फार्म	मार्किंग (बाक)-सुबहू स्पी चिन्टी
मेक-बिट्टी-मनी	रकिस्ती-बिरोय हब ने पत्र भेजता (पबीकरक)
रेट-नर	लेटर-पत्र
लेटर बक्स-पत्रयबूवा	मेकिंग-स्थाप का कायम ज़ात
सोफ़न-स्फ़ातीक	बी पी पी
बिबकुा सिक्कालता	बिबकुाक फार्म-सुबहा लिक्कालने का फ़ार्म
सेकिंग बैक-अचतबाया	

(ख)

थर्गेट-थाकस्मिक	वापरेटार-सचामक
एक्सचेंज-विनिमय	कूपन-रखीर
केबुल-समुही पार	डाकेट-पुर्नी
डी एन प्रो -सूतयव बावस्थिय	पानिखी
पोस्टेब-टिकट जमाका	धंदल
मेकिमी लाइसेंस	टिक्कालर-काइन बेने वाला

(ग) बेरा-बूवा कर्तन धातुबल काक-सामगी लवा लबाकन प्रादि
 है संकट लम्ह—

(घ)

पबडरबीवर-कामिना	इटाकियन-कपड़ा
बीवरबीर-बड़ी कीड	कलाप मिल-कपड़े की मिल
कलाक-कपड़ा	कलपीस-कला कपड़ा
कलाक-कलाक	काटन मिल-सूती कपड़े की मिल
कटेन-परवा	कमटा-भूरी
कालर	कोट
कैप-टोपी	बाता-बिस्वीय प्रकार का बरत
(हैब) कौक-कलाला	बैकिंग-परवर है कला कपड़ा

चेस्टर-बडी कोट	जाकेट-सदरी
जरसी-ऊनी वस्त्र	टेलरमास्टर-दर्जी
टाई	टेरीलीन
टेलरिंग कम्पनी-सिलार्ड की दुकान	टूर्डल-एक कपड़ा
नैलोन एक प्रकार का कपड़ा	पतलून-पुरुषों का पहनावा
पाकेट-जेब	पापलीन-एक कपड़ा
पालिश	पेंट-पुरुषों का वस्त्र
पेट्रीकोट-साया	(हाफ) पैण्ट
(फूल) पैण्ट	फाइन-श्रेष्ठ कपड़ा
फलालैन-एक कपड़ा	फुल बूट
फिराक (फ्राक)-नडकियों का कपड़ा	ग्लालज-स्त्रियों का कपड़ा
वटन	दुशशर्ट-पुरुषों का कपड़ा
वकलम-बक्सुआ	बूट-जूता
वाडिस (वाडी)-कचुकी	वैग-फोला, कोश
वेल्ट-पेट्री	ब्रश
मर्सराइज	मफलर-गुलेबन्द
मनीवेग	मार्केट-वापार
मीडियम-मध्यम श्रेणी का कपड़ा	लूम-करघा
लेडीमिन्टो (मिस्टन) क्लाथ	लक्लाट (लागकलाथ)
रिवन फीता	लिनन-एक कपड़ा
रेयन क्लाथ	रेनकोट-बरसाती कपड़ा
वामल-एक कपड़ा	रेडीमेड
वीभर-जुलाहा	वास्कोट-पहनावा
सुपरफाइन-श्रेष्ठ	वूलेन-ऊली
शर्ट-कमीज	(फुल) शर्ट-पूरी कमीज
शू-जूता	सरज-एक कपड़ा
	मिल्क
म्मीटर-पहनावा	स्नीपर-बप्पल
मूट	मूटकेम
मेनफोराटज	सैडल-जूता, जूती
गैट	स्फर्ट-घघरा
हैंटलम-हाथ का चूना कपड़ा, करघा-हैंट-टोपी	

(क)

कप	केल्सी
मिलास	मल
बार	ठब
टिफिन बैरिबर	टी पाट
टी सेट	टु-परवरी
प्लेट	पिल
मग	पाट
स्पून	सेमन सेट

(घ)

थार्मसेट-कप का पहना	ऐरन (इवॉर)-कप का पहना
मिलप-बाल का पहना	बेन-बोबीर
ब्लेयर-बोहरी	रिंग-म फूरी
नेकसेट-बले का पहना	बालेस्ट
बाइसेट-बलाई का पहना	

(ग)

मालमापी	थार्मसेट-बोहदार कुर्सी
इबीबेयर-मापन कुर्सी	कोच-माहा
बेयर-कुर्सी	टेबुल
टैट-उपु	टेबुल कलाज
केस्क	बेंच
पीट-बलाई	स्पून
स्टीक-रकने का स्थान	(बुक) स्टैक-किताब रखने का स्थान
चोख सेट	होस्टराक-मिस्तराज

(ङ)

पप-टु-सेट-मकुलन	मालमीन
एनार्म-बड़ी	एकम-बिबपुस्तिका
कलेडर	काल (काल)
कैजिन-मोमवली	कलाक-बड़ी बड़ी
आस-चोरप	टाइमपीस-बड़ी

टेलीविजन	ट्रक-सडूक
डायल-डीलापन, यत्र	ड्राइक्लीनिंग
थर्मस	पर्स-पैसे की पेटी
(लेडीज़) पम-बटुआ	पिन
पेट्रोमेक्स-गैसवती	फिट-छोक
फैशन-सजावट	फैशनेबुल-सजा हुआ
फ्रेम	फ्लास्क
वोतल	ब्लैड
मार्चिस-दिपासलाई	मिरर-दर्पण
रिकर्ड	रेडियो
लाटरौ	लालटेन
लीवर-यंत्र	वाच-घड़ी
(रिस्ट) वाच-कलाई घड़ी	मेपटीपिन
स्टोव	स्प्रिंग
हरीकेन-लालटेन	हुक

(६) खान-पान तथा फल-तरकारी से संबद्ध शब्द—

(क)

आइसक्रीम-चरफ की मिठाई	ग्रामलेट-तला हुआ अंडा
पाफी-कहवा	केक-एक मिठाई
क्रीम मक्खन	चीज़-पत्तीर
चाकलेट-मिठाई	डाफी-मिठाई
टौ चाय	टिफिन नाश्ता
टिफिन बॉरियर-नाश्तापात्र	टोस्ट-मक्खन रोटी
डिनर-भोजन	पार्टी-शराब
फ्राई-नेन में बना	(गाउन) पार्टी-कमरे के बाहर दावत
पोस्ट-शराब	फैट-मोटा तत्व, चर्बी
घटर मक्खन	व्यामल्ट एग-उबला अंडा
ग्रेग पास्ट-गुवह रा नाश्ता	ग्रेड रोटी
गिग-दूध	मटन मांस से बना ग्राव
(पाउडर) गिग-दूध चूर्ण	(पाउन्ड) मिल्क जमाया दूध
गरान-गान्ना	मीट-मांस
गव-मक्खन भोजन	डेमनेट-मिठाई

लेमन (बूँद)-मिठाई	स्नाइस-पाथरोटी का टुकड़ा
स्वीट मिठाई	सोझाबागर
सिरप शरबत	सूप-रस

(ब)

भारत-संतरा	टमाटर
ग्राईफ ट-मुआफ़न	फ ट-फल
बनाना-केला	बेबीटुल-तरकारी

(१) नया और इन-मुनाम से सम्बद्ध शब्द—

(क)

मोपियन-अफ़ीम	बुस्ट
पिपरमेड	बराही-तराब
बीयर-तराब	बाइन-तराब
सिगरेट-बूमपाल	सिगार-बूमपाल
ब्लिस्की-तराब	

(ख)

आनन-सेन	ब्रीम-मुक लेप
नबैस्ट-मंजब	पाउडर
पोमैड-मुसलेप	मेकअप-सजावट
नेलपामिश-नखरब	रन्ज-मखर लेप
रोजवाठर-गुलाबजल	नखेखर-बूँद
लिपिस्टिक-होठ का रंग	बेसलीन
सेक्ट-बुराबु इब	सैबून-बौर मंदिर
सोप-साबुन	घोपकेस-साबुन बाग
स्नो-मुकलीप	हैयर ड्रेसिंग-बौर कर्पन

(११) कृषि से सम्बद्ध शब्द—

मापटार-नक़ कूप व न्दर बजाले	बासा इरिगेशन डिपार्टमेंट-सिंचाई विभाग
एग्जीक्यूटिव-कृषि	एग्जीक्यूटिव टीचर-कृषि शिक्षक
एग्जीक्यूटिव एक्सटेंशन-कृषि मिस्तार	कैलन-न्दर
फोफापरैडिव-सहकर्मि	इंफुक्सेल-नलकूप
ड्रैक्टर-बोतले की मशीन	पैडी-बाग
बु लर-नाफ़ने का बंध	कार्म-कृषि

फर्टिलाइजर-उर्वरक खाद
फील्ड-क्षेत
फ्रीडिंग-नस्ल

ब्लॉक-कृषि सुधार का केन्द्र, ब्लॉक
राइस-धान
सोटा (सोछा)-छाद

(१२) बागवानी से सम्बद्ध शब्द—

गार्डन-बाग

नाइटक्वील-एक फूल

फ्लावर-फूल

रोज-गुलाब

जोटस-कमल

गार्डीनर-माली

पार्क (पारक)-बान

फाउण्टेन-फौव्वारा

लिली-कमलिनी

सनफ्लावर-सूर्यमुखी

(१३) पशु-पक्षिषों से सम्बद्ध शब्द—

अल्पोशियन-एक कुत्ता

टाइगर-चीता

पैपर-तेंदुआ

बुलडाग-जडा कुत्ता

जू-चिड़ियाघर

नाइटिंगेल-बुलबुल

बर्ड-चिड़िया

(१४) यातायात और सवारी से सम्बद्ध शब्द—

(क)

कप कटोरिया

गेयर-गुर्जा

चैन कवर-चैन का ढक्कन

टायर

नट-गुर्जा

पंप

फ्री

बस्ट-टू-यू का फटना

वेल-घटी

मेइसाइट

रिनशा

लेम्प

सास्पूरान (सुल्शन)

स्प्रिंग

स्क्रू-गुर्जा

हव

कैरियर-साइकिल की दूसरी सीट

चैन

ट्यूब

डाइसिकिल-तीन पहिया की गाड़ी

पम्पर

पामाइल

फ्री

वाइसिक्लिंग

ब्रेक-रोक

रवद

रिम

वाल (वाल्व)

साइकिल

सीट

स्टैंड

हैडल

(ब)

माटीसाइक्रिस
कमर-कमल कम
ट्राम बे
ट्राफी
मोटर बोट
बसुअर्न-डावा
स्कूटर

भाटो रिक्शा
कोच (वाहन)
ट्राम
मोटर साइक्रिस
बोट-नाव
स्टीमर

(ब)

कलीमर-सफाई करने वाला
कार
बैरेज-मोटर पृष्ठ
बैलन-माप
ट्रक
डाइमर-वाहन क
पिक अप
पेगोड-रॉप
डिस्क-गुल
बैक-पीछे करना
रेड लाइट लाल रोशनी
रोस्बीक-घरघरी मोटर
स्टेशन बैकल
स्टॉप-रोक रोकना
स्पीड-वाहन
हार्न-जोड़ू

कमंडर-परिचालक
पीन लाइट-हूँ रोशनी
पैस
बीप
हैक्सी
डीजल एक ठोस
केनेल
कच
बैबीकार
मोबिल
मोटर
रोड-सड़क
लारी
स्टाट-बहाल
घिटीबस-सड़क में चलने वाली मोटर
हार्न पामर-मरल शक्ति

(ब)

मार्बेट-माचस्क
ईबल
ईपीलियर
एम्बो-शक्ति
एम्बल स कलई-हस्ताव का सिमिक
एबर कंडीशन-वातानुकूलित
पीन पनेव-हूँ कंडी

मप ट्रक-घरघरी की धोर बाले वाली गाड़ी
इम्फाइट-बांध
ईस्टर्न रेलवे-पूर्वी रेलवे
एम्बलेस-सीक बाल वाली गाड़ी
एम्बलेस-एम्बलेस का बड़ा कलई
गार्ड-रक्षक संचालक
नैट-फाटक

गुड्स-भाल	गुड्स ट्रेन-भालगाड़ी
गुड्स कनक-भाल बाबू	बेकर-जाचकर्ता
अकशन-जहा दो रेल गाथाएँ मिले	जोनल रेलवे-क्षेत्रीय रेलवे
टाइमटेबुल-रेल भावाममल का समय	टी० टी० आर्टि-टिकट जाचकर्ता
टिकट	टिकट कलक्टर-टिकट संग्रहकर्ता
ट्रेन-गाड़ी	टू टायर
ट्रेक-पथ	ट्राइव चलाया
ट्राइवर-इजन चालक	ट्राफ्ट्समैन-रूपकार, नक्शानवीस
हाउस ट्रेन-सावर की ओर की	डिवीजन-कुछ जिलों की रेनी
रेलगाड़ी	का कार्यालय
डिमरेज-समय से माल न छुड़ाने का-	डीजल इजन-डीजल से चलने वाला
जुर्माना	इजन
थर्ड क्लास तृतीय श्रेणी का टिकट	नार्दर्न रेलवे-उत्तरी रेलवे
थ्री टायर	पास
पावर-शक्ति	पिस्टन-इजन का एक हिस्सा
प्लेटफार्म	पार्सल-भाल भेजना
पल्मल ट्रेन-भार्मल की गाड़ी	पंकेज-बढ़न वाधना
पैसेंजर-यात्री गाड़ी, यात्री	पेटमैन-रेलवे का तौकार
फर्स्ट क्लास-प्रथम श्रेणी का हिस्सा	फायरमैन-कोयला भोंकने वाला
फिटर-फिट करने वाला	फोरमैन-मेठ
फोर्स-ताकत	व्यायलर-इजन का हिस्सा
बर्थ-गाड़ी	बटल-गडुर
चार-छह	बुकिंग-टिकट देना
बुकिंग प्राफिसर-टिकटघर	बोम्बी-हड्डा
मेनैलिय-मशीन बगानेवाला	मेन-मालवी सकर की गाड़ी
यार्ड-क्षेत्र	रेल गाड़ी (पटरी)
रेलवे गमीगल	रेलवे बोर्ड
रेलवे लाइन-पटरी	रेलवे पुलिस
रेलवे मजिस्ट्रेट	रेल फ्लेग-भाल भट्टी
रेजर-प्राक्पाण	लाइन-पटरी
गार्ज पतीघर	तोरोमोटिव-इजन का कारखाना
मोरो-उत्तम-विभाग	पर्यटन-नगरपाला
मोरोन-मपानीय	वाच एण्ड वार्टे-महंगा विभाग

बाहर-एक रबर को जोड़ पर
लगाया जाता है

बिस्मिल-माई की सीटी
बेनिंग कम-महीचासक
स्पेसल (ट्रस)-विशेष रूप

स्नो-बीमा

स्टेशन

सबिस्-सेवा

सिलिएडर-इ बल का एक
हिस्सा (बमल)

सेक्टर-सेक्टर

सॉटिंग-बलना

बेस्टर्न रोसबे-पश्चिमी रोसबे

बीगल-कम्पा

स्टीय इन्कल-माप का इन्कल

स्पीड बलि

स्टेशन मास्टर-स्टेशन के बड़े मास्टर

छाठक रोसबे-बहिरी रोसबे

विषमल

सीट-बैठने की जगह

स्लीपर

सेक्टर कलाप-द्वितीय व नी का कलाप

रोड-स्वामिरोप

(क)

एरोप्लन-इवाई जहाज

फ्रेट-वाहन

प्लेन-जहाज

मेरिटर-नाविक

लिप-जहाज

स्पेस-अन्तरिक्ष

सबमेरिन-फनकुली

कास्मोनाट-अन्तरिक्ष नाविक

फ्रैट-ईधन

पाइलट-वाहन

राफेल-विशेष बग का जहाज

स्टीमर लिप-वाणी का जहाज

स्पेस शिप-अन्तरिक्ष जान

(१३) खेल-कूद और व्यायाम से सम्बन्धित शब्द—

(क)

क्रिकेट

बाल्ल

बेस्टफुलफुल

बिजगसिडक

ड्रक ईर्नेद-विभिन्न खेल

कम्पल

पैरबल बार

पीक बॉप

प्रीस्टाइल (कुम्हरी)

फुलबाल

कीरम बॉर्ड

(बाइया बाल्ल)

जबलिन बू

टग गान् बार

टैबुल टेबिस

डिस्क-बू

पोलो

पिडिबल कुर्लेन (पी टी)

पीरड स्पेड-बैरकूर

पार्लियन बूबिबाबी

वास्केट बाल	ब्रिज
वैडमिन्टन	म्युजिकल चेयर
मार्निंग वाक-टहलना	रेस दौड
लाग जम्प	लान टेनिस
वालीबाल	वाटर पोलो
वेट लिफ्टिङ्ग	साफ्ट बाल-हल्की गेंद
स्विमिंग-तैराकी	हकी
हाई जंप	हार्स रेस
(ख)	
कप	ग्लोब्स-क्रिकेट में हाथ रक्षा का एक उपकरण
गोलपोस्ट-गोल का खम्भा	ग्राउंड-मैदान
टेबुल-टेनिस का आचार	टेग-क्रीता
डू स-खेल का वेश	नम्बर-क्रिकेट का रन बनाने के लिए (गिनती)
नेट-जाली	पार्क-भाग
पोल-वास, खम्भा	पोस्ट-खम्भा
पूल तालाव	पैड पाव ढकने का उपकरण
फ्लैग-झंडा	फील्ड-मैदान
क्लेडर-रबर	वर्ड-चिडिया (वैटमिन्टन में)
बाल-गेंद	वैट-बल्ला
वोर्ड-भाणनापट्ट (क्रिकेट में)	मिडल-विजयचिह्न
मैट-क्रिकेट की चटाई	रैकेट-उपकरण
लान-मैदान	विसिल-सीटी
विकेट-क्रिकेट का उपकरण	शू-जूता (खेल का)
शील्ड-विजयचिह्न	स्विमिंगपूल-तैरने का तालाव
(ग)	
प्रम्यायर-निर्णायक	ग्रॉफ़साइड (हाफ साइड)
ग्राउंड	इर्निंग पाती
इण्डिया एलेवन भारत एकादश	एक्सरसाइज-व्यायाम
ओलम्पिक गेम-विश्व खेल	क्लब-खेलकूद की संस्था
कम्पटीशन-प्रतियोगिता	कमेयट्री-खेल का विवरण
फोर्चिंग-खेल की विशेष शिक्षा	कार्नर-कोने से गेंद मारना

कालेज एसेशन-कालेज एकावश	मैच-हाथ से गेंद पकड़ना
गोम कीपर-गोम रचक	चम्मिकन-सर्ववेष्टा
बकमेंट-निर्धन	जोनस मैच-लेखीय मैच
टच-स्पर्स (पैर या हाथ का बाम से)	स्टिक टास-बाजी
टीम-गोली	टेस्ट-प्रतियोगिता
टेस्ट मैच-विजय के लिए मैच	रनप्रिंट-प्रतिबोधिता समारोह
विस्डम मैच-विजया मैच	विस्मिध-बरसात होना
गोलाक-गालत गेंद	प्लेयर्स खिलाड़ी
विच-ऑर निरला	पी टी टीकर-व्यापार शिक्षक
पेनाल्टी	फाउल-गालत
फाइनल-अन्तिम	कुलबीक-मोल के समीप का खिलाड़ी
फ डली मैच-परस्पर खेल	फोर(र) ?-बौका
बक मप-हमबाध	बालर-नोकनबाध
बाह रन	बैट्समैन-बल्लेबाध
मैच-खेल	पन-बीड बलाग
रन भाउट	रनर-खिलाड़ी पराजित
रान साइड-नवत बिना	राइट भाउट-बाहिनी घोर का खिलाड़ी
राइट इन-बाहिनी घोर भीतर	रिकर्व-जीतिमान
का खिलाड़ी	
रिज-गोलाई	रेफरी-निर्णायक
साइंसमैन-सीमा निर्देशक	लेग भाउट-लिबेट कर बाल पैर से मारना
सेफ्ट भाउट-बायी घोर का खिलाड़ी	सेफ इन-बायी घोर भीतर का खिलाड़ी
शार्टकॉर्नर-मिकट का कोना	स्कोर-रन बलाग
शोट-मारना	स्पोर्ट्स-खेल कूब
सिक्सर-छ रन बनका	सैक्टर-मध्य
सेक्टर फारबर्ड-घासे का खिलाड़ी	सीमी फाइनल
हाफ बैक	हिट-मारना
क्षिप हिस कुर्र-क्षिप्यमि	

(१६) विभिन्न देशों से सम्बद्ध शब्द—

(क)

कर्मन

टाइपराइटर-मशीन

टाइप-बापना

टाइपिस्ट-कागजी बाला

द्रू कापी-प्रतिलिपि

रिदन-फीता

(ख)

काफी-हाउस

केफीटोरिया

डेरी-दुग्ध उद्योग

होटल-भोजनालय

केविन-कच

टिप-पुरस्कार

बिल

मीनू (मेनू) सूची

वेयर-नौकर

लाज-निवास स्थान

रेस्तरा (रेस्टूरेन्ट) भोजनालय

वेट-र-नौकर

(ग)

एनलार्ज (मेंट)-बड़ा करना

थायलकलर

कैमरा-फोटो का यंत्र

नेगेटिव

डेवलप-बड़ा करना

पेंटिंग

पाजिटिव

पेन्टर-चित्रकार

पेंट

फोटो-चित्र

फिल्म

फोटोग्राफरी-फोटोखीचना

फोकस

वाटरकलर

फोटोग्राफर-फोटो खींचनेवाला

स्टूडियो

रील

शोड छाया

(घ)

इलेक्ट्रिक-विजली

इलेक्ट्रीशियन-विजली का कारीगर

इलेक्ट्रिक बेल-विजली की घंटी

कनेक्शन-सम्बन्ध

करेंट-धारा

केस-तार की पेट्टी

कूलर

टेबुल लैम्प

ट्यूब लाइट

नेगेटिव-ऋण विजली

थ्री वे प्लग

पाजिटिव-धन विजली

प्लग

प्लाइवूड

पावर हाउस-विजली घर

फैन-पखा

फ्यूज वायर-रद्दी तार

बल्ब

बटन

वेड स्विच

वैटरी

मीटर

यूनिट

माइक्रोफोन

रेगुलेशन-यंत्रों का उपकरण
माइन
बम्पर-तार
मिक्स
हीटर

रेगुलेशन
माइन स्पीकर
स्टार्टर-ट्यूब लाइट का उपकरण
मिक्स बॉर्ड
हीटर

(इ)

इंस्टालिक
एडिशन-प्रकाशन
कमेन्ट-टिप्पणी
करोशन-क्षुब्धकरण
टाइप फ्लायडटी-संसार बनावट
टाइप-संसार
बर्ड प्रफ-सीसर संशोधन
सिल
प्रफ-संशोधन
प्रफरीयर-संशोधनकर्ता
प्रिन्टर-मुद्रक
पेपर बेट
प्रस-समाधान
फर्मी-सीमड्ड पुड
फ्लायटलेन
बुक फुल्ल
बुकटाप-किताब की बुकल
क्लाक
मैटर-मिटर
रिपोर्टर-संवाददाता
सिकप

ऐडिटोरियल
कम्पोजीटर-भाषा करने वाला
कनर-रय (रंगीन)
सेली मुद्रित
बाब-काम
डीसीट (डिजिट)-निकलन काटन
मिड
म्युज-समाचार
पाइका
प्लायर-संसार की गत
प्रिंट-मुद्रक
प्रिं म प्रेस-मुद्रक प्रेस
पेड
प्रस रिपोर्टर-संवाददाता
फर्स्ट प्रफ-पुस्तिका संशोधन
बुक सेलर-मुद्रक विज्ञेता
बुक बाइंडर-किताब का प्रसार
सीपी
स्पेस-बूरी स्थान
सीट

(क)

इजीमियर
टेलीफोन
टेलीफोन मापरेटर-मापीपर
टेलीफोन बाइरेक्टरी
फेड्री-कमराबा

ओवरसियर
टेली-मिड स-हीन
टेलीफोन बम्पर-संसार
प्रिंट (प्रिंटिंग)-छीक करना
मशीन-बैंग

मशीनरी-यंत्र का कारखाना
लीवर-मशीन का एक अंग

मिन-कारखाना

(१७) व्यापार एवं व्यापारिक सस्थाओं से संबद्ध शब्द—

ग्राडीटर-लेखा परीक्षक	इकपैड-रंग का डिब्बा
इन्कम-ग्राय	इगट रेस्ट-व्याज
इन्वायस-बीजक	इन्वयोरिस-बीमा
इम्पोर्ट-आयात	एक्सपोर्ट-निर्यात
एक्सचेंज-विनिमय (विदेशीमुद्रा)	एजेंट दलाल
एजेन्सी-दलाली	एलाउ स-भत्ता
एकाउंट-खाता	कस्टमर-ग्राहक
कम्पनी	कैलेडर
क्वालिटी-किस्म	क्रेट एकाउण्ट-चालू खाता
कमीशन-छूट	कैशबुक-आय खाता
कामर्स-वाणिज्य	कैशियर-खजाची
कैपिटल-पूजी	कोटा-निश्चित भण्डार
गुड्स-सामान	चेक-रुपये के भुगतान का एक कागज
जर्नल-रोजनामचा	जनरल मर्चेन्ट-फुटकर सामानों के विक्रेता
ट्रेड-व्यापार	ट्रेड मार्क-व्यापार चिन्ह
टोटल-योग	डिपोजिट-जमा
ड्यूटी-चुगी	नोट-कागजी मुद्रा
पब्लिक-जनता का	ग्राइवेट-निज का
पालिसी	ग्रापर्टी-दौलत
प्राफिट लाभ	पास-पोर्ट-पारपत्र
पेटेंट-निश्चित ढंग की	पेपर-कागजात
पेन्वेतन	पैड-नाम पता छपा कागज, रंग का डिब्बा
फर्म सस्या	फैक्ट्री-कारखाना
फीगर सख्या, रकम	वजट-आय-व्ययक
ब्लैक मारकेट-चोर बाजार	ब्लाटिंग पेपर-सोल्ता
ब्राच आफिस-शाखा कार्यालय	विल्टी रेलवे का कागज
विजनेस व्यापार	विलसेक्सन-भुगतान विभाग
बैंक	वैलेंस
बोनस-लाभाश	मनी दौलत
मार्केट बाजार	मेमो-पुर्जा

रेंट-किराया	ताम-हानि
सेटर-पत्र	बैबर-काता
वाउचर-पुर्जा	छात्रबोर्ड
सेमर मार्केट-सदरबाजी का बाजार	सेमर-हिस्सा
सेमुन-नमूना	स्टाफ-अंश
सेल-बिजली	सप्ताह-पूर्ति
स्टोर-शोरा	सेमटेक्स बिजलीकर
हैड आफिस प्रधान कार्यालय	हैड क्लर्क-बड़े बाबू

(१८) मकान से संबंध रखने—

क्वार्टर-निवास	कम कटर-टीफेबार
कोर्टमार्ड-आगत	कानोनी-बस्ती
बर्जर (घाटर)	मिरमिट-जरमा
बैठ-हार	प्लाट (पिलाट) मैदान
गोट-बरबाबा	पोर्न-बरायदा
पलस्तर (प्लास्टर)	पल्ल
फ्लैट	ब्रिडिंग-दुमारा
फोर्ट-फिला	बेडरूम-सबानागार
बाथरूम-स्नानागार	रिपेयर मरम्मत
रेंट-किराया	लिफ्ट
सिटर	बैडीनेशन-दुबावार
मिडो-बिजली	स्लीपर-छात्र
विमेंट (सिलमिट)	हाउस-मकान
सीमिन-स्ट का लिफ्टा हिस्सा	मैस्टहाउस-अतिबिबुह
हाउस गवर्न-मकान की संख्या	हाल
हेल्थ-स्वास्थ्य	

(१९) स्वास्थ्य संबंध रखने बीमारी एवं चिकित्सा से सम्बंध रखने—

(क)

घाई-घाव	हैम-रक्त
किडनी-पुर्जा	नेस्ट-बाती
टूथ-दांत	ग्रीड-कक्षा
पल्स-ताबी	ब न-मस्तिष्क
प्लाड-बूध	यूरीन पेशाब

घान-हड्डी
लग्स-फेफड़ा
मिग-तिल्ली
हार्ट दिल

लीवर-यकृति
स्टूल-मल
हेड सिर

(ख)

इनफ्लुएजा
एनीमिया-रक्त की कमी
कालाजार-लीवर की बीमारी, ज्वर
कान्स्टीपेशन-कब्जियत
कोल्ड-सर्दी
टोमा-रोट्टा
टी० बी०-तपेदिक
डाइविटीज-प्रमेह
डिप्थीरिया-गलारोग
पाइरिया-दात का रोग
प्लेग-महामारी
फीवर-ज्वर
मलेरिया
लिवर
हार्टपल्पिटेशन-हृदय की धड़कन
हानिया

ईचिंग-खुजली
एन्सेस-भीतरी घाव
कालरा-हूँजा
कैंसर-भुराना घाव
ट्यूमर-सूजन
टाइफाइड मियादी ज्वर
डाइरिया-दस्त
डिसेन्टरी-दस्त
निमोनिया
प्लूरिसी-उरस्तोय
श्रॉक्वर-टूटना
सेप्टिक
हार्टट्रबुल-हृदय की बीमारी
हाइड्रोसिल-फोता
हिस्टोरिया-मिर्गी
हेडएक-सिर दर्द

(ग)

आपरेशन-जीरफाट
इन्जेक्शन-सूई
एप्रो
एनासिन
एलोपैथ-अश्वेजी दवा
कम्पाउडर (कम्पोटर)
कैप्सूल-टिकिया
कैंस्टर थायल-रेडी का तेल
कोरामिन
ग्लूकोज
२१

आईड्रूप-आस की दवा
एक्सरे
एम्बिस्ट्री
एनिमा
कन्सल्टेशन-परामर्श
फाठ लीवर थायल-मछली का तेल
कैलसियम (टिकिया, सूई)
कुनैन-दवा
कोडोपाइरिन
चेक रोक-थाम

ट्रैटमेंट	टॉमिक-पीने की दवा
टिचर ग्रामफोन	टेबलेट-टिफिन
ट्रेसमाइसिन	डॉक्टर
डाइट-मस्य	डिसेम्बरी-बचावका
डिस्टिन्ड वाटर-बाष्पित जल	डेल्टा-ग्राफ का
डोस(ज)-सुरक्ष	जमीमीटर-जापमापी
डर्स-परिवारिका	पञ्च-झोड़ा बीरमा
फास्टर-फाटी	पाउडर-बुध
पेसिफिक	पेन्सिल-मणिक
प्रेमिड-चिकित्सा	प्रीकल्पन-साजबानी
पोटास	फाइल-सौदी बर दवा
फर्स्ट-एड-प्राथमिक चिकित्सा	फिजीसियन-डॉक्टर
फ्लैम (फ्लेम)	बार्मी
बर्ष कट्टोल	बिटामिन
अनडोल्ड-रक्तवाह	बोरिक एसिड
अनड्र-हार-रक्तवाह	बैडिन-गट्टी
बारिक पाउडर	मेडिकल भाषिण
बोन सेटर-हड्डी जोड़ने वाला	मेडिकल-बहा
मिल्लर-बहा	मेट्रन-प्रधान गर्भ
मेडिकल स्टोर-दवा की दुकान	ग्रुप
मेडिकल प्रेसिड-डाक्टर	ग्रामेंटमेंट-मलहम
रेड हस	गार्ड सुपरिटेन्डेंट-अन प्रधान
गार्ड-अन	स्टून टेस्ट-अन बाँध
विबिट-मरीच बैकने जाला	सुन कर
स्ट्रुटोमाइसिन	सफर-गणक
सर्जिक-शल्यक	सिरप
सिरीज	सिमट
सिबाजल	सिस्टर-गर्भ
सिबिल सर्जिक-बकबाह शल्यक	सेमिस्कोप (स्तेथिस्कोप)-आला
सेरिबल	सुपरिटेंट
सेलाइन वाटर-बाष्पित जल	इन्डस सर्जिक-अन के डॉक्टर
इन्सिडन (इन्सुलिन)-चिकित्साघम	होमियोपैथ

(२०) चित्रकला से संबद्ध शब्द—

आर्टिस्ट-चित्रकार
 आयल पेंट तैल चित्र
 कलर-रंग
 ग्रीन-हरा
 पोर्ट्रेट-तस्वीर
 ब्लू-ब्लैक-नीला-काला
 माडेल-प्रतिमा
 वार्निश

ग्राट-चित्र
 कार्टून-व्यंगचित्र
 ड्राइंग-चित्रकला
 ब्लू-नीला
 ग्रास (गुस्स)-तूलिका
 रेड-लाल
 स्काई कलर-ग्रासमानो रंग

(२१) संगीत, वाद्य, नाटक और सिनेमा से संबद्ध शब्द—

आर्टिस्ट कलाकार
 एक्ट्रेस-अभिनेत्री
 कर्टेन परदा
 कार्ड निमंत्रणपत्र
 कोएक्टर्स-सहायक अभिनेता
 कोरस
 ग्राम्फोन एक वाजा
 गेस्ट आर्टिस्ट-अतिथि कलाकार
 ट्रूम-ध्वनि
 ट्रेजेडी-दुःखात
 (मे. १०) ड्रामा एक अभिनय
 ड्रामेटिक पिच प्रभाव
 ड्रास-नृत्य
 डाइरेक्टर-निर्देशक
 ड्रम वेश
 पियानो एक वाजा
 फोकस-रंगीन प्रकाश
 वाइस्कोप-तस्वीर
 बैंड वाजा
 म्यूजियम-अजायब घर
 मिसमरेज्म जादू

एक्टर-अभिनेता
 एक्स्ट्रा-सहायक अभिनेत्री
 कलर्ड-रंगीन (चित्र)
 केटोस्ट्राफ-अन्तर्परिणाम
 गिटार-वाजा
 ग्रीन रूम-सज्जा भवन
 गेटकीपर-बहुरेदार
 टाकीज-सिनेमा हाल
 ड्रामा-नाटक
 (मो. १०) ड्रामा एक अभिनय
 ड्रामेटिकटर्न-मोड़
 ड्रायस-मंच
 डाइलाग-संवाद
 प्राम्प्टर-पार्श्व संकेतक
 पोर्मोनियम-भालर
 फिल्म तस्वीर
 फोर्कसिंगलास-प्रकाश का शीशा
 (कार्वन) फोकस
 विगुल-तुरही
 म्यूजिक संगीत
 म्यूजिसियन-संगीतज्ञ
 मीटर सिनेमा-रील की माप

मेकप्रप-सबाबत	चीन-सिनेमा का चित्र
साइट-प्रकाश	साइट इफेक्ट-प्रकाश का बमत्कार
बाबलित-एक बाला	बिसेन-सतनायक
मिग-भार्य	सो-बुद्ध
हैडीजे-साया भाट्य	स्टार-सिंघाण वारिका
स्क्रिप्ट-नाटक की प्रतिनिधि	स्टूडियो-सिनेमा भा चित्र निर्माता-केंद्र
स्टेज-रसमंच	स्टेजफूट-रसमंच कला
स्टेज टेक्नीक-कौशल	समीन-परबा
स्पीक-अकथ्य	सर्कस
छाद-बीत	सिनेमा
झरमोलिबस-एक बाबा	हान-बर्तक कथ
हीरो-नायक	हिरोइन-नायिका

(२९) प्रयत्ना और निरा से सम्बद्ध शब्द—

(क)

मुड-अच्छा	नाइस-सुन्दर
फर्स्टक्लास-बहुत अच्छा	क्यूटीफुल-सुन्दर
नार्ड (लाट)	

(ख)

इंडियन-भूख	डैम्पूज-भूख
नामसेंस-नाचमन्त्र, नादान	फूल-भूख
रैस्कन-यात्री पुंश	बैनाबाइ-आबाण
सेंससेंस भट बुद्धि	

(३०) व्यक्तियों और वस्तुओं के नाम से अपेक्षी शब्द—

(क)

कनेल सिंह	कनेल सिंह
नपटन (नेफ्टिनेड) सिंह	मुस्यानिन सिंह
बासिस्टर पांडेय	बेरी

(ख)

अस्टनलेब	डेहरी-आल-छोम
दूरेंडरेका	बनारस फेट (नारायणी फेट)
दौरकपुर	माटपोमरी

मैकमहोनरेखा

रिहड-वाघ

(२४) राजनीति से सम्बद्ध शब्द—

अप्रोजीशन-विरोधी दल

एजेंट-अभिकर्ता

कलीग-सहकर्मी

कम्युनिस्टपार्टी-साम्यवादी दल

काग्रस मभा

गजट-राजपत्र

डिक्टेटर-तानाशाह

डिक्टेट-बहुम

डेलीगेट-प्रतिनिधि

पब्लिक ओपिनियन-जनमत

पोलिग मतदान

पोलिग-अफसर-मतदान अधिकारी

फासिस्ट-तानाशाहवादी

वैलट-पेपर-मतपत्र

वूथ-मतदान कक्ष

भाइनारिटी-अल्पमत

मेम्बर-सदस्य

यूनियन सघ

रेवोलूशनरी-क्रांतिकारी

वोट-मत

स्पीकर-वक्ता

सपोर्ट-समर्थन

सोसलिस्ट-समाजवादी

सोसलिज्म-समाजवाद

(२५) घातु और सिक्के से सम्बद्ध शब्द—

आयरन-लोहा

एल्यूमीनियम (अलुमिनिया)

ग्लास-शीशा

गोल्ड-सोना

टिन

राबर्ट्स-सगज

इलेक्शन-चुनाव

कनवेंसिंग-प्रचार

कम्युनिस्ट-साम्यवादी

काग्रस-महामघ

कामरेड-भायी

ट्रेड्यूनियन-मजदूर सघ

डिमोक्रेसी-जनतंत्र

प्लेविसाइट-जनमतमग्रह

पासपोर्ट-पारपत्र

पार्टी-दल

पोलिग स्टेशन-मतदान केंद्र

पोलिग एजेंट-मतदान अभिकर्ता

वैलेट-मत

बुर्जुआ-रूढ़िवादी

मार्क्सिज्म-मार्क्सवाद

मीटिंग-सभा

मेजारिटी-बहुमत

रेवोलूशन-क्रांति

लीडर नेता

वोट रलिस्ट-मतदाता सूची

स्ट्राइक-हड़ताल

स्पीच-भाषण

सेसन-सत्र, ससद की बैठक

आयरन कपनी-लोहे की कपनी

कापर-तांबा

गिनी (गिल्ली)

(रोल्ड) गोल्ड-नकली सोना

डालर-अमेरिकी सिक्का

पेटिंग-एक धातु

पेनी

पेट्रोल

माइका-प्रकार

मोबिल

मिनिंग-एक सिक्का

स्टसिड-पीठ

सिल्वर-चांदी

(२१) नाम से सम्बद्ध शब्द—

प्रमैक

प्रमैकर

इंज

पीस

क्रिसोमेट

क्रिसोडाम

क्युबिक फुट

कोलोरीज

सेलन

जुलाई

ज्यामेगी बाक्स

द्यूबडे-मैग

डे-बिल

डेसीमीटर

ड्राम

बर्ड-सीसर

डिसमर

पीस-दुब्बा

फर्माप

फरवरी

फाइडे-सुल्फार

फुट

मम्बली-आसिक

पेंस-एक सिक्का

प्लास्टिक

पीड-इंसेड का एक सिक्का

कबल-बस का सिक्का

बारनिल

स्टील फ़ैलाह

सल्फर-गंधक

संट-एक सिक्का

घास

घावर-बटा

एकड

कम्पास

क्रिसोमीटर

कुशल (क्रिस्टल)-१ क्रिसोपाम

कैरेट

ग्राम

जमवरी

जून

टन

जिप्सी-जंश

डेका मीटर

डेसी मीटर

बर्डडे-मुल्मार

बर्बन (डबल)-बारह

नवम्बर

पीड-एक सिक्का

फास्ट-मम्ब

फरवरी हाइट-राप की नाप

फ़ीट

गई

मम्बे-सोमवार

मार्च	मिनट
मिलीमीटर	मिली लीटर
मेगाटन	रिम
लीटर	वीक-हफता
वेन्साडे वृषवार	सन्डे-रविवार
सितम्बर	सिंगल-एक
सेकड	सेट
सेटीमेट्र-ताप की माप	सेटीमीटर
सेंटीलीटर	सेट्स्वायर
सेंटरडे-शनिवार	स्वायर-वर्ग
स्केल-माप	हडर वेट
हेक्टोमीटर	

(२७) विज्ञान से सम्बद्ध शब्द---

(क) भौतिक विज्ञान---

एटम-परमाणु	एटमिक साइंस-परमाणु विज्ञान
एंगल-कोण	कप-कटोरी
एमीटर धारा मापी	काकेवमिरर-अवतल दर्पण
कन्स्ट्रक्शन-रचना	कानवेक्स मिरर-उत्तल दर्पण
काकेव लेन्स-अवतल ताल	ग्लास स्लेब-शीशा
कार्क (काग)-ढक्कन	ट्रासपरेन्ट-पारदर्शक
गैस	टेम्परेचर-ताप
ट्रासफार्मर	डैनियल सेल-कोप
डिग्री-माप	थर्मस फ्लास्क
ता(वा)रकोल-कौयला, अलकतरा	थर्मामीटर-तापमापी
थ्योरम-साध्य	प्रावलम-समस्या
निकल्सन हाइड्रोमीटर-उपकरण	प्रिज्म-त्रिपारदर्शक
पाउडर चूर्ण	प्रोटोन-तत्व
पेर्युलम दोलक	पोल-ध्रुव
फिजिक्स-भौतिक विज्ञान	फ्रीक्वेंसी-आवृत्ति
फिजिकल वैलेस-भौतिकतुला	फोगर चित्र
वर्नियर स्केल-माप	वीकर-पात्र
वीकन-प्रकाश स्तम्भ	वैरोमीटर-वायुदाबमापी

बोटस	मिरर-बर्पल
मीटर बिज-उपकरण	रेफ्लेक्शन-परावर्तन
लाइट प्रकाश	रीएक्टर-भट्ठी
सेस-ठाल	मेबोरेटरी-अयोग्यता
बोस्ट-इकाई	बार्मिश
स्कै नैव-वैव प्रमाणक	स्त्रिप
स्वैस साइंस-प्रगति विज्ञान	स्त्रिप बैबैल-कमानाहार तुला
सेन-स्टक	(बाई) सेन-शुष्क कोप
सेन्टीम ट-इकाई	हीट-ताप

(ख) रसायन विज्ञान—

प्रसोहेल	प्रसोहील-प्रोबल
प्रार्थनिक केमिस्ट्री	इबेपोरेल-वाष्पीकरण
इलर	ईस्टर
एसिड-अम्ल	एसिड गैस-अम्ल गैस
एमोमिया	कार्बन
कार्बन डाइऑक्साइड	कार्बोहाइड्रेट
क्लोरीन	केमिस्ट्री
टेस्टट्यूब पर्याप्तता	स्पुलिलबस
नाइट्र	नाइट्रोबल
पोटेमियम	पीटास
प्रोटीन	सरस-डाइ-मालाइट
सरस-डाइ	सरस-डाइ
सरकर-डाइ-मालाइट	सरस-डाइ
सोडियम मालाइट	सोडियम
डाइऑक्सीजनिक एसिड गैस	हाइड्रोजन

(ग) वनस्पति विज्ञान एवं जीव विज्ञान—

प्लैड-अभिया	पुष्पाधी-अंगु विज्ञान
बिबालाधी-युग रीबिज्ञान	रिपोस्टिबिस्क-यु-मीस्टिफी
टिस्सु-तंतु	टेस्ट-क्लाब
टेबुल नैम-टेबुल कप प्रकट	टोले-मधुरि
आइनेमो	प्लोटी-विज्ञान

नर्व्स-स्नायु

ब्राच शाखा

वैटरी

सेल-कोप

(घ) रेडियो

एरियल-हवाई तार

ट्रांसमीटर-प्रेषक

टैपरिकार्ड

पोल-स्तम्भ

मैग्नेट-चुम्बक

मैग्नेटिज्म चुम्बकत्व

रिसीवर-संग्राहक

रेडियो स्टेशन

रेडियो एक्टिव-रेडियो विकिरण

रेडियो हाउस

साउण्ड वाक्स-ध्वनि कोप

(२८) विविध शब्द—

अटेलियन-इटलीवासी

आइलैण्ड-टापू

इटरव्यू-साक्षात्

ईशू-सतान, देना

कूप-क्रांति

कोल-कोयला

क्रोन-यत्र

कोका

ग्रेड

जर्मनी

जेन्टलमैन-सम्य

जोकर-विद्रूपक

ड्राम्मे

डवल-डूना

हिसमिस-समाप्त

प्रेविटकल-प्रयोगात्मक

ब्रोन्-मस्तिष्क

वोटैनी-वनस्पति विज्ञान

स्टैंड-उपकरण

एनाउन्सर उद्घोषक

ट्राजिस्टर

टैप

टेलीविजन

ब्राडकास्ट

रिकार्ड अभिलेख

रेडियो

रेडियो फोटो

रेडियो न्यूज़

साउण्ड-ध्वनि

अमरीका

इटली

इलाउस-भत्ता

एडीशन-संस्करण

कम्युनिज्म-साम्यवाद

कूपन-पुर्जा

चाज-उत्तरदायित्व, दोष

चिट-पुरजा

जर्मन

जेन्ट-पुरुष

टाउन-नगर

टूर-यात्रा

टेम (टाइम)

डिमाई-भाकार

ड्यूटी-कर्तव्य

डम-बाब	बर्ब-सीसरा
तो-नही	मेम-नाम
पसोन्-बिपय पड़यल	पुर्तगाम
पसिल	प्रोबन्ट-उपहार
पेंसल-अवकाशमना	प्लास-यंग
फुस्ट पड़ना	फल्ब
फुसस्केल-गूठ	फेयरबेल-बिचार्ह
जोड-पत्ती	ब्रिटिश
मटल	बस-हौ
पुशन-गप्पा	पुशन कार्ड
रिबिड पास्ट-दुस्त	पयस्ती-कमीशन
रिपिट-मुकमुद	रेजिडस-निवास
रेजर घूरा	रेजर-अमिक
बर्कर-अमिक	रोमांटिसिज्म-स्वप्न-व्यवहार
बेरीगुड-बहुत अच्छा	सेशन-वितिष्ठ
साइब-भाकार	सिटी-सहर
सील-ओहूर	सेप्टीरेजर-बाड़ी बताने का यंत्र
सह-मुर्बा	सेक्स-मेल
हैमेल-भदिरा	डिबू-पड़वी

१—अर्थपरिवर्तन

हिंदी में अंग्रेजी शब्दों का जीवन १५ वर्ष से अधिक का नहीं है। उसमें भी ७५ प्रतिशत शब्दों का जीवन केवल १ वर्षों के भीतर का है। इन कारणों से अंग्रेजी शब्दों का अधिकतर प्रयोग लिखित-समाज में ही होता है, जो शब्दों के कोरपस अर्थ के प्रयोग के प्रति सतर्क और जागरूक रहता है। अस्तु अर्थ परिवर्तन की संभावना कम रहती है।

विकास हो सके। अंग्रेजी जनसमुदाय की धनियता ज्यों-ज्यों कम होगी और अंग्रेजी वातावरण का प्रभाव ज्यों-ज्यों देश से मिटेगा तथा ज्यों-ज्यों म्यानीय सभ्यता का प्रभाव बढ़ेगा अंग्रेजी शब्दों के अर्थपरिवर्तन की सम्भावना भी उतनी ही बढ़ेगी। शब्दों के अर्थ में परिवर्तन का आधार बताते हुए डॉ० वाय्गस सम्मेलन ने लिखा है कि 'प्रत्येक व्यक्ति एक ही शब्द को ठीक-ठीक उसी अर्थ में नहीं लेता जिसमें दूसरा, और जिससे ही एक जनसमुदाय की धनियता दूसरे में कम होती है, उतनी ही अर्थ के अन्तर के बढ़ने की सम्भावना रहती है।' भारत में ऐसी परिस्थिति के अभाव के फलस्वरूप, और साथ ही सामान्य जनता द्वारा व्यापक रूप में अंग्रेजी शब्दों के अपनी परिस्थितियों एवं प्रसंगों में प्रयोग की कमी के फलस्वरूप इन शब्दों में अर्थपरिवर्तन लगभग नहीं भा हुआ है।

जिन शब्दों में अर्थपरिवर्तन हो जाता है वे भाषा में बहुत महत्वपूर्ण भूमिका भरा नहीं करते, क्योंकि उनकी मर्याद महत्व की दृष्टि में बहुत कम होती है। 'इस प्रकार के निश्चित शब्द एवं अभिव्यक्तियाँ तथा अर्थपरिवर्तन के अर्थ उदाहरण भाषा में इतने कम होते हैं कि वे समस्त भाषा-तत्त्व का मुश्किल में एक प्रतिशत हो पाते हैं।' एक निश्चित प्रक्रिया से गुजरने पर ही इस प्रकार के देशी या विदेशी शब्दों में अर्थपरिवर्तन सम्भव होता है। जब तक यह प्रक्रिया, जो लचीली होने के साथ संयोगवश भी हो सकती है, पूर्ण नहीं होगी, शब्द के अर्थ में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो सकता। डॉ० हर्दव वाहरी ने लिखा है कि 'हम अर्थ के उसी भाग को ग्रहण करते हैं, जो एक या अन्य कारण से हमारे मस्तिष्क पर प्रभाव डालता है और बहुधा अर्थ का यह भाग शब्द के ठीक भावार्थ का गीण या आकस्मिक अंग भाग होता है। हम आनन्द-वश उनके ठीक भावार्थ को नहीं समझते और दूसरे भावार्थ का शब्द पर आरोप कर देते हैं, जो पहने की छाया अथवा अवशेष होता है। हम अर्थ का अनुमान करते हैं शब्द-कोश में ढूँढ़ने की अपेक्षा यह सरल होता है।' जनता, खासकर सामान्य जनता, शब्द के कोशगत अर्थ की अधिक चिन्ता नहीं करती, उसके लिये सापेक्षता, कोशगत नहीं, प्रयोगगत अर्थ ही ग्रहण होता है। व्यक्तिगत अनुभव की परिवर्तनशीलता का भी महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है। अनुभव की व्यापकता, सबोध एवं विविधता के साथ शब्द के अर्थ में विकास

१—सा० भा० वि०, पृ० ११७।

२—मार्क्सवम एंड प्रोडनस ऑफ़ लिनिव्मिन्टिक्स, पृ० ३५, जे० स्टालिन।

३—हिंदी सिमेंटिक्स, पृ० १८५।

या परिवर्तन की सम्भावना बड़ जाती है। ऐसी परिस्थिति में शब्द का मौलिक धर्म या तो बड़ जाता है या कम हो जाता है। 'हमारी भाषा में बिदेसी शब्दों का नाम्य हमारे इसी धीमेपन का स्पष्ट परिणाम होता है।' व्युत्पन्न के कारण यही नये शब्द किसी व्यक्ति के लिये बिदेसी शब्द हो सकते हैं किन्तु बिदेसी शब्द वास्तव में ये ही हैं जो सबके लिये जासकर एक विशेष भाषा के बोलने वालों के लिए अपरिचित और नए हों तथा उसी भाषा-परिवार की या धर्म परिवार की दूसरी भाषा से सम्बन्धित हों। ऐसे शब्दों के धर्म में परिवर्तन समय और अनुसंधानसे होता है। यस्तु, जैसा पहले भिन्न या चुका है हिंदी ने प्रागत धर्म की शब्दों में बहुत कम धर्म परिवर्तन हुआ है। यद्यपि ये ही इस कार्य के पूरा होने की सम्भावना है।

अंग की के कुछ शब्द जिनमें भिन्न विद्याओं से धर्मपरिवर्तित हुआ है निम्नलिखित हैं —

(१) धर्मविस्तार—इन शब्दों का धर्म अपने मूल धर्म की धर्म से अधिक हो गया है। निम्नलिखित शब्दों में धर्म की में ही इस अंग का धर्मविस्तार हो गया था और इसी विस्तृत धर्म में ये शब्द हिंदी में चलते हैं —

शब्द	अंग्रेजी धर्म	अधिक हिंदी धर्म
कमलदार	संग्रहकर्ता जमान का व उपनिकारी विभागीश	
कापी	अनुकरण	पुस्तिका
टिकट	रेलवे टिकट (स्टाप नहीं)	पोस्ट कन्वर्टी के टिकट
फेर	कामज	सहचार प्रत्यय
बटन	कपड़े की बटन	बिचली की बटन (स्विच)

(२) धर्म संकोच—जिन शब्दों का व्यापक से संकुचित धर्म या सामान्य से विशिष्ट धर्म में प्रयोग होने लगा है—

शब्द	अंग्रेजी धर्म	संकुचित धर्म
जास	शीरा शीरो का पात्र	पात्र
बैल	रासायनिक तत्व	बसी
टाई	बाँधता गले का कस	मले का बस
विचोरी (द्रव्य) कोष		कपड़े की आस्पासी

शब्द	अप्रेजी अर्थ	संस्कृत अर्थ
फर्म	व्यापारिक सस्यान, सुदृढ़	व्यापारिक सस्यान
फूट	पैर, माप-१२ इंच	१२ इंच का माप
वैरिंग (वीयरिंग)	ले जाना	विना टिकट पत्र
मोटर	गतिदायी यंत्र	हवागाडी
रेस	कवीला, दौड़	दौड़
स्प्रिंग	कूदना, वसत, आरम्भ, कमाना	कमाना
स्प्रिट	द्रव, आत्मा, जोश	द्रव

(२) अर्थविशेष—इन शब्दों का मौलिक अर्थ से भिन्न दूसरा अर्थ प्रचलित हो गया है—

शब्द	अप्रेजी अर्थ	हिंदी अर्थ
कटपीस	कटा हुआ टुकड़ा	टुकड़ों के रूपमें विक्रयवाला कपड़ा
कांग्रेस	सभा, महासंघ	एक राजनीतिक दल
कामरेड	साथी, सहकर्मी	कम्युनिस्टों का संबोधन
टिन	एक धातु	पात्र
पैसेंजर	यात्री	हर स्टेशन पर रुकनेवाली गाडी
वटरिंग	मक्खन निकालना	चाटुकारिता
ब्लैक	काला	चोर बाजारी
रेल	लोहे की पटरी	गाडी (ट्रेन)
लैम	फीता	सुसज्जित
लीग	सभा, संघ	मुसलिम सस्या
सेपरेटा(सेपरटर)	पृथक्कर्ता	मक्खनहीन दूध

७—मुहावरे और कहावतें

अ—मुहावरे

(१) आरम्भ

एक भाषा से दूसरी भाषा में मुहावरों का आदान-प्रदान अल्पावधि में नहीं होता। इसी प्रकार विदेशी शब्दों के आधार पर न तो शीघ्र नए मुहावरे बनाए जाते हैं और न विदेशी मुहावरों का भाषा में अनुवाद ही होता है। मुहावरों में हमारे सैकड़ों वर्षों के अनमोल तजुबों का निबोड होता है। भाषा में विदेशी शब्दों और मुहावरों की स्वीकृति उनकी उपयोगिता, लोकप्रियता

एवं अंग्रेजी की व्यापकता पर निर्भर है। हिंदी मुहावरों-कोश से फारसी भास्तीन भाषाज कसेबा और दिल जैसे शब्दों और इन्हो बने या अनुचित मुहावरों को हटाना एक कठिन कार्य है। 'नक्कारखाने में तूती की भाषाज' जैसे मुहावरों से न तो विदेशी मुहावरों के प्रभाव को ही हटाया जा सकता है और न विदेशी भाषा के नक्कारखाना तूती तथा भाषाज जैसे शब्दों को ही। इसी प्रकार एक मुहावरा है 'नाट सतही करना' इसमें एक शब्द अंग्रेजी का एक फारसी का और एक हिंदी का है। मुहावरों में तीनों का स्थान सुनिश्चित है। किसी शब्द को हटाया बढ़ाया नहीं जा सकता। मुहावरों की लोकप्रियता और उसके अर्थ की व्यापकता पर चोट पहुँचाये बिना किसी विदेशी शब्द के पर्यायवाची को इस्तेमाल भी नहीं किया जा सकता।

फारसी और हिंदी का सम्पर्क लघुमय पाठ ही क्यों से फ़ारसी का है जब कि अंग्रेजी और हिंदी का सम्पर्क लघुमय उच्च ही क्यों का। फ़ारसी मुहावरों और उनके प्रयोग हिंदी में कुछ-बानी की तरह मिल गये हैं। मुहावरों की दृष्टि से अंग्रेजी भी फ़ारसी की भाँति एक बनी भाषा है। हिंदी का समस्त साहित्यिक साहित्य अंग्रेजी के सम्पर्क में और उसके प्रभाव में निर्मित हुआ है। अंग्रेजी के अनेक शब्दों एवं अभिव्यक्तियों को हिंदी में लोकप्रियता भी प्राप्त हो गई है। इसस्वरूप कुछ अंग्रेजी शब्द हिंदी मुहावरों में भी चलने लगे हैं और उनसे भी अधिक अंग्रेजी मुहावरों का हिंदी में अनुबाध प्रचलित हो गया है किन्तु फ़ारसी की तुलना में यह संख्या बहुत कम है और यह अनुबाध फ़ारसी की भाँति हिंदी में पूर्णतः स्वाभाविक भी नहीं हो सका है। डॉ. वाझी ने लिखा है कि 'यह व्यास वेने की बात है कि बड़ी हिंदी में स्वीकृत फ़ारसी के मुहावरों तथा शब्दों को ही और स्वाभाविक हो गये हैं बड़ी अंग्रेजी के अनुबाध अंग्रेजी भी विदेशी अंग्रेजी और बेमेस है।'^६

हिंदी साहित्य में अंग्रेजी में खोजने और अंग्रेजी शब्दों से लिखने का जो काम चल रहा है उससे अंग्रेजी मुहावरों और अभिव्यक्तियों के विदेशीपन की समस्या के शीघ्र ही हल होने की संभावना भी बीज पड़ती है। क्योंकि क्यों से इसापी भाषा अंग्रेजी पढ़ने की रही है और हमने ज्ञान भी व्यापारिक प्रयोगों के माध्यम से प्राप्त किया है, इसलिये जब हम हिंदी में कुछ लिखने बैठते हैं तो अन्तर्गत ही हिंदी शब्द या अभिव्यक्तियाँ अंग्रेजी के शब्दों में बनती रहती हैं और अंग्रेजी मुहावरों तथा शब्दों के सामने आने लगती हैं। अंग्रेजी भाषा की भाषा में मुहावरों का प्रयोग बिना-बिना कम होना या रहा है उस भी

इस बात की संभावना है कि अंग्रेजी मुहावरों के अनुवादों की संख्या हिंदी में बढ़े और अंग्रेजी शब्दों के आशय पर नए हिंदी मुहावरे भी बनाए जाएँ। अंग्रेजी के माध्यम से लैटिन, फ्रेंच और ग्रीक जैसी यूरोपीय भाषाओं के मुहावरे भी हिंदी में आ गए हैं। 'हमें इस सम्मिश्रण से प्रसन्नता ही है, दुःख या क्रोध नहीं, क्योंकि मनुष्य की वर्तमान मानसिक और बौद्धिक परिस्थितियों में राष्ट्र-भाषा बनने का दावा करने वाली कोई भी भाषा बहुत लम्बे समय तक बाह्य प्रभाव से अछूती रह ही नहीं सकती।'^१ हिंदी का अन्तर्राष्ट्रीय सम्पर्क बढ़ने तथा हिंदी में विज्ञान की उच्च शिक्षा की व्यवस्था होने से अनेक नए मुहावरे भाषा में बढ़ जाएँगे। 'भारत का नैपोलियन' और 'भारत का शेक्सपीयर' के साथ 'भारत का गांधी', 'भारत के आर्मस्ट्रांग' और 'भारत की तेरेश्कोवा' जैसे मुहावरे भी हिंदी में प्रचलित हो जाएँगे। बोलचाल की भाषा में भी विदेशी भाषाओं का रंग दिखाई पड़ता है। 'लोफरिज्म करना' और 'पार्टीवदी (पार्टीवाजी) करना' बोलचाल के मुहावरे हैं। सिनेमा और राजनीति के प्रभाव से 'हीरो बनना' और 'लीडरी करना' भी सामान्य मुहावरे बन गए हैं।

(२) अंग्रेजी मुहावरों का प्रभाव

विदेशी मुहावरों की संख्या और उनके प्रभाव के बारे में डॉ० गुप्त ने लिखा है कि 'फारसी के बाद यदि इतना अधिक प्रभाव किसी और विदेशी भाषा का हमारे ऊपर पड़ा है, तो वह अंग्रेजी है।'^२ अंग्रेजी का प्रभाव अभी शहरों, बाजारों एवं शिक्षित लोगों तक सीमित है, फिर भी सामान्य जनता तक धीरे-धीरे पहुँच रहा है।

प्रत्येक भाषा में कुछ ऐसे मुहावरे होते हैं जो अन्य भाषाओं के मुहावरों के समान अर्थ रखते हैं। ऐसे मुहावरों के लिए यह निर्णय करना कि कौन किससे प्रभावित है, एक कठिन कार्य है। 'दो भाषाओं में दो समानार्थक मुहावरों को देखकर हम पहले तो यही नहीं कह सकते कि उनमें से कोई भी एक दूसरे का अनुवाद है, फिर कौन किसका अनुवाद है, यह कहना तो और भी कठिन है।'^३ अंग्रेजी का मुहावरा है 'एपल् आफ एन आई' हिंदी में इसके समकक्ष मुहावरा है 'आख की पुतली', इसी प्रकार अंग्रेजी का दूसरा मुहावरा

१—मुहावरा भीमासा (प्रस्तावना), पृ० ६, डॉ० ओमप्रकाश गुप्त।

२—वही, पृ० २२६।

३—वही, पृ० २२७।

है 'मेरी मीन मेरी हेइस' और उसके समकक्ष संस्कृत का प्रचलित मुहावरा है 'मुझे मुझे मसिमिमा—महा किसी एक का अनुवाद और प्रभाव मान्य ही नहीं था सकता। क्योंकि एक साव के लिए संवाहक समिप्यक्तिमा अनेक भाषाओं में एक साथ भी बहती है। अंग्रेजी के अन्य मुहावरे हैं—नाटू टू नेट पास प्रो पएडर वी छोट टू ज्जो कस बोस टूम्ये छोकोडाइस्व टीभर, ह्वाइट साइ और मोरोन सीझे। इनका अन्वय हिंदी प्रयोग इस प्रकार बनता है—पैरों तले पास न उभने देना अपना बोस बकाणा लब्धधु (बड़ियाली भासू) गिराना सछेव झूठ और कृता रहस्य (घल्प)। ये मुहावरे स्पष्ट ही अंग्रेजी के अनुवाद बनते हैं। कुछ मुहावरों में अंग्रेजी के शब्द भी प्रचलित हो गये हैं, यथा अप-टू-शेट होना मूड ऑफ़ होना (करना) टिप-टॉप रहना एजेंट होना माउंट मॉऊ शेट होना रिकर्ड तोड़ना आदि। 'घम निज इज बेटर रीन नॉनिज' भी अंग्रेजी का एक लोकप्रिय मुहावरा है, जिसे अंग्रेजी-वादी हिंदी भाषा-भाषी हिंदी में भी प्रयोग करते हैं। अंग्रेजी मुहावरों का छारसी की भांति हिंदी में न तो किसी क्रम से आवागमन हो चुका है और न व्यवस्थित रूप से अनुवाद ही। वास्तव में अंग्रेजी मुहावरों का बहुत रूप से हिंदी मुहावरों पर प्रभाव पड़ा है अथवा अंग्रेजी शब्दों के आचार पर नए हिंदी मुहावरे बनाए गए हैं।

(क) कुछ अंग्रेजी मुहावरों और प्रचलित हिंदी अनुवाद—

१	अएडर वी क्लाउड ऑफ़ थीक	दुल के बाबल विरल
२	अएडर बस्य लोज	गाक के नीचे
३	अन हर्ब ऑफ	अमजूर्ब
४	अप्ट एंड डाउन्स	ऊ चा-नीचा समझना—होना
५	आउटवर्ड बैलिटी	आहत गर्व
६	मॉल ए लार्ज स्केल	बड़े पैमाने पर
७	मॉउट ऑफ़ कैंसल	प्रल न उठना
८	मॉउट ऑफ़ बेय्	रास्ते से अलग
९	इन ब्लैक एंड ह्वाइट	स्वाह-सछेव करना
१०	इन वी टीय ऑफ़ अपीजीशन	पुरमन के घर में बैठ काटना
११	इन आउट के आउट	बिल बहुरै किन की रोशनी में
१२	इन वी लिज ऑफ़ डाइस	ऐन भीके पर
१३	इन वी टि बॉक्स ऑफ़ एन बाई	पलक गिरते ही जाती ही
१४	ए हेंवर्ष ब दूय इन्सैन	बाल-बाध बचना
१५	ए राइट हेंड मैन	बाहिना हाथ होना
१६	ए टोय ऑफ़ रीज	बून की रखी बटका

१७ ए० वी० सी० ग्रॉफ़ ए थिंग	क म जानना
१८ ए बुल इन चाइना शॉप	सजी दूकान में साइ होना
१९ ए वर्ड्स आई व्यू	चिड़िया की नजर
२० ए क्राइ इन वाइल्डरनेस	अरण्यरोदन करना, जंगल में रोना
२१ ए हार्ट टु हार्ट टॉक	दिल की सुनना, बहना
२२ ए क्रोकोडाइल्स टीयर	घड़ियाली आसू गिराना
२३ ऐट दी एलेवेंथ ग्रावर	अन्तिम घड़ी
२४ ओपेन सिक्केट	गुला भेद, रहस्य
२५ ओपेन हार्ट	गुला दिल
२६ क्लोज़ सेफ	बाल-बाल बचना
२७ गोल्डेन ड्रीम	स्वप्न स्वप्न
२८ गोल्डेन लेटर्स	स्वर्णाक्षरों में
२९ गोल्डेन एज	स्वर्णयुग
३० चिप्स, ग्रॉफ़ दी सेम ब्लाक	एक ही थैनी के चट्ट-चट्टे
३१ टिट फॉर टैट	जैसे को तैसा
३२ टु प्लेय ए डबल गेम	दोहरी चाल चलना
३३ टु पोक वन्स नोज	नाक-भौं मिकोडना
३४ टु प्लाउ दी सैंड	बानू में खेती करना
३५ टु सेव वन्स स्किन	सुरत बचाना
३६ टु एड फुल टु फायर	आग में आहुति देना
३७ टु टेक टु वन्स होल	सर पर पैर रखकर भागना
३८ टु थ्रो मड	कीचड़ सफ़ालना
३९ टु ज्वाइन हैण्ड्स विथ	हाथ बटाना
४० टु लर्न वाइ हार्ट	दिल से याद करना
४१ टु टर्न ओवर ए न्यू लीफ़	नई पर्त बदलना
४२ टु ब्लो वन्स वोन ट्रम्पेट	अपना बोल बजाना
४३ टु स्पेर ए विलिंग हार्स	धलते घोड़े को एड मारना
४४ टु गो भवे विथ वन्स टेल विटविन हिज़ लेग्ज	दुम दबाकर भागना
४५ टु स्पिल्ट हेयर्स	बाल की खाल निकालना
४६ टु स्टैंड लाइक ए फोर्ट	ठूठ की तरह खड़ा होना
४७ टु फॉल् ग्रॉन् वन्स फेस	मुंह के बल गिरना
४८ टु गो लाइक ए शॉट (ऐरो)	तीर की तरह जाना

४२. दू धरें इज ह मल	मनुष्य ही मूल करता है
४३. दू जो धीरु स्वार्थ	धाम जयलवा
४४. दू टर्म भय बन्ध लोच ऐट	नाक सिकोइना
४५. दू बी हल बी धेम बोठ	एक ही नाक में होना
४६. दू सिक् और स्विम	बुद्ध-बुद्धराणा
४७. दू प्ले विज फ़रर	धाम से खेतना
४८. दू पिज बी पूधर्स	करीबों को पीधवा
४९. दू जो क्स्ट हल बन्ध धाईका	धाम में बूम ध्येकना
५०. दू जो विज बी करैट	बहाल में धामा
५१. दू बेल बी कैंट	म्हाई का छेर पकडना
५२. दू बीट बी रिफ़र्स	बाबी मारना
५३. दू विरद बी कैसल हल बी एवर	हना में महल बनना
५४. दू एंड प्ले	इवर-इवर
५५. दू टाक विग	सेबी मारना (-बहारना)
५६. दू जो कोरु बाटर	ठंडा पानी बलना
५७. दू टर्म डेस् इवर	धामकुली करना
५८. बल बीजिग	धुरंधी बाल
५९. नाट दू लेट पास हो भयवर बी छीट	पैरों लसे पास न बचने देना
६०. लो मोर हल बी बर्ड	संधार में न रहना
६१. पकड धम विज् क्लॉस	पूसे न बघाना
६२. पालटी बीरुस स्ट्राइस	बुल की बड बरिखता
६३. फ़ैटीकोट शकर्मिट	लहूना साधन (महिना राज)
६४. मलम हैड दू बीज	धिर से धीर एक
६५. फ़ेवर हल बन्ध कैप	होप में कलबी लयाग
६६. बलिप क्लेसम (शालम)	धहम समस्या बनती समस्या
६७. मिटविग डेविग एंड बीप बी	इवर बाई इवर बुधा
६८. हैड धाक रोबेज	कुलों की ठेक
६९. बीन एंड बीदेज	बीरियान-बिस्तर बाचक
७०. कैक बाउ ड	पार्स (मुत्रि) मे
७१. मेजर फ़ार मेजर	बीज का लोड
७२. रैड हीरोड	रंगे हाथ
७३. रैड टैपिडम	नाम धीतासखी
७४. बर्ड इज रम्-बो	बुनिया जोल है

- ८२ विथिन दी वाल्स
- ८३ स्टार्म इन दी टी कप
- ८४ हरकुलियन टास्क
- ८५ हाफ हाटेंड
- ८६ हार्ट एंड सोल
८७. ह्वाइट एलीफेंट
- ८८ ह्वाइट लाइ
- ८९ हिमालयन वनडर
- ९० हैड टु माउथ
- ९१ हैड इन हैड
- ९२ होल हाटेंड
- ९३ ह्यू एंड क्राइ

चहारदीवारी के अन्दर
चाय के प्याले में तूफान
दुस्तर कार्य
आधे दिल से
दिल-दिमाग लगाना
सफेद हाथी
सफेद भूठ
भारी भूल
रोज कमाना रोज खाना (गुजरवसर)
हाथ में हाथ
पूरे दिल से
चिल्ल-भौ मचाना

(ख) हिंदी में प्रचलित अंग्रेजी मुहावरे—

- १ भाउट थ्रॉऊ डेट
- २ ईडियट दी ग्रेट
- ३ सी थ्रॉऊ
- ४ स्लो बट श्योर
- ५ टा टा
- ६ टिप टाप
- ७ सेंट-पर-सेंट
- ८ हिप-हिप-हुर्रा
- ९ वक-अप
- १० क्रिफ्टी-क्रिफ्टी

पुराना
मूर्ख
विदाई करना
धीमा पर नियमित
पुनर्मिलन का प्रतीक, विदाई
दुरुस्त
शतप्रतिशत
हर्षध्वनि
शाबास
आधे-आध

(ग) अंग्रेजी शब्दों से बने मुहावरे—

- १ अडर भाउड होना
- २ अफलातून होना
- ३ एजेंट होना
- ४ कन्दोल करना
- ५ कमान पर जाना
- ६ एक इंच भी
- ७ जारशाही करना
- ८ टिकट कटाना

फरार होना
श्रेष्ठ बनना, गर्व करना
दलाली करना
नियमित करना
लडाई पर जाना
थोड़ा भी
अत्याचार करना
जाना

६. डबल डीजल करना	बोरपी बाब
१. डायरेक्ताही करना	भत्याचार करना
११. डिफ्टेटर होना	भत्याचारी होना
१२. दुष्प्रभ मेम होना -संभङ्गा	तेज होना बत्ती करना
१३. नोटिस देना -मिलना	दूर भेजना
१४. पाकेट गरम करना -होना	भूस देना -सिना
१५. पालिश करना	साफ करना चापसूची करना
१६. पामिटिक्स करना	तिक्कम करना
१७. पेन्शन देना -लेना	कुट्टी देना मिला मेहनत का काम
१८. प्रोर दूबेटी करना -होना	बोझ देना बोझना होना
१९. किरंट होना	भारण होना
२. बर्थरिज करना	चापसूची करना
२१. ब्लैकमार्केटिंग करना	बोरी करना
२२. ब्लैकमंस करना	भ्रष्टाचार करना
२३. बर्ड्स लीगला -बीठना	बाली हाथ असफल
२४. बैकबाउंड व ये खूना	झिंकर काम करना
२५. ब क लगाना -बगना	कमबल बालना -पडना
२६. बोलन बगना	कसा करना
२७. मार्के की बात	सहस्रपूर्ण बात
२८. मूड भाँड होना	मन लचटना
२९. रसीब करना	मारना
३. टचबल टेबुल करना	सभ्य-बाजी करना
३१. रिज लीवर होना	प्रसूत होना
३२. रिफर्ई ठोकना	थिक्की होना
३३. नाठ घाव बनना	रंग बगला
३४. सैठ होना	मुसल होना
३५. सीकरी करना	नेतृत्व करना
३६. सैन्पर देना	लम्बी बाँते करना
३७. सीस मोहर करना	बंद करना
४. बोलाबलर होना	चबिक बीस
३९. हीरी बनना	प्रसूचता बाबा
४०. हुलिया टाइट करना	दिमाग डीक करना
४१. हुनैयाही करना	भत्याचार करना

आ-कहावर्त

कहावर्तो (लोकोक्ति) एव मुहावरो में पहला अन्तर्ग आकार का होता है। मुहावरे का आकार लोकोक्ति की अपेक्षा छोटा होता है। मुहावरा खड्वाव्य होता है और कहावत एक प्रकार से पूर्णवाक्य। 'अंगरेजी और हिंदी में प्रायः सर्वत्र लोकोक्ति को वाक्य और मुहावरे को खड्-वाक्य अथवा पद माना गया है।' इसके अतिरिक्त लोकोक्तियाँ अनुभव के आधार पर-प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर-गढ़ी जाती हैं। उनमें जीवन की एक सत्यकथा अथवा भाषिक घटना अन्तर्भूत होती है। लोकोक्तियों में जीवन की सागपूर्ण अभिव्यक्ति होती है।^१ ह्वेयर देयर इज विल देयर इज बेय्-जहाँ चाह वहाँ राह-जैसी लोकोक्तियों का प्रयोग जीवन को एक दिशा देने के लिये किया जाता है। 'लोकोक्तियों में उद्देश्य और विधेय दोनों का पूर्ण विधान रहता है, उनका अर्थ समझने के लिए किसी अन्य साधन की आवश्यकता नहीं होती।'^२ मुहावरो का अर्थ (व्यंग्यार्थ) वाक्य में प्रयोग से ही स्पष्ट होता है। मुहावरों का प्रयोजन शैली के चमत्कार या प्रभाव तक सीमित है। कहावतो (लोकोक्तियों) का उद्देश्य किसी मत या मिथ्यात का खडन-मडन तथा उसकी स्थापना भी है। कहावर्त इसलिए अपने में पूर्ण एव स्वयंसिद्ध होती है।

अंग्रेजी मुहावरों की भाँति कहावतो ने भी हिंदी को प्रभावित किया है। कुछ उदाहरण—

- १ इट् इज वर्क दैट मेक्स ए वर्क-मैन—काम को काम सिखाता है
- २ इवेन् बेथ कैन नाट बी हेड फॉर दी आस्किंग—माँगें मुँह भीत भी नहीं मिलती
- ३ टू किल टू वर्ड्स इन वन स्टोन—एक पत्थर से दो चिड़िया मारना
- ४ ब्यूटी इज टू सी नाट टू टैक्—सौंदर्य छूने के लिए नहीं देखने के लिए है
- ५ यूनिशन इज स्ट्रेंथ—एकता में बल है
- ६ समथिंग इज बेटर दैन नथिंग—नहीं से थोड़ा अच्छा
- ७ हिट दी आयरन व्हेन इट इज हॉट—गरम लोहे को ही पीटना चाहिए
- ८ व्हेन देयर इज विल देयर इज बेय्—जहाँ चाह वहाँ राह।



१—वही, पृ० ३७०।

२—देखिए—फारसी कहावर्तों का प्रभाव, पृ० २१७।

३—मुहावरा भीमांशु, पृ० ३७१, डॉ० श्रीमप्रकाश गुप्त।

उपसंहार

बहु एक संयोग की बात है कि हिंदी का प्रथम व्याकरण एक मुसलमान मिर्जा सा ने 'तुहफतु-जम्-हिन्दी' के नाम से लिखा जो हिंदी सीखने वाले मुसलमानों को वृद्धि में रखकर लिखा गया। उसी प्रकार एक यूरोपवासी ने हिंदुस्तानी का पहला व्याकरण लिखा जो यूरोपीय मार्कटुको की वृद्धि में रखकर लिखा गया। 'घोरंजयेव के शासन काल (१७४-१७१४ वि.) में मिर्जा सा ने ब्रजभाषा का परिचयात्मक संचित व्याकरण लिखा और प्रायः उसी समय हार्नब लिखाड़ी बाहन जोमुषा कैटेजर ने हिंदुस्तानी का एक व्याकरण लिखा जिसका परिचय डॉ. कुलीचिन्मय बादुष्वा ने छिबेरी अभिनंदन ग्रंथ में 'हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण' शीर्षक एक लेख में दिया था।^१ इसके पश्चात् डॉ. जिल्लमहस्ट एव अन्य यूरोपीय विद्वानों ने अपेक्षित विनिबन्ध कालेज की वृद्धि में रखकर हिंदुस्तानी का बड़ी बोली का व्याकरण लिखा। 'विदेशियों द्वारा लिखित सभी व्याकरण-ग्रन्थों में कैलान का व्याकरण सर्वोत्तम स्वीकार किया जाना है।'^२ विदेशियों द्वारा इस प्रकार का प्रयत्न शस्तन में हिंदी को विदेशियों की देन है। उनके इस संश्लेष के अभाव में एक बिना ने हिंदी की प्रगति कुछ देर से होती।

अरसी और अरबी दोनों भाषाओं की भारत में उपस्थिति से नहीं के साहित्य भाषा और संस्कृति में अविवर्तन उपस्थित हुए हैं। इन भाषाओं ने भारतीय धर्म-भाषा पर आधिपत्य बनाकर भारतीय विचारधारा और संस्कृति तथा भारतीय जीवन पर आधिपत्य बनाने का प्रयत्न किया है।^३ ऐसी अवस्था से मिलकर विदेशियों ने भारतीय और हिंदी तथा अरबी और हिंदी का मिश्रण सर्वत्र कायम किया और ऐसी परिस्थिति पैदा की जिसमें दोनों विदेशी भाषाओं के अनेक तत्त्व हिंदी में आए।

हिंदी साहित्य कासकर बड़ी बोली साहित्य की रचना और उसकी प्रगति की वृद्धि से भी दोनों प्रकार के विदेशियों एवं विदेशी भाषाओं का प्रचुर

१—हिंदी सम्बन्धित-प्रकाशकीय बाल्य पृ. १ डॉ. श्रीधरदास।

२—वही पृ. २।

३—भारतीय-धर्म-भाषा और हिंदी पृ. १४५ डॉ. कुलीचिन्मय बादुष्वा।

योगदान है। खुसरो को खड़ी बोली का आदि साहित्यकार माना जाता है, जिन्होंने उत्तर भारत में हिंदी की सेवा की। इसी प्रकार गेहूँदराज दक्षिणी हिंदी के आदि रचयिता हैं, जिन्होंने यही बोली की सभसे पहला रचना प्रस्तुत की। दक्षिणी के अन्य साहित्यकारों ने गद्य-पद्य का प्रचुर माहिम किया। इसी प्रकार अन्धवी और ब्रज भाषा में मुसलमानों ने ऊँचे दर्जे की रचनाएँ की हैं, जिनमें प्रमुख हैं कबीर, जायसी, कुतुबन, रहीम, रसदान, रसमीन इत्यादि। खाँ 'भारजू', 'नजीर' अकबरवादी, 'इशा', 'गालिब', 'जफर', 'फिराक', 'लुधियानवी' आदि की रचनाएँ यही बोली की रचनाएँ हैं। हिंदू-मुसलमान दो पृथक् सम्प्रदायों की निकटता और मेलजो का इसमें सुंदर प्रयास मुखिल है। भारतेन्दु की उक्ति है—'इन मुसलमान हर्षजनन पे कोटिन हिंदू वारिए'। भक्तिकाल और रीतिकाल की साहित्यिक रचनाओं पर फारसी दर्शन, इस्लाम और ईरानी संस्कृति के परिवेश की छाप स्पष्ट है। रीतिकाल की नायिकाओं का चित्रण भारतीय रीति-परम्परा से भिन्न ईरानी ढंग का हो गया है। केशव, देव, बिहारी, चितामणि, पद्माकर, मतिराम, रसलीन, घनानंद, ठाकुर जैसे कवियों ने अत्यधिक मात्रा में फारसी प्रभावित विचारों एवं भावों को अभिव्यक्ति प्रदान की है।^१ आधुनिक युग में उर्दू के माध्यम से प्रसाद के 'भासू' और निराला के 'परिमल' को भी फारसी ने प्रभावित किया है।^२ हिंदी में ग़ज़ल और कव्वाली अत्यन्त लोकप्रिय छंद हैं। हिंदी बोपदे फारसी प्रभाव से लिखे गये हैं। दक्षिणी हिंदी में भरवी छंद इस्तेमाल किये गये हैं। नई कविता में ख्वाहिश और कितअ काफ़ी प्रचलित हो गये हैं।

हिंदी साहित्य पर अंग्रेज़ी का प्रभाव फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना के बाद से शुरू होता है। तदनन्तर हिंदी पत्रकारिता में अंग्रेज़ी प्रभाव स्पष्टतः दुष्टिगोचर होता है। आधुनिक हिंदी कविता में राष्ट्रप्रेम, देशभक्ति एवं समाजवाद की नई अभिव्यक्ति अंग्रेज़ी साहित्य की देन है। अंग्रेज़ी के एलेजी-शोकगीत, ओड-सम्बोधनगीत, लिरिक-प्रगीत और सानेट-चतुर्दशपदी को हिंदी में बड़े उत्साह के साथ अपनाया गया।^३ अंग्रेज़ी ने हिंदी कविता और गद्य को अनेक विषयों से परिचित कराया। अंग्रेज़ी रोमांटिक-काव्यपरम्परा का

१—परसिमन इफ्लुएस और हिंदी, पृ० ८३, डॉ० बाहरी।

२—वही, पृ० ८४।

३—हिंदी काव्य पर आगल-प्रभाव, पृ० ८१, डॉ० रवीन्द्र सहाय वर्मा।

हिंदी व्याकरण पर पूरा प्रभाव है। आधुनिक नाट्य-साहित्य भी अंग्रेजी के आलोक में लिखा गया है। डॉ. निरंजनराय राय और लाली मिश्राट प्रियर्सन केसांन जैसे अनेक यूरोपीय विद्वानों का हिंदी भाषा और साहित्य की अभिवृद्धि में महान् योगदान है।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि छरसी और अंग्रेजी दोनों प्रभावों ने हिंदी भाषा और साहित्य को सम्पूर्ण रूप से न एक महान् योग दिया है।



सहायक पुस्तकों की सूची

अंग्रेजी पुस्तकें

भा—१ इंगलिश ग्रामर—स्वीट ।

२ इंगलिश ग्रामर सिरीज, बुक ४—जे० सी० नेसफील्ड ।

३ एन आउट लाइन ऑफ़ इंगलिश फोनेटिक्स—डैनियल जोन्स ।

४ एन इन्ट्रोडक्शन टु डिस्क्रिप्टिव लिग्विस्टिक्स—एच० ए० ग्लीसन ।

५ ट्रीटाइज ऑन् लैंग्वेज—वी० जान्मन ।

६ एफिनिटी ऑफ़ इंडियन लैंग्वेजेज—गवर्नमेंट ऑफ़ इंडिया पब्लिकेशन ।

७ एलीमेंट्स ऑफ़ साइस ऑफ़ लैंग्वेज—आई० जे० यस० तारापोरवाला ।

८ भोरिजिन एंड डेवलपमेंट ऑफ़ बेंगाली लैंग्वेज ।

—डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ।

९ डेवलपमेंट ऑफ़ नान-रसियन लैंग्वेजेज इन दी यू० यस० यस० ग्रार०

—जे० डी० देशेरीव ।

१० दी फिलॉसफी ऑफ़ ग्रामर—भोत्तो येस्पर्सन ।

११ दी प्राल्लम ऑफ़ हिंदुस्तानी—डॉ० ताराचंद ।

१२ परसियन इ फ्लुएस ऑन् हिंदी—अम्बिका प्रसाद वाज़पेयी ।

१३ परसियन इ फ्लुएस ऑन् हिंदी—डॉ० हरदेव बाहरी ।

१४ मॉडर्न लिग्विस्टिक्स—साइमन प्रॉटर ।

१५ माक्सिम एंड प्राक्नास ऑफ़ लिग्विस्टिक्स—जे० वी० स्टालिन ।

१६ मैनकाइ ड, नेशन एंड इंडिविडुअल—भोत्तो येस्पर्सन ।

१७ लैंग्वेज इट्स नेचर, डेवलपमेंट एंड भोरिजिन—भोत्तो येस्पर्सन ।

१८ लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ़ परसिया—स० जी० प्राउनी ।

१९ स्पेलिंग—जी० एच० वालिन्स ।

२० हायर परसियन ग्रामर—डी० सी० फिलॉट ।

२१ हिंदी सिमेंटिक्स—डॉ० हरदेव बाहरी ।

२२ हिन्दुस्तानी फोनेटिक्स—डॉ० यस० जी० एम० फ्रांदरी ।

भा—१ इ फ्लुएस ऑफ़ इस्लाम ऑन् इंडियन कल्चर—डॉ० ताराचंद ।

२ इंडिया टुडे एंड टुमोरो—रजनी पामदत्त ।

- ३ एन एडवोकेट हिस्ट्री ऑफ इंडिया—यार सी मजूमदार एच
सी राम चौधरी कर्मीफिकर बत्त ।
- ४ बी कैम्ब्रिज शार्टर हिस्ट्री ऑफ इंडिया—जे एलेन एम ए ।
- ५ बी कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया वाल्थम ३ ४—ई से कर्माच सर
मुत्सली हेन ।
- ६ बी कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया वाल्थम १ स एच एच अडवेल ।
- ७ बी फस्ट इंडियन वार ऑफ इन्डिपेंडेंस (१८५७—१८५८)
—काल भाकरी एड एफ० ए मेल्स ।
- ८ बी डिस्क्रिपी ऑफ इंडिया—बबलूर लाल नेहल ।
- ९ फ्रीड ऑफ् बी मुगल इम्पायर—बहुगुप्त सरकार ।

हिंदी पुस्तकें

- अ— १ मच्छी हिंदी—रामचन्द्र वर्मा ।
- २ आलकल की हिंदी—डॉ बरदीबाब कपूर ।
 - ३ आलोचना पत्रिका ।
 - ४ अर्जु-हिंदी लम्बकोश—मुहम्मद मुस्तफ़ का 'महाह' ।
 - ५ अर्जु साहित्य का इतिहास प्रथम भाग—डॉ रामबालू सक्सेना ।
 - ६ अर्जु भाषा और साहित्य—रघुपत सहाय 'किराक' ।
 - ७ बबलूर बाबू बालमुकुंद गुप्त—डॉ लक्ष्मण सिंह ।
 - ८ बलिकनी हिंदी—डॉ बाबू राम सक्सेना ।
 - ९ बलिकनी हिंदी व्याकरण—न पं राहुच सक्सेनायन ।
 - १ प्रसिद्ध वैदिक—डॉ मोलारकर व्यास ।
 - ११ नाथरी प्रचारिणी पत्रिका—मालवीन लती प ३ २ १८ तथा अन्य ।
 - १२ कुरु हिंदी कौश—बालमदन प्रकाशन ।
 - १३ भाषा विज्ञान—डॉ मोलानाथ तिवारी ।
 - १४ भाषा और समाज—डॉ रामबिलास लाल ।
 - १५ भाषा साहित्य और संस्कृति—डॉ रामबिलास लाल ।
 - १६ भारतीय धार्मिकभाषा—कपूर व्यास (मनु लक्ष्मी सागर वाण्येन) ।
 - १७ भारतीय धार्मिकभाषा और हिंदी—डॉ सुनीलकुमार चाटुर्वा ।
 - १८ भारतीय साहित्य की कर्मरेखा—डॉ मोलारकर व्यास ।
 - १९ मुहम्मद-मीनासा—डॉ मोमप्रकाश गुप्त ।
 - २ रंयारंय—रघुपतसहाय किराक ।—
 - २१ कर्म-विचार—व्याचार्य रामचन्द्र वर्मा ।
 - २२ संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन—डॉ मोलारकर व्यास ।

- २३ सामान्य भाषा-विज्ञान-डॉ० वाचुराम सक्सेना ।
- २४ हिंदी भाषा का उद्गम और विकास-डॉ० उदयनागयण तिवारी ।
- २५ हिंदी भाषा का इतिहास-डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ।
- २६ हिंदी बालो सावधान-रविशंकरशुक्ल ।
- २७ हिंदी साहित्य का इतिहास-प० रामचन्द्र शुक्ल ।
- २८ हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास-प्रथम एवं पष्ठ भाग-ना० प्र० स० ।
- २९ हिंदी विश्वकोश प्रथम भाग-ना० प्र० स० ।
- ३० हिंदी साहित्य कोश-ज्ञानमंडल प्रकाशन ।
- ३१ हिंदी की गद्य शैली का विकास-डॉ० जगन्नाथ शर्मा ।
- ३२ हिंदी काव्य पर आंग्ल प्रभाव-डॉ० रवीन्द्र सहाय वर्मा ।
- ३३ हिंदी शब्दानुशासन-प० किशोरीदास वाजपेयी ।
- ३४ हिंदी व्याकरण-प० कामता प्रसाद गुरु ।
- ३५ हिंदी शब्दसागर-ना० प्र० स० ।
- ३६ हिंदी में अंग्रेजी के आगतशब्दों का भाषा-तात्त्विक अध्ययन-डॉ० कैलाशचन्द्र भाटिया ।

- आ— १ भारत स्वधी लेख-कार्लमार्क्स-पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- २ भारत में अंग्रेजी राज्य-सुन्दरलाल ।
 - ३ मध्यकालीन भारत-लेनपूल ।
 - ४ मध्ययुग का सक्षिप्त इतिहास-डॉ० ईश्वरी प्रसाद ।
 - ५ मानव सभ्यता का विकास-डॉ० रामविलास शर्मा ।
 - ६ मुगल साम्राज्य का उत्थान और पतन-डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी ।
 - ७ संस्कृति के चार अध्याय-दिनकर ।
 - ८ सन् ५७ की राज्यक्रांति-डॉ० रामविलास शर्मा ।
 - ९ हिंदुस्तान की कहानी-जवाहरलाल नेहरू ।

उर्दू की पुस्तकें

- १ अदब और उर्दू सहाफत-जमीरुद्दीन कुरेशी ।
- २ जदीद उर्दू कवायद-सैयद मुहम्मद अमीर ।
- ३ फारसी-उर्दू कवायद-सैयद इसहाक अली ।

अंग्रेजी, फारसी, उर्दू और हिंदी की कुछ अन्य साहित्यिक कृतियों का भी अध्ययन सभ्य, उदाहरण एवं तुलना के लिए किया गया है, जिनमें से कुछ का उल्लेख यथास्थान हुआ है । कुछ दैनिक, साप्ताहिक, मासिक पत्रों का भी उपयोग किया गया है । यहाँ उनका नामोल्लेख अपेक्षित नहीं है ।